









# پرویں کی باتیں

حالاتِ سفرِ ممالکِ اسلامیہ و یورپ

— ( از ) —

مزار حسین احمد بیگ

یہ سی ہیں

نظمِ عدالت ملک سرکار عالی

۱۹۳۳ء

اعظم سٹیم پریس رابا دوکن میں طبع ہوئی

جلہ حقوق محفوظ ہیں

سے سکھ عثمانیہ  
سے سکھ انگریزی

طبع  
بار دوم







مزار فیه بن بکین

د. حسین احمد بکین

مزار فیه بن بکین

۱۳ شهریور ماه ۱۳۰۷

KIAE HAKAZ





ject..... No .  
باسمہ شریف

۶۲۰۱۸۱  
۶۲۰۱۳

# دیباچہ

طبع اول کے وقت ڈرتے ڈرتے پانچویں جلدیں چھپاؤ تھیں خیال تھا  
کہ اگلے اردو لٹریچر کی قدر نہیں ہے انگریزی والے اصحاب کی تعداد زیادہ  
ہوتی چلی جاتی ہے اور یہ حضرات زیادہ تر انگریزی لٹریچر کی طرف مائل رہتے  
ہیں۔ حتیٰ کہ اخبار بھی پڑھیں گے تو انگریزی میں۔ انگریزی زبان کے رسالے۔  
اخبارات اور ناول وغیرہ خوب فروخت ہوتے ہیں اردو دیباچہ کی یہ آؤ بھگت  
کہاں نصیب ہے۔ اب سرکار نظام خلدائندہ ملک نے اپنی ریاست ابدیت میں  
عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اردو کی قدر و منزلت بڑھادی ہے اور عنقریب وہ  
نمائندہ بھی آئیوالا ہے کہ اردو لٹریچر اس وقت کی نظر سے دیکھا جائے گا جس کا  
کہ وہ مستحق ہے یہ میری خوش قسمتی ہے کہ امید کے خلاف یہ سفر نامہ عام طور پر  
مقبول ہوا اور جیسی جیسی کتابیں فروخت ہوتی گئیں۔ مانگ زیادہ ہونے  
لگی۔ احباب کا تقاضہ ہوا کہ دوسرا ایڈیشن نکالو۔ مجبوراً فرمائش کی تکمیل کرنی پڑی  
اس دفعہ یہ کتاب کسی قدر ترمیم کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش

کی جاتی ہے۔ اکثر واقعات کا تذکرہ سابقہ ایڈیشن میں چھوٹ گیا تھا۔  
 ہوئی کہ بہت سی باتیں میری ڈائری میں درج نہیں ہیں۔ بلکہ ذہن  
 محفوظ ہیں۔ جو بات یاد آگئی میں نے لکھ دی۔ بعض باتیں بعد میں یاد  
 وہ اس ایڈیشن میں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ چند غیر ضروری  
 کو خارج کر دیا ہے تاکہ جدید مضامین کے لئے گنجائش بیکلے۔ اور  
 حجم بلا ضرورت بڑھنے نہ پائے۔

مرزا حسین احمد بیگٹ



# دیباچہ

(طبع اول)

سفر نامہ کسی کا جو کبھی بیکار مت سمجھو اس آئینہ میں فرحت عکس عالم خوب آتا ہے  
 ہر اک نقش قدم سیاح کا رہبر منزل کا ہزاروں گمراہوں کو راہ پر یہی لگتا ہے  
 خدا معلوم میرے چھوٹے بھائی میاں حسین احمد بیگ کے دل میں کیا سمائی  
 کہ ایک دفعہ ہی دنیا دیکھنے نکل کھڑے ہوئے بہت اچھا کیا۔ روپیہ خرچ ہوا تجربہ حال ہوا اپنی  
 اور اپنے ملک والوں کی اصلی شکل آئینہ میں نظر آئی۔ باہر والوں سے نفرت اور انہوں سے  
 محبت پیدا ہوئی اور دنیا میں کچھ کام کرنے کا شوق تو پیدا ہو گیا واپس آ کر اپنا سفر نامہ لکھا  
 یہ بہت ہی اچھا کیا اپنے خیالات کا دوسروں پر اظہار کیا۔ یہاں والوں کو یہ بتایا کہ  
 تم کیا ہو اور باہر والے تم کو کیا سمجھتے ہیں تم کیا کر رہے ہو اور وہاں کیا ہو رہے تم سو رہے ہو  
 اور دنیا جاگ رہی ہے ہاں ایک بات بہت بُری کی کہ سفر نامہ لکھ کر مجھ سے اس کا مقدمہ  
 لکھنے کی فرمائش کی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں ٹالنے میں اُستاد ہوں۔ مگر آخر میں وہ  
 میرے ہی چھوٹے بھائی وہ اصرار کرنے میں مجھ سے زیادہ تھکے۔ میں نے کہا اس کتاب کیلئے  
 کسی دیباچہ کی ضرورت نہیں۔ کہنے لگے ہے اور ضرور ہے۔ میں نے کہا جب میں نے یہ ملک  
 نہیں دیکھے تو ان کے متعلق لکھوں گا کیا خاک۔ جواب ملا اس کی کچھ ضرورت نہیں آخر بھائی  
 اور وہ بھی چھوٹا بھائی۔ کہاں تک بیکار رہے اور روکھائی کرتا ناچار رضی ہو گیا۔ لکھنے بیٹھا ہو  
 مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں۔ پہلے تو یہ نہیں جانتا کہ دیباچہ ہے کیا بلا۔ اور اس کے  
 لکھنے کی کیا ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے یہ عمل نہیں ہوتا کہ آپ لکھا کیا جائے خدا رکھے

اس وقت ہمارے ہاں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو کڑی معیشت خرچ کئے بغیر ملبرڈ آئرن  
 زنازن کس دس دس بارہ بارہ صفحے گھسیٹ جاتے ہیں اور وہ کتاب کے شروع میں  
 چھپ کر خواہ مخواہ اس کا حجم و قیمت بڑھاتے ہیں۔ اور عرب عام میں دیباچہ یا مقدمہ  
 کہلاتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دیباچہ نویس یا مقدمہ باز "کوئی اس فن سے مرعوب ہوتا  
 ہے اور نہ اس علم سے بہرہ ایسی صورت میں یہ دیباچہ اس طرح لکھ جاتے ہیں کہ خواہ کسی کتاب  
 لکھا دیا جائے بلا خوف و ہمت چینی ولومند لائم اس سے متعلق ہو جاتا ہے چونکہ نہ میں نے کبھی کوئی  
 مقدمہ لکھا ہے نہ کبھی خدا خواستہ "میٹھیہ اختیار کیا ہے اور نہ بدقسمتی سے ان ملکوں کی  
 سیر کی ہے جن کا اس کتاب میں ذکر ہے۔ اس لئے اب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا لکھوں  
 سوچا اس کے کہ ادھر ادھر کی باتیں بنا کر اپنے سر سے اس بار کو اتار پھینکوں اور بھائی سے  
 کہندوں کہ بس اسی کو دیباچہ کہتے ہیں اور مقدمہ یوں ہی لکھا جاتا ہے۔  
 یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ہر کتاب میں دو چیزیں دیکھنے کی ہوتی ہیں ایک مضمون  
 دوسرا طریقہ تخریض مضمون انھوں نے ایسا کیا ہے کہ اس کے صحیح یا غلط ہونے کو خدا ہی  
 بہتر جانتا ہے۔ ہاں گلستاں میں شیخ سعدی نے یہ ضرور فرمایا ہے کہ "جہانزیدہ بسیار  
 گوید دروغ" لیکن اب یہ اصول ذرا مشکل ہی سے کام دیتا ہے پہلے تو سفر کی کتنی  
 تھا اور کتنا بھی تھا تو ادھر ادھر تھوڑی دور گیا۔ اور گھر چلا آیا۔ اس لئے دور دراز ملکوں  
 کے حالات بہت کم لوگ جانتے تھے اگر کوئی منبہ خدا فردوس کا چکر لگایا تو وہ جو کچھ  
 کہے اس کی تردید کوئی کہاں سے کرے۔ دوسرے یہ کہ اگر کسی نے اپنا سفر نامہ لکھ  
 بھی دیا تو زیادہ سے زیادہ اسکی دس بارہ نقلیں ہو کر رہ گئیں اور بس۔ اب کوئی اس کو دیکھے تو  
 کہاں سے دیکھے اسلئے پرانے زمانے میں جہانزیدہ لوگوں کو جھوٹ بولنے کے بہت موقع تھے۔ آ  
 رنگ بدل گیا ہے ہر شہر میں ہزاروں نہیں تو ہسپتالوں آدمی ایسے ہیں جو یورپ تو کیا  
 ساری دنیا کا چکر کاٹ آئے ہیں ذرا کوئی جھوٹ بولا اور پکڑا گیا۔ ایسی صورتیں

یہ تو کسی طرح توقع نہیں ہو سکتی کہ میاں احمد نے اس سفرنامہ میں مجذوب کی بڑبڑانگی ہوگی اس لئے میں اس پر ہلکا سا لکھنا اور لکھنا بے ضرورت سمجھتا ہوں وہ جانیں اور ان کا کام جانے۔ اگر انہوں نے واقعات میں خیالات سے رنگ بھرا ہے تو وہ آپ ہی کھل جائیگا اور یہ خود اس کے متعلق جوابدہ ہوں گے اور اگر واقعات صحیح ہیں اور انہوں نے وہاں کے حالات اور خیالات کا صحیح نقشہ کھینچا ہے تو یقینی امر ہے کہ اس سے پڑھنے والوں کو فائدہ پہنچے گا اور ضرور پہنچے گا۔

اب رہا اسلوب بیان اور لطف زبان تو اس کے متعلق میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ دونوں اچھے ہیں اور بہت اچھے ہیں۔ زبان کیوں اچھی نہ ہوگی۔ آخر انہوں نے کیسے لوگوں سے زبان سیکھی ہے۔ ان کی ماں دہلی کی۔ ان کے باپ دہلی کے۔ اور ان کا سارا خاندان دہلی کا۔ ماں اگر خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان مرحوم دہلوی مترجم بوستان خاں کی پوتی ہیں تو باپ رشتہ میں اسد اللہ خاں غالب مغفور کے پوتے ہیں۔ جو زبان انہوں نے اپنے گھر میں سنی اور سیکھی ہے وہی اس سفرنامہ کی زبان ہے اور یہ وہ زبان ہے جو پہلے دہلی کے شرفا کی زبان تھی اور اب مٹ رہی ہے اب رہا اسلوب بیان تو وہ آخر کیوں درست نہ ہوگا۔ ان کو دن رات لکھتے پڑھتے ہی سے کام ہے خود مجسٹریٹ ضلع ہیں روزانہ بیسیوں گواہ لیتے ہیں فیصلے لکھتے ہیں۔ وکلاء کی بحث سنتے ہیں جسکو خدا ایسے موقع دیے ہوں اگر وہ بھی طرز تحریر اور طریقہ بیان پر حاوی نہ ہو جائے تو بس سمجھ لو کہ دہلوی انہوں نے شروع شروع میں مجھے اپنے سفرنامے کے دو چار صفحے دکھائے کی کوشش کی اور اصلاح بھی چاہی مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ اور انکار کرینکی وجہ بھی تھی اگر خدا پہنچ نغمت کیاں نہ کر دے ایک امر واقعہ ہے تو میری اس رائے کو بھی ماننا پڑے گا کہ کبھی اوکھیں دو آدمیوں کی تحریر یکساں نہیں ہوتی اور اس لئے ایک شخص دوسرے شخص کی عبارت میں اصلاح بھی نہیں دے سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی مشیخت جتانے کو



ایک آدمہ حرفِ اِدھر کا اُدھر کر دے یا زبردستی کوئی لفظ کاٹ کر اس کی جگہ دوسرا لفظ بنا  
 یقیناً نیے مجھے بڑا مزہ آیا جب کچھ دنوں بعد میں نے ان سے کہا کہ اس فقرے کو یوں بدل دو  
 تو اچھا ہے اور انہوں نے کہا کہ یہ میری زبان ہے اس میں آپ کو دخل دینے کا کوئی حق  
 نہیں ہے میری خدا سے دعا ہے کہ ہر لکھنے والے میں یہی اسپرٹ پیدا ہو اور ہر شخص  
 اپنے لکھے کو ناقابلِ اصلاح سمجھے اس سے لکھنے والوں کی ہمت بڑھ سکے گی۔ اس سے زبان  
 میں روانی آئیگی۔ اور اس سے نکتہ چینیوں کی زبان بند ہوگی۔ ورنہ یہ اسادی اور لکڑی  
 کی مصیبت وہ بہت شگن ہے کہ ہزاروں اہل قلم کو ڈبو چکی ہے۔ اور لاکھوں ہی کو آئندہ  
 لے مرگی۔

بہر حال یہ سفر نامہ اس نامربوط اور معنی دیا بیچہ یا مقدمہ کے ساتھ آپ کے سامنے آتا  
 ہے پڑھیے اور حالات پر غور کیجئے اپنے خیالات کو وسعت دیجئے۔ اپنا مقابلہ باہر والوں  
 کر کے خدا صفا دُعا کر کے پڑھ لیں اور اگر آپ کا رویہ کھٹوں میں پڑا نہیں گیا ہے  
 یا سود کے چکروں میں آکر آپ کی اٹلاک قرق نہیں ہو رہی ہے تو آپ بھی گھر سے نکلے کچھ  
 دنیا دیکھئے اور اگر ممکن ہو تو اپنی اور اپنی قوم کی اصلاح کیجئے۔ نہیں تو جو رویہ اس  
 سفر نامے کے لکھنے والے اور اس دیباچہ کے تحریر کرنے والے کا بھلا کرے کہ مفت میں  
 ہمارے روپے سبباً ناس کر دیے۔ والسلام۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## عرضِ حال

یورپ کے سفر سے واپس آنے کے بعد اکثر کرم فرما احباب کا یہ تقاضا شدہ کے ساتھ ہوا کہ حالات سفر قلمبند کرو۔ مجھ کو اس کام کے لئے نہ تو فرصت اور نہ ہمت۔ کچھ دنوں تک مذر حوسلہ کر کے جان بچاتا رہا بعض احباب نے یہ اصرار کیا کہ کتاب نہیں لکھتے تو کم از کم کسی مجمع میں حالات سفر بیان کرو چنانچہ مارٹل سکل و انٹرنیڈیٹ کالج و رجمنٹل میں کچھ لکچر ہوئے جن کے سلسلہ میں روزنامے کے پرائیمری اوراق کو ترتیب دینے کی ضرورت ہوئی۔ سفر نامے کے لئے احباب کا تقاضا برابر جاری رہا بالخصوص میرے واجب التعمیم عنایت فرما لڑا اب ناظر یار جنگ بہادر رکنِ عدالت عالیہ حیدرآباد دکن) نے کئی دفعہ تاکید فرمائی کہ ضرور لکھو اور جلدی لکھو میں نے پاس ادب سے وعدہ کر لیا۔ اگرچہ اس سفر میں ڈائری روزانہ لکھا کرتا تھا لیکن کئی وقتوں کا خیال بھی میرے ذہن میں نہ تھا البتہ اعزہ و اقربا کی دلچسپی کے لئے ڈائری کی فعل ہفتہ وار مکان بھجوا دیا کرتا تھا۔ خانگی اغراض کی خاطر ڈائری لکھنا اور سیلک میں اس کتاب کی شکل میں پیش کرنا یہ دونوں کام ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ وعدہ کی تکمیل چونکہ لازمی تھی اس لئے اس کام کو شروع کیا۔ فراموش منصبی کو انجام دینے کے بعد جو کچھ وقت بچتا۔ اس کام کی نذر ہو جاتا۔ چنانچہ بھی

یابری جیسی کچھ بھی ہے۔ یہ کتاب ناظرین باتیکیں کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔

۶ مگر قبول افتد رہے عز و شرف

خدا کے فضل سے اس ملک میں ایسے حضرات کی کمی نہیں ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے یورپ کی سیر کر چکے ہیں بلکہ یورپوں قیام بھی رہا ہو گا۔ ان حضرات کی خدمت میں التجایہ ہے کہ اگر کوئی واقعہ غلط یا مبالغہ کے ساتھ اس کتاب میں بیان ہوا ہے یا کوئی اہم فرد گزشتہ ہو گئی ہے تو براہ کرم ایسی غلطیوں کو نظر انداز فرمائیں کیونکہ میرا علم اور مشاہدہ بہت محدود ہے۔ حتی الامکان وہی لکھا ہے جو دیکھا تھا البتہ تاریخی واقعات کی تو بات ہی الگ ہے۔

مجھے امید ہے کہ یہ کتاب ان اصحاب کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ جنہوں نے کبھی ہندوستان کے باہر سفر نہیں کیا یا یوں مالک کی سیر کے لئے جانا چاہتے ہوں۔ جن کا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ اگر میری یہ امید پوری ہو گئی تو میں اپنے کو خوش قسمت خیال کروں گا اور یہ سمجھوں گا کہ اس کتاب کے لکھنے کا منشا مقصد بھی پورا ہو گیا ہے۔

مرزا حسین احمد نیک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پر دین کی باتیں

**تہنید** | سفر کا اصلی مقصد تبدیل آب و ہوا تھا۔ عرصہ سے صحت ذرا خراب ہو گئی تھی۔ اس لشکر میں تھا کہ کوئی ہمسفر مل جائے کیونکہ تنہا اتنے لمبے سفر پر جانا بے لطفی سے خالی نہ ہوتا۔ جس اتفاق دیکھو کہ میرے قریبی عزیز اور ہم زلف مرزا رفیق بیگ اپنے کام سے یورپ جانے والے تھے ان کے اس ارادے سے مجھ کو تقویت ہوئی۔ رفیق بیگ کے دیکھا دیکھی بھائی سلیم بیگ بھی تیار ہو گئے اس سے بہتر صحبت اور کیا ہو سکتی تھی۔ ہم عمر ہم خیال اور ایک دوسرے کے ہمدرد یہی چیز سفر کے لطف کو دو بالا کر دیتی ہے۔ یکم مئی ۱۹۳۱ء کو لاڈ ٹرسٹو کا ایک جہاز (S.S. CANOE) میں س گنیجے بسنی سے روانہ ہوا تھا ہم نے لگ بھگ پنی کو لکھ دیا کہ درجہ دوم میں تین برقعہ (BERTH) ہمارے لئے محفوظ کر دیے جائیں۔ جواب ملا کہ اس جہاز میں جگہ مطلق نہیں ہے لیکن کوشش کریں گے ایسے موقع پر کمپنی والے ایک فہرست امید داروں کی رکھتے ہیں اس میں ہمارا نام درج کر لیا گیا۔ یہ خط و کتابت ڈسمبر کے مہینے سے شروع ہوئی تھی۔ بڑی کوشش کے بعد صرف ایک شخص کے لئے جگہ کا انتظام ہو سکا۔ مگر ہم نے انکار کیا۔ کیونکہ تینوں بھائی ایک ہی جہاد میں جانا چاہتے تھے۔ وسط اپریل میں قطعی طور پر اعلان

جہاز میں جگہ نہیں ہے اگر تینوں آدمی ایک جہاز میں جانا چاہتے ہوں تو کو لمبو سے جو جہاز جاتے ہیں ان میں جگہ مل سکتی ہے ہمارا پرل کو اورنٹ لائن کا ایک جہاز پس پس اورنٹس ORENTEES روانہ ہونے والا تھا معلوم ہوا کہ اس جہاز کے تیسرے درجہ میں چھ مسافروں کا جو کمرہ ہوتا ہے اس میں جگہ خالی ہے۔ تیسرے درجے کا نام سُن کر انواع و اقسام کی تکالیف کا تصور پیدا ہوا مگر صورت مجبوری کی تھی۔ آخر کار تار کے ذریعہ اس جہاز میں جگہ محفوظ کرائی گئی کیونکہ وقت بہت تنگ تھا۔ اور کچھ دنوں بعد ہی سمندر میں طغیانی کا رماز شروع ہو جاتا تھا۔ ہم کو جہاز کے ذریعہ صرف پورٹ سید تک جانا تھا اس لئے تین ٹکٹ پورٹ سید کے لئے فی شخص بائیس پونڈ کے قریب کرایہ ہوا۔ ایک پونڈ تقریباً پندرہ روپیہ کہ تھا یہ کے برابر ہوتا ہے۔ لگ کپینی نے ہم کو اطلاع دی تھی کہ جہاز پر سوار ہونے سے قبل چھپک کا ٹیکہ لگانا ضروری ہے یا اس امر کا صداقت نامہ چاہئے کہ زمانہ حال ہی میں ٹیکہ لگوا یا تھا۔ رد انجی سے کچھ دنوں قبل ہم لوگوں نے ٹیکہ لگوا لیا۔

حیدر آباد ۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء کو ہم تینوں حیدر آباد کے اسٹیشن نامیلی سے رات کو نو بجے کے قریب کو لمبو روانہ ہوئے پرل کے ٹکٹ بھی لگ کپینی کی معرفت پہلے سے خرید لئے تھے اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اس کپینی نے حیدر آباد اور مدارس کے اسٹیشن ہاسٹروں کو تین برقعہ منڈار کھنے کے واسطے لکھ دیا تھا ہم کو فکر کرنی نہ پڑی۔ اسٹیشن پر خدا حافظ کہنے کے لئے اعرۃ ۱۲ واجباب کا ایک کثیر مجمع تھا۔ پھولوں اور المم ضامٹوں سمیت ہر گلد گئے تھے۔ جب ریل چلی تو سلیم بھائی نے کسی قدر جوش کے ساتھ یہ شعر پڑھا۔

اب تو جاتے ہیں میسکدہ سے تیر

پھر ملیں گے اگر حشد ا لایا

فوش قسمتی سے درجہ میں کوئی اور مسافر نہ تھا اس لئے آرام رہا تھا  
 کہ پیپ کے سفر میں بستر ساتھ رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی ماس لئو حیدر آباد  
 میں ہوا بھرنے کے تین تیکے غریب لئے۔ اب ایک چادر ساتھ رکھی ان ہوائی تھیل  
 نے بہت آرام دیا۔ نصف شب کے قریب ریل قاضی پٹیہ اور ورجل پہنچی کچھ  
 احباب یہاں بھی دعا حافظ کہنے کے واسطے آئے۔ بجوازے پر مدراس کے  
 لئے ٹرین تبدیل کرنی ہوتی ہے۔ مگر ہم کو اپنے درجے سے اترنے کی ضرورت  
 نہ ہوئی۔ کیونکہ راست جانا تقاریل علی الصباح بجوازہ پہنچی تو معلوم ہوا کہ مدراس  
 جانے والی ریل دو گھنٹے لیٹ ہے۔ اس خبر سے یہ فکر پیدا ہوئی کہ مدراس پر  
 ہم کو کولمبو میل ملتا ہے۔ یا نہیں۔ راتہ میں اسٹیشن پر دوپہر کا کھانا کھایا فی شخص  
 دیکھہ روپیہ دیا گیا مگر کھانا اچھا نہیں ملا۔ سندھ کی قربت کی وجہ سے تو ہمیں شہی  
 بلکہ ہوا میں کسی قدر خشکی معلوم ہوئی اس جانب اسٹیشن پر رونق نہیں ہے لوگ  
 عام طور پر سڑخ تہیند یا نہ مٹنے اور سر پر بال رکھتے ہیں۔ ڈارمی اور مونچھ  
 منڈھ ادا دیتے ہیں۔ اس لئے دور سے عورت مرد کی تہیز مشکل سے ہوتی ہے۔  
 سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔ کسی اسٹیشن پر ایک بزرگ اپنی وارمی میں سرخ  
 کھٹکا کر رہے تھے۔ ہم لوگوں کو ہنسی آئی۔ انہوں نے دیکھ لیا۔ اور جلدی سے  
 اپنے ڈبے میں داخل ہو گئے۔ رات کو نہ بچے مدراس کے سنٹرل اسٹیشن پر پہنچے  
 کچھ احباب ہمارے انتظار میں پٹیہ قادم پر موجود تھے ایک صاحب نے اپنے  
 مکان پر کھانے کا بھی بندوبست کیا تھا۔ لیکن ریل کے لیٹ جانے کی وجہ سے  
 اتنا وقت نہ تھا کہ ان کے مکان پر جاتے اس لئے سہرت کی گئی

سنٹرل اسٹیشن سے موٹروں میں سوار ہو کر اگور اسٹیشن گئے۔ کولمبوسیل تیار کھڑا تھا۔ ہمارے لئے جگہ محفوظ تھی۔ اسٹیشن پر کچھ میوہ خریدے۔ کھانے کی کچھ چیزیں ہمارے ساتھ بھی تھیں اس پر قناعت کی گئی۔

**دھنسکوڑی** | اس ریل کے کپارنٹ چھوٹے ہوتے ہیں ہر ڈیڑھ میں دو برتھ تھے۔ سالن کے لئے جگہ بہت کم تھی۔

مٹھ ہاتھ دھوئے کابین ڈبے میں لگا ہوا تھا۔ رات آرام سے گزری۔ البتہ ایک ناکار واقعہ پیش آیا۔ نصف شب کے قریب بیت الخلاء جانے کی ضرورت معلوم ہوئی سب کمرے ایک قطار میں تھے روشنی بند ہونے کی وجہ سے اندھیرا تھا۔ میں ایک ایسے کمرے میں داخل ہو گیا۔ جس میں دو انگریزیاں بوی سو رہے تھے۔ آہٹ سن کر دونوں بیدار ہو گئے۔ اگرچہ معذرت کرنی گئی لیکن شرمندگی کی وجہ سے بڑی کوفت ہوتی رہی۔ یہ حصہ ملک کا سرسبز اور شاداب معلوم ہوا۔ دوپہر کا کھانا ایک اسٹیشن پر کھایا۔ معمولی تھا۔ رفیق بیگ کو ناف ٹٹلنے کا مرض ہے۔ کسی وجہ سے ان کی ناف ٹل گئی۔ کچھ دیر تک تحلیل رہی پھر ٹھیک ہو گئی سریشام سمندر کا کنارہ قریب ہوتا گیا۔ دھنسکوڑی نزدیک آیا تو ریل سمندر کے ایک حصے میں سے گزری۔ پل پر سے منظر اچھا تھا۔ کسی اسٹیشن پر ریل کے اندر کچھ بند آگئے۔ مسافروں نے میوے اور بسکٹوں وغیرہ سے ان کی ضیافت کی بشام کو ساڑھے چار بجے دھنسکوڑی پہنچے۔ یہ مقام سمندر کے کنارے واقع ہے۔ ہندوستان کی سرحد یہاں ختم ہوتی ہے۔

**دھنسکوڑی** | ریل اسٹیشن کے قریب تاک جاتی ہے اسٹیشن پر ایکسپریز کے قریب مسافر قہقہے اکثر ہمارے جہاز میں لندن جانے والے تھے ریل میں تو ملاقات کا موقع نہیں ہوا۔ مگر یہاں دو ایک

آدمیوں سے تعارف ہو گیا۔ ایک بنگالی ہیں مگر جی نامی باتیں کرتے کرتے مجھ کو باروم میں لے گئے وہاں کی اور سوڈا خود پیا۔ اور مجھ کو بھی پلانا چاہتے تھے بڑی دیر تک انکار اور اصرار ہوتا رہا۔ بالآخر لیمنو نیڈ پر یہ قصہ ختم ہوا۔ آدمی خلیق معلوم ہوتے ہیں۔ ان صاحب نے شراب کی تعریف میں فرمایا۔ کہ اگر استعمال کجائے تو یہ انسان کو چیت و چالاک صحت مند حاضر دماغ رکھتی ہے۔ میں نے کہا یہ صحیح ہے بشرطیکہ اعتدال سے نہ بڑھ جائے۔ لیکن یہی چیز مشکل ہے بڑا کے مقابلہ میں اور بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے یہی فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ ایک صاحب بہادر ہیں جن کے ساتھ ان کی دونوں جوان لڑکیاں بھی ہیں۔ یہ لندن جا رہے ہیں۔ اسٹیئر پر سوار ہونے کے بعد پاسپورٹ اور ٹیکے کے صداقت نامے دیکھے گئے ہم نے اپنے پاسپورٹ لگ کپنی کو مجھوا دیے تھے کیونکہ ان پر مختلف مالک کا ویسا ہونا تھا۔ کپنی نے ہم کو لکھا تھا کہ پاسپورٹ کو لمبو کے دفتر پر راست مجھوا دیے جائیں گے۔ وہاں سے لے لینا ہم نے وہی جہاز کے افسر کو بتلادیا۔ کسی قدر پس و پیش کے بعد اس نے منظور کر لیا یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ پاسپورٹ میں جن مالک کا ذکر ہے وہاں کے سفیروں سے پاسپورٹ پر ویسا کروانا لازمی ہے یہ ایک قسم کی اجازت ہے اس ملک میں داخل ہونے کے واسطے لگ کپنی یا امریکن اکسپرس کے توسط سے یہ کام آسانی کے ساتھ ہو جاتا ہے بعض چھوٹے مالک ویسا کی فیس بھی لیتے ہیں۔

رات کو وہ بجے تالا مینار ایشین پر پہنچے۔ یہاں سے سیلون کی سرحد شروع ہوئی ہے کو لمبو کی ٹرین تیار کھڑی لی۔ مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جگہ کم تھی ایک سیٹ اپنٹ

تالا مینار  
سیٹ  
کو لمبو



میں مشکل ٹھیکہ گئے۔ اس میں دو برتھ تھے۔ دو مسلمان مسافر سیلون کے رہنے والے پہلے ہی سے اس میں بیٹھے ہوئے تھے یہ نہ تو انگریزی جانتے تھے نہ اردو اشاروں کے ذریعہ جو کچھ بات چیت ہوئی۔ اس سے پتہ یہ چلا کہ دونوں آدمی رات کا بڑا حصہ ریل ہی میں بسر کریں گے۔ یہ معلوم کر کے تشویش ہوئی۔ کیونکہ کپتان چھوٹا تھا۔ پانچ مسافر آرام کے ساتھ رات نہیں گزار سکتے تھے۔ اسی فکر میں کھانے کی گاڑی میں چلے گئے۔ پارے قریب کی میز پر وہ ہی صاحب بہادر مع اپنی لڑکیوں کے موجود تھے جن سے اسٹیر پر ملاقات ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ معمولی بات چیت ہوتی رہی۔ یہ صاحب آل انڈیا سروے میں ملازم تھے وظیفہ پر سبکدوش ہو کر وطن جا رہے ہیں۔ ہم کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کپتان منٹ میں داخل ہوئے۔ چونکہ ساری رات ریل میں گذارنی تھی اس لئے مجھ تلاش کرنے لگے۔ درجہ اول کا ایک کپتان منٹ خالی تھا۔ گارڈ کو اطلاع دے کر اس میں منتقل ہو گئے۔ اس میں صرف دو برتھ تھے۔ اس نے سلیم صلیٰ درجہ دوم ہی میں رہے انہوں نے ترکیب کی کہ خود پوری برتھ پر قبضہ کر لیا اور بقیہ دو مسافروں کو ایک پکھا۔ خدا دلی والوں سے صفو نہ رکھے۔ کسی موقع پر بھی نہیں چوکتے۔ رات آرام سے گزری۔ پچھلی شب کسی قدر خشکی محسوس ہوئی۔ صبح کو مناظر قدرت دیکھائی دیئے۔ جس طرف دیکھو سرسبز اور شادابی ریل کے دونوں طرف ناریل پھیلے۔ موز اور کھنٹل وغیرہ کے درخت کثرت سے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ باغ میں سے ریل جا رہی ہے۔

کولمبو | آٹھ بجے کے قریب کولمبو پہنچے۔ اسٹیشن کے پاس دو کٹوریہ ہوٹل میں قیام ہوا۔ خاصا آرام کا ہوٹل ہے۔ بہتہ بجلی کے ٹیکمبل کی کمی ہے۔ کولمبو میں تو تو نہیں چلتی۔ لیکن گرمی ایسی ہوتی ہے جیسے

برسات کے موسم میں ہمارے ہاں کھانا شال کر کے اس ہوٹل کا کرایہ پانچ سو پیسے فی کس ہے۔ کھانے کا کمرہ کشادہ اور ہوادار ہے۔ کھانا بھی اچھا ہوتا ہے۔ سوپ، مچھلی، انڈیا پیف، خشک، سالن وغیرہ سب کچھ دیتے ہیں۔ کرایہ کے لحاظ سے بہت قیمت ہے۔ ابر کی وجہ سے شدید عیس تھا۔ پسینے چھٹنے لگے۔ مجبور ہو کر ایک بہتی پنکھا کرایہ پر منگوایا۔ ہمارے کمرے کا رُخ بھی اچھا نہیں تھا۔ اس لئے ایک دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ہوٹل میں بلیر ڈوم بھی ہے۔ ہوٹل کا مالک سیلون کا باشندہ ہے۔ ہمارے جہاز کے کئی مسافر اسی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔

کولیمو سیلون کا دارالسلطنت اور جدید شہر ہے اس کی آبادی دولاکھ کے قریب ہوگی۔ یورپ، آسٹریلیا، امریکہ اور چین و جاپان سے جہاز یہاں پر آتے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے شہر کی تجارت کو فروغ اور رونق ہے اس کا بندرگاہ جس کا شمار اچھے بندرگاہوں میں کیا جاتا ہے زرکثیر کے صنف سے تیار ہوا ہے۔ قریب کی آبادی کو فورٹ لینے قلعہ کہتے ہیں یہ کاروباری حصہ ہے۔ اس میں بڑی بڑی دکانیں ہیں تھیرم کا مال دوکانوں میں بھرا ہوا ہے۔ بازاروں میں رونق رہتی ہے ٹریڈیں اچھی اور جدید وضع کی ہیں۔ شہر کے اس حصہ میں گورنر کا محل اور سرکاری دفاتر ہیں۔ ڈاک خانہ کی عمارت خوبصورت ہے۔ اس کے متصل جوہلی باغ ہے۔ ویسی آلبوی کا حصہ الگ ہے۔ جس میں مختلف اقوام کے لوگ پائے جاتے ہیں تبت، ہما صحت بخش ہے۔ البتہ کسی قدر گرمی رہتی ہے۔ مقیاس الحارات کا اوسط (۸۲) ڈگری معلوم ہوا۔ کولیمو کے قریب ایک پہاڑ پیڈرونائی ہے۔ اس پہاڑ کی چوہزار فٹ کی بلندی پر ایک مقام یوریلیا ہے۔ یورین لوگ موسم گرما میں

وہاں جا کر رہتے ہیں اس ملک میں زیادہ تر آبادی سہالیوں کی ہے۔ جن کا مذہب بودھ ہے۔ ٹائل قوم کے لوگ بھی بہت زیادہ ہیں۔ یہ پتہ قد اور جفاکش ہوتے ہیں ان کی عورتیں چار کے باغوں میں کام کرتی ہیں۔ اور مرد رکشا مینچھے ہیں۔ رکشا کار و راج یہاں عام ہے۔ کچھ آبادی مسلمانوں کی بھی ہے جن کے آباد اجداد عرب تھے۔ اکثر مسلمان ٹائل لوگ سمندر میں غوطہ مار کر سیپ بکھلنے کا پیشہ کرتے ہیں۔ غوطہ مارنے میں ان کو کمال حاصل ہے۔ یہاں کے باشندے عام طور پر تہ بند باندھتے ہیں۔ بقیہ جسم یا تو برہنہ رہتا ہے یا کوٹ پہنتے ہیں مردوں کے سر کے بال لمبے ہوتے ہیں جن کو وہ عورتوں کی طرح سر کے پیچھے لپیٹ لیتے ہیں۔ سکہ یہاں کا ہندوستان سے مختلف ہے

پہلے دن حواج سے فارغ ہو کر لاک کمپنی کے دفتر گئے۔ آل انڈیا سروس کے صاحب بہادر مع اپنی دونوں لڑکیوں کے یہاں پھر ملے۔ سلام اور مزاج پرسی ہوئی۔ دفتر سے اپنے پاسپورٹ اور جہاز کے ٹکٹ لئے کچھ روپے کے پونڈ بنوائے یہاں سے فارغ ہو کر امریکن اکسپرس کے دفتر گئے ہندوستان واپس آئے کا بندوبست ابھی سے کر لیا گیا۔ لائڈ ٹرسٹو کمپنی کا جہاز اس گینچے چو میں سپٹمبر کو وینس سے روانہ ہونے والا تھا۔ اس میں دو برقعہ محفوظ کرادیے۔ رفیق بیگ کو اپنی واپسی کے زمانہ کا اطمینان نہیں تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنی سیٹ محفوظ نہیں کرائی۔ اس کمپنی کی معرفت اپنے سالانہ کا بیمہ بھی کر لیا۔ تجربہ سے معلوم ہوا کہ بیمہ کر لینا قرین احتیاط ہے آئندہ کسی موقع پر اس کے فوائد کا ذکر کیا جائے گا۔ یہ بھی یاد رہے کہ نقد روپیہ ساتھ نہ رکھنا چاہئے۔ لاک کمپنی اور امریکن اکسپرس کے چاک بہت کار آمد ثابت ہوتے ہیں۔ مختلف مالیت کے چاک کی تختیاں ہوتی ہیں۔ اگر پانچ پونڈ والی کتاب لی جائے تو بہتر ہو گا۔ طے بقدر

یہ ہے کہ ہر چک پر کمپنی کے دفتر میں اپنی دستخط کرنی پڑتی ہے اس کے بعد جب کبھی چک بھنوتا ہو اس وقت اپنی دستخط کر کے دیدور۔ لینے والا دونوں تھنوں کی مبالغہ کر لے گا۔ ان دونوں کمپنیوں کے چک ہر تہہ میں بڑی بڑی دکانوں اور ہوٹلوں میں لے لئے جاتے ہیں اس کے اسوا خود ان کمپنیوں کے دفاتر جگہ اہم مقامات پر موجود ہیں۔ وہاں سے بلا زحمت رقم لے سکتے ہو۔ نقد روپیہ ساقدر رکھنے میں سرفہ کا اندیشہ رہتا ہے۔ انہی کمپنیوں کی معرفت آپ اپنے ٹاک کا بھی بندوبست کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ البتہ مسافر کو چاہئے کہ خود ہی کمپنی کے دفتر پر جا کر اپنی ڈاک وصول کر لے اگر پہلے سے ہدایت کرو د تو ڈاک معذور بھی رکھی جاتی ہے یا جس تہہ پر کو بھیجا جائے گی۔ ہم اپنی ڈاک امریکن اکسپریس کے ذریعہ منگوایا کرتے تھے۔

شام کو ایک موٹر میں سوار ہو کر سیر کے واسطے نکلے۔ اس میں شک نہیں کہ کوہلو ایک تفریح کا مقام ہے اچھے اچھے باغ اور چمن ہیں۔ جدر دیکھو سبزہ ہی سبزہ ہے سمندر سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے گردہ پہر میں جس کی وجہ سے پینے آتے رہے۔ رات کو نہ بجے کے قریب ہوٹل واپس ہوئے۔ بارہ روپیہ موٹر کا کرایہ ہوا۔ یہاں اجنبی آدمی سے قیمت بھی زیادہ لے لیا کرتے ہیں۔ موٹر کا کرایہ بڑی مشکل سے ملے ہوا۔ اس لئے کہ جن مقامات پر سیاح زیادہ آتے رہتے ہیں۔ وہاں کے لوگ بہت کچھ ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش میں رہتے ہیں سمجھتے ہیں کہ غیر ملک کی سیاحت کو یہ شخص نکلا ہے تو اس کے پاس روپیہ بھی وافر ہوگا۔

ایک دلچسپ واقعہ | کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں سونے کے قہر میں لیٹے تو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا ہمارے پہو میں

یہ سب کمرے اور تھے ایک کمرے میں ایک صاحب بہادر اور ایک میس صاحبہ تھیں دونوں میں جھگڑا شروع ہوا۔ ایک دوسرے کو برا بھلا کہتے تھے میس صاحبہ کہتی تھیں کہ دروازہ کھول دو میں دوسرے کمرے میں جاؤں گی۔ بڑی دیر تک جھگڑت ہی رہی۔ آخر کو کسی طرح دروازہ کھلا اور میس صاحبہ نے پہلو کے کمرے میں داخل ہو کر اندر سے بند کر لیا۔ کچھ دیر بعد صاحب بہادر کو بھیجی ہوئی۔ اپنے کمرے سے نکل آئے اور میس صاحبہ کے کمرے پر جا کر دروازہ کھٹکنا شروع کیا۔ غل بھی مچاتے تھے اور عاجزی بھی کرتے تھے۔ اندر سے میس صاحبہ جواب دیتی تھیں کہ میں دروازہ نہیں کھولتی۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ غل مچا کر دوسرے مسافروں کی نیند مت خراب کرو۔ صاحب بہادر نے اصرار کیا۔ تو میس نے دروازہ کھول دیا۔ دونوں میں تکرار ہونے لگی۔ ہونٹ کے ملازم کھڑے تماشا دیکھتے مگر کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ کہ ان کو منع کرے۔ رات زیادہ ہو گئی اور ہم لوگوں کی نیند خراب ہونے لگی۔ سلیم بھائی نے صاحب بہادر کو منع کیا۔ کہ غل نہ مچاؤ اور میس صاحبہ کو نہ ستاؤ مگر وہ شخص اپنے ہوش میں نہ تھا۔ دونوں غب نشہ میں تھے۔ صاحب بہادر کہنے لگے تم کو اس معاملہ سے کیا تعلق ہے۔ تم خاموش رہو۔ جھگڑا حد سے متجاوز ہونے لگا۔ تو میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ میں نے صاحب بہادر سے کہا کہ میں مقامی پولیس افسر ہوں اور ڈوٹی پر ہوں۔ اگر تم خاموش نہ ہو گے اور اس جھگڑے کو ختم نہ کر دو گے تو میں تم کو تھانہ پر بھجوا دوں گا۔ یس کر صاحبہ کسی قدر مرعوب ہوئے اور کہنے لگے کیا واقعی تم پولیس افسر ہو؟ میں نے کہا ہاں یہ واقعی ہے۔ سلیم بھائی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا یہ کون ہیں؟ میں نے کہا یہ میرے مددگار ہیں۔ میس کہنے لگی دیکھو پولیس کشتہ زایہ شخص مجھ کو ستا رہا ہے۔ اس کے پاس

میرا روپیہ اور پاسپورٹ ہے۔ یہ دونوں چیزیں دلوادو۔ میں الگ کمرے میں سونا چاہتی ہوں مگر یہ مجھے سونے نہیں دیتا۔ میں نے میم صاحب کو الگ لیبا کر پوچھا اگر تم اس کی بوی ہو تو پاسپورٹ دونوں کے الگ الگ کیس ہیں۔ اس نے کہا اصل بات یہ ہے کہ ہم دونوں لکھنؤ سے آتے ہیں۔ لندن جائیں گے اس شخص کی بوی مرچکی ہے اور اس کے دماغ میں کچھ خلل بھی ہے لگ کمپنی نے مجھ سے یہ خواہش کی کہ تم بطور مرسس اس کے ساتھ رہو اور بنگرانی رکھو اس لئے میں اس کے ساتھ ہوں۔ مگر یہ بد سلوکی کرتا ہے۔ اس قصبہ کو سننے کے بعد میں نے صاحب بہادر سے کہا اس عورت کا پاسپورٹ اور روپیہ دیدو۔ جب یہ تمھاری بیوی نہیں ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ تمھارے کمرے میں رہے بڑی محبت اور پس و پیش کے بعد اس نے جہاز کا ٹکٹ اور پاسپورٹ نکالا۔ اور رسید لے کر میرے حوالہ کیا۔ البتہ رقم نہیں دی۔ ہم نے بھی اس وقت زیادہ اصرار نامناسب خیال کیا۔ ٹکٹ اور پاسپورٹ تو میں نے اپنے پاس رکھے اور میم سے کہا کہ تم دوسرے کمرے میں سو جاؤ صاحب بہادر کو ایک کمرے میں بند کر کے کبھی میم کے حوالہ کر دی گئی وہ پہلو کے کمرے میں سو گئی۔ لیکن صاحب خاموش نہ ہوئے اندری سے نقل چھاتے رہے۔ میم کا نام لے کر روتے بھی تھے۔ میں نے کمرے کے پاس کھڑے ہو کر اونچی آواز میں فرضی احکام دیے کہ دو کانسٹیبل اس کمرے کے سامنے سو جائیں اگر صاحب غل جھپٹیں تو ان کو ہول کے باہر کر دیا جائے یہ احکام سن کر بالکل خاموشی ہو گئی۔ اسی جھگڑے میں رات کے دو بجے بجکل یتدائی۔ صبح کو معلوم ہوا کہ دونوں ایک کمرے میں تھے شاید رات کو کسی وقت ملاپ ہو گیا۔ ہم لوگ ہشتاد و غیرہ سے فارغ ہو کر باہر جانے والے تھے کہ میم صاحبہ

ہارے کمرے میں تشریف لائیں ان کے پیچھے صاحب بہادر بھی تھے مگر میم نے صاحب کو اندر آنے سے روک دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کے بعد مجھ سے کہنے لگی۔ کہ میرا روپیہ بھی اس کے پاس ہے وہ مجھے دلوادو۔ میں نے کہا تم ہوٹل کے منیجر سے کہو وہ کوئی بندوبست کرے گا مجھ کو رقی معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ البتہ ننھارا پاسپورٹ اور جہاز کا ٹکٹ میرے پاس ہے روانگی کے وقت دیدل گا۔ یہ سن کر وہ چلی گئی ہم لوگ سیر کرنے کو چلے گئے لیکن ہوٹل کے منیجر سے تمام واقعات پچھلی رات کے بیان کر کے یہ کہہ دیا کہ رات کو پھر منکامہ ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ مقامی پولیس کو اطلاع دے دو بازار میں کچھ خرید و فروخت کر کے دو بجے کے قریب ہوٹل واپس ہوئے۔ کھانے کے کمرے میں صاحب اور میم دونوں ایک میز پر تھے۔ بظاہر ٹاپ معلوم ہوتا تھا۔ ہوٹل کے منیجر سے معلوم ہوا کہ ایک مقامی یوروپین پولیس افسر کو بلوایا تھا اس نے میم کا پاسپورٹ طلب کیا۔ صاحب نے کہا اس ہوٹل میں ایک پولیس کسٹنٹھمرے ہوئے ہیں۔ پاسپورٹ ان کے پاس ہے افسر مذکور کو تعجب ہوا منیجر نے الگ لیجا کر اصلی حقیقت سنائی وہ بہت محفوظ ہوا۔ اس نے یہ انتظام کیا کہ پچاس روپیہ صاحب سے لے کر میم کے واسطے جمع کر دے اور یہ وعدہ لے لیا کہ جہاز پر سوار ہونے کے بعد اور پچاس روپیہ دیدیے جائیگے کھانے سے فارغ ہو کر صاحب بہادر میرے پاس آئے۔ رات کو جو بد تمیزی مئی تھی اس کے متعلق معذرت کی اور آئندہ کے لئے مشورہ کے طالب ہوئے چونکہ یہ شخص نشہ میں تھا۔ میں نے اس وقت ٹال دیا اور بلیر ڈروم میں چلا گیا وہ میرے پیچھے دہاں بھی آیا اور لگا عاجزی کرنے کہ تم پولیس افسر ہو اور جہاز پر بھی ڈیوٹی پر رہو گے۔ میں تم سے امداد چاہتا ہوں میرے ساتھ ہمدردی کرو

بڑی مشکل سے میں نے پیچھا چھڑایا اس کے بعد کچھ دیر تک رفیق بیگ کے ساتھ میں بلیر ڈھیلنا رہا۔

میرے ایک اسٹروک پر مجھے سے آواز آئی (WELL) لطیف (PLAYED SIR) خوب کھیلے جناب پلٹ کر دیکھا تو پہلے کے دھوبی صاحب کھڑے تعریف کر رہے ہیں۔ یہ دھوبی کسی قدر انگریزی جانتا ہے۔ بلیر ڈھ سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں لیٹنے کے واسطے گیا۔ صاحب بابر نے مجھ کو کمرے میں جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ فوراً آکر ملنگ پر بیٹھ گئے۔ اور اپنا قصہ بیان کرنا شروع کیا۔ میں نے بڑی مشکل سے ایک ملازم ذریعہ اس کو اپنے کمرے سے نکلوا یا۔ وہ چلا جاتا تھا کہ مجھ کو پولیس کسٹرسے ضرور بات کرنی ہے۔ لیکن اس کو کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اس مصیبت سے نجات ملی تو ہم صاحبہ نے حاکم کیا۔ وہ بے تکلف کمرے میں داخل ہو گئیں اور ملنگ پر بیٹھ گئیں۔ ان کو بھی کوفتش کر کے نکالا گیا۔ شام کو سیر کے واسطے نکلے کو لمبویں ایک مندرہ بچھنے کے لائق ہے اس میں اچھی مورتیں اور تصاویر ہیں۔ رات کو صاحب بابر نے پھر وہی ہنگامہ کیا۔ میجر نے ان کو سب سے اوپر کی منزل کے ایک کمرے میں تنہا بند کر دیا۔ رات بھر وہاں غلچاتے رہے ہم ۲۸ اپریل کو صبح کے وقت کو لمبویں پہنچے تھے۔ اور جہاز کی روانگی ۲۹ اپریل کو شام کے وقت ہوئی۔ اس طرح تین روز کو لمبویں رہنے کا موقع ملا۔ ہر رات باکش ہوئی جس کی کیفیت بالکل موفانی تھی۔ موسم کی یہ حالت دیکھ کر مجھ کو یہ تشویش ہوئی کہ سمندر میں اگر طغیانی رہی تو ضرور متلی اور دوران سر کی فکایت ہوگی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ نوبت نہ آئی۔ لیکن بعد کو جرمنی میں غلام بزدانی صاحب کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ ہماری روانگی کے



بعد ہی کولمبو کے قریب ایک سخت طوفان آیا تھا جس نے کسی جہاز کو نقصان بھی پہنچایا۔ ۳۰ اپریل کو صبح کے وقت میم صاحبہ کمرے میں آئیں اور اپنا پاسپورٹ وغیرہ لے گئیں۔ کہتی تھی کہ ہمسہ دونوں میں صلح ہو گئی ہے۔ میں نے کہا یاد رکھو! کہ میں جہاز پر بھی ڈیوٹی پر ہوں۔ کوئی بد عنوانی نہ ہونی چاہیے اس نے وعدہ کیا کہ اب جھگڑا نہ ہوگا۔

آج جہاز کی روانگی کا دن ہے اس لئے سب مسافر اسباب باندھنے میں مصروف ہیں۔ کھانے کے وقت تک ہمنے اسباب باندھ لیا۔ کھانے سے خارج ہو کر شہر میں گئے۔ کولمبو میں ہم اکثر رکشا میں سوار ہوتے تھے۔ اور کرایہ کے متعلق ہمیشہ جھگڑا رہتا تھا۔ بازار میں ہم کو خیال ہوا کہ تین کرسیاں خرید لیں تاکہ جہاز پر آرام رہے۔ لیکن کسی نے کہا کہ جہاز پر کرسیاں ملتی ہیں خریدنے کی ضرورت نہیں۔ ماسوا اس کے بازار میں کرسیوں کی قیمت زیادہ طلب کی جا رہی تھی۔ اس لئے ہم خاموش ہو گئے البتہ کل کمپنی کے دفتر سے میں نے ایک کتاب بول چال کے متعلق خریدی جو اس سفر میں مفید ثابت ہوئی۔ اس کتاب میں انگریزی الفاظ اور جملوں کا ترجمہ - فرانسیسی - جرمنی اور اطالوی زبانوں میں کر دیا گیا ہے۔ مسافر کی ضروریات کو ملحوظ رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اکثر اوقات اس سے مدد لینے کی ضرورت ہوتی۔ شہر میں معلوم ہوا کہ جہاز اسٹریلیا سے آچکا ہے چنانچہ جہاز کے بہت سے مسافر شہر میں پیدل اور موٹر پر سیر کرتے پھرتے تھے۔ جو لوگ پیدل تھے ان کی جان کا ناؤ سے مصیبت میں تھی۔ ہر دکاندار اصرار کے ساتھ اپنی دکان پر کھلتا تھا۔ بعض مسافر ایسے بھی تھے جنہوں نے کسی مالک مشرقی میں قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ وہ اس طریقہ پر تعجب کرتے تھے۔ چنانچہ بعد میں جہاز پر دو تین آدمیوں نے مجھے

# ابو الہول اور ابراہیم مصری





پوچھا کہ کیا ہندوستان کے شہروں میں یہی دستور ہے کہ لبوس اور دراجٹ نہیں ہے۔ مال اور انگریزی عام طور پر بولتے ہیں۔ کچھ دیر شہر میں سیر کرنے کے بعد ہول کو واپس آئے۔ اور چائے پی کر سہ پہر میں بندرگاہ روانہ ہو گئے۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ اسباب کسی قدر بھیک گیا۔ اگر ہول کا ملازم جس کے سپرد رہا کیا گیا تھا غفلت نہ کرتا تو یہ نوبت نہ آتی۔ اس کا توسط اختیار کرنے میں مہولت یہ ہوئی کہ ہم کو جہاز پر اسباب مل گیا۔ در نہ اجنبی آدمی پریشان رہتا ہے۔ بندرگاہ سے اٹھ کر کے ذریعہ جہاز پر گئے۔

**جہاز کا سفر** یہ جہاز بیس ہزار ٹن کا ہے اور بالکل نیا بنا ہوا ہے یورپ سے ہندوستان کی طرف آنے جانے والے بڑے جہازوں

میں اس کا بھی شمار کیا جاتا ہے دنیا کے جو بڑے جہاز ہیں وہ ہندوستان نہیں آتے۔ سنتے ہیں کہ سب سے بڑا جہاز آجکل میسٹک ہے جو چھین ہزار چھ سو بیس (۶۲۰ ۵۶) ٹن کا ہے۔ مگر حقیقت تو یہ ہے کہ کتنا ہی بڑا جہاز کیوں نہ ہو۔ سمندر میں ایک تنکا معلوم ہوتا ہے۔ آسٹریلیا سے یورپ کو ڈاک اسی کمپنی کی معرفت جاتی ہے۔ جہاز پر چھپک کا صداقت نامہ اور پاسپورٹ دیکھا گیا۔ روانگی سے قبل لگ کمپنی نے ہم کو اطلاع دی تھی کہ مصر کے مسافروں سے جہاز والے بیس پونڈ بلورضمانت لیتے ہیں اور یہ رقم بعد کو جہاز سے اترنے کے وقت واپس کر دی جاتی ہے تعجب ہے کہ ہم سے اس رقم کا مطالبہ نہیں ہوا۔ ہمارا کہیں بیٹے کہو چھ مسافروں کا ہے۔ تین بیٹھ اور تین نیچے۔ ایک جانب منہ دھونے کا مین لگا ہوا تھا کالج کی صراحی اور گلاس۔ صابن اور فی مسافر دو دو تولیے۔ غرض آسائش کا پورا سامان تھا البتہ پنکھے نہیں تھے۔ جس کی موسم گرامیں بہت ضرورت ہے

گرمی کے مارے کیبن میں ٹھہرنا مصیبت ہو جاتا ہے۔ ہماری خدمت کیواسطے ایک ملازم مقرر ہے۔ یہ اٹھکستان کا باشندہ ہے۔ ایک تجربہ کار مسافر نے مشورہ دیا کہ اپنے خدمت گکار کو شروع ہی میں کچھ انعام دیدو تاکہ دلدہی سے تنہارا کام کرتا رہے۔ فی الحقیقت یہ ترکیب مفید ثابت ہوئی۔ ۴

کہ مزدور خوشدل کند کار بیش

ہمارے ساتھی دو مسافر لکھنؤ سے لندن جا رہے تھے یہ دونوں ناخ انجمیل ڈاکٹر ہیں۔ اور سرکاری ملازم ہیں۔ مزی تعلیم کے لئے خصت لے کر دو سال کے واسطے جا رہے ہیں۔ یہ دونوں ہندو ہیں۔ صرف گائے کا گوشت نہیں کھاتے باقی سب چیزیں کھاتے ہیں۔ تیسرا مسافر رنگون کا باشندہ ہے اس کا رنگ سیاہ ہے۔ قومیت معلوم نہیں ہوئی۔ لکھنؤ والوں کے ساتھ پان اور کھانے پینے کی دوسری چیزیں بھی ہیں۔ ہم بھی شریک حال ہو گئے جہاز میں کمرے زیادہ وسیع نہیں ہوتے اس لئے اپنے ساتھ سامان کم رکھنا چاہئے وزنی اور غیر ضروری سامان کے لئے گودام الگ ہوتا ہے ڈاکٹروں کے ساتھ سامان زیادہ تھا۔ مجبوراً کچھ سامان گودام بھجوا دینا پڑا۔ اس جہاز پر تقریباً پندرہ سو مسافر ہیں۔ پانچو کے قریب درجہ اول میں ہے اور بقیہ تیسرے درجہ میں۔ درجہ دوم اس کمپنی کے جہازوں میں نہیں ہوتا تیسرا درجہ خاصاً آرام دہ ہے۔ گھر سے چلے وقت تیسرے درجہ کا نام سن کر جوش کر ہوئی تھی وہ جاتی رہی۔ متوسط درجہ کے ہندوستانیوں کے لئے بہت موزوں ہے صرف ایک بات اعتراض کے لائق ہے وہ یہ کہ ہندوستانیوں کے لئے کھانے کی مینر علیحدہ ہے اور اسی لحاظ سے کیبن میں بھی جگہ دی جاتی ہے۔ ہندوستانیوں کو اس برتاؤ کی کچھ عادی

ہو گئی ہے۔ اس لئے بیچارے اس فرق کو زیادہ محسوس نہیں کرتے۔ لیکن اندیشہ ہے کہ انہیں دوسری دنیا میں بھی یورپین لوگوں کے لئے بہشت اور دوزخ الگ نہ ہو۔ ہم کو تو اشد میال کے انصاف پر ہر طرح بھروسہ ہے مگر ایک صاحب کا اعتقاد یہ تھا کہ گوری قوم کے لئے جو دوزخ ہو گا وہ کالوں کی بہشت کے مساوی ہو گا۔ کہتے تھے کہ دنیا میں اس کی مثال موجود ہے۔ یورپین قیدیوں کے جیل خانوں کو دیکھو اور اس کا مقابلہ کالے قیدیوں کے جیل خانوں سے کرو۔ ایک بہشت ہے اور دوسرا دوزخ۔

**جہاز پر کھانا** تقریباً بیس ہندوستانی مسافر تیسرے درجہ میں ہیں۔ سب ایک ہی میز پر کھانا کھاتے ہیں۔ صبح کی چائے

کمرے ہی پر مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ چار دفعہ کھانا ملتا ہے ایک بڑا ڈائننگ ہال یعنی کھانے کا کمرہ ہے مسافروں کی کثرت کی وجہ سے تین دور ہوتے ہیں۔ میز پر کمسن۔ روٹی۔ مٹا۔ چائے۔ کافی اور بسکٹ یہ چیزیں ہر وقت موجود رہتی ہیں بحیثیت مجموعی کھانا بڑا اچھا نہیں ہوتا۔ مذہبی لحاظ سے جو چیز قابل اعتراض ہو اس کو چھوڑ دینے کے بعد بھی انسان بھوکا نہیں رہ سکتا۔ کبھی کبھی کھانے کے ساتھ ایک کیم بھی ملی۔ اور اکثر میوہ بھی کھانے میں آیا۔ رفری چمچر میں ٹھنڈا کیا ہوا پانی ہر وقت ملتا ہے۔ کھانے کے کمرے کے قریب ایک نل بھی لگا ہوا ہے جس وقت بھی چاہے ٹھنڈا پانی پی سکتے ہو۔ تیسرے درجہ کے مسافروں کے لئے ایک بڑا کمرہ نشست کا علیحدہ ہے یہ دیوانخانے کے طور پر استعمال ہوتا ہے اس میں اصلی درجہ کا فرنیچر اور برقی پنکھے موجود ہیں۔ ماسوا اس کے ایک پیمانہ اور ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے اگر جہاز کے دفتر میں ایک تھیلی رقم جمع کرا دو۔ تو کتابیں مل جاتی ہیں۔ بعد میں رقم

واپس کر دی جاتی ہے۔ لکھنے پڑھنے کیلئے قلم دوات اور میز لگی ہوئی ہے جہاز کے مونو گرام کے کاغذ اور لفافے مفت ملتے ہیں۔ ایک اور بڑا کمو ہے جس کو باروم کہتے ہیں۔ یہاں ایک طرف شراب۔ لیمنیڈ۔ اور سگریٹ وغیرہ کی دوکان ہے۔ میز کرسیاں بھی لگی ہوئی ہیں۔ برقی پنکھے چلتے رہتے ہیں۔ اکثر مسافر یہاں تاش کھیلنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ ایک کمان عام اشیاء کی ہے اس کو ڈیوٹی شاپ کہتے ہیں اس میں ضرورت کی اکثر چیزیں ملتی ہیں۔ تیسرے درجہ کے واسطے چار ڈک ہیں۔ جہاز کی جس منزل میں رہنے کے کمرے ہوتے ہیں اس کی چھت کو ڈک کہتے ہیں۔ ڈک سے سمند دکھائی دیتا رہتا ہے۔ اور خوب ہوا آتی ہے۔ اس لئے لوگ زیادہ تر ڈک پر بیٹھے رہتے ہیں۔ کرسیاں ڈال لی جاتی ہیں اور دن سارا ڈک۔ پر گزر جاتا ہے۔ اس جہاز کے تیسرے اور چوتھے ڈک پر لوگ زیادہ بیٹھتے ہیں۔ وہیں کھیل کود بھی ہوتا ہے۔ مختلف اقسام کے کھیل مہیا کئے جاتے ہیں۔ میں زیادہ تر ٹینس کھیلا کرتا تھا۔ خاصی چل پھل رہتی ہے۔ ہم کو باوجود کوخش کے کرسی نہیں ملی۔ جواب یہ ملا کہ سب کرسیاں ہو گئی ہیں۔ پہلے تو ہم کو افسوس ہوا مگر بعد میں ہم نے آرام کی ایک جگہ نکال لی۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ اکثر کرسیاں خالی پڑی رہتی ہیں۔ کیونکہ لوگ ادا ہر ادھر پھرتے رہتے ہیں اگر کسی کرسی پر تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاؤ تو ہرج نہیں ہے یہاں کچھ ایسا ہی قاعدہ پڑ گیا ہے۔ بعض لوگوں کی کرسیاں اسی جھگڑے میں کبھی جھگڑیں۔ نام کا لیبیل یا تو گر جاتا ہے یا کوئی صاحب نکال بھی لیتے ہیں۔ جس طرح کتاب کے سرقہ کو معمولی بات سمجھتے ہیں۔ وہی کیفیت ڈک چیر کی بھی ہے۔ ڈک پر کرسیاں چاروں طرف پھیلی ہوئی ہیں۔ نہ کوئی قاعدہ ہے

اور نہ کوئی ترتیب جس کو سہولت ہوئی۔ وہیں اس نے کرسی ڈال لی۔ مسافر زیادہ اور جگہ کم۔ راستہ چلنا مشکل ہو گیا۔ اگرچہ چل چل رہتی ہے مگر بعض لوگ ہجوم سے پریشان بھی ہوتے ہیں۔

**جہاز کے مسافر** | زیادہ تر مسافر اسٹریلیا کے رہنے والے ہیں۔ بعض انگریز ہیں اور اپنے وطن کو واپس جا رہے ہیں لندن میں اسٹریلیا کے ساتھ جو کرکٹ میچ ہونے والا ہے اس کو دیکھنے کی غرض سے بہت سے لوگ جا رہے ہیں۔ ان لوگوں کو سیر و سیاحت کا کس قدر شوق ہر سب سے زیادہ تعجب ان عمدتوں پر ہوتا ہے جن کے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں مگر کچھ پروا انہیں بچے بھی کیسے تربیت یافتہ ہیں نہ شور و غل ہے نہ مار پیٹ۔ ہندوستان کے لوگ سفر کے نام سے جس قدر پریشان ہوتے ہیں اتنا ہی ان لوگوں کو اس میں لطف آتا ہے۔ اسٹریلیا کے لوگ انگریزوں کی طرح متین اور کم سخن نہیں ہوتے بلکہ بہت جلدی بے تکلف ہو جاتے ہیں عورت مرد جس سے جی چاہے باتیں کر دو۔ تعارف کی ضرورت نہیں۔ دو ایک آدمیوں نے تو ہم سے شکایت بھی کی کہ تم لوگ ضرورت سے زائد الگ الگ رہتے ہو۔ بعض نے زبردستی اپنے ساتھ کھیل میں شریک کیا۔ چند انگریز ایسے تھے جو اسٹریلیا والوں کی عادات اور بے تکلفی کو پسند نہیں کرتے تھے اور اپنے کو ان لوگوں سے الگ الگ ہی رکھتے تھے۔ چنانچہ آل انڈیا سروے والے صاحب بہادر کو دیکھا کہ سب سے الگ اپنی دونوں لڑکیوں کو لئے ہوئے رہتے تھے۔ نہ کسی سے بات نہ چیت۔ دو ایک دفعہ مجھ سے گفتگو کا موقع ہوا کہتے تھے کہ اسٹریلیا کے لوگ مجھ کو پسند نہیں ہیں ناصح اس جہاز سے آیا مگر ہم کو اسٹریلیا والوں کی سادگی بہت پسند آئی۔ گرمی کی وجہ سے



سب نے کوٹ اتار دیے تھے۔ کھانے کے وقت بھی لباس کی پابندی بنتی تھی۔ قمیص اور تپلون پہنے ہوئے چلے جاتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ گرمی میں ٹائی اور کارلینٹ تکلیف دہ ثابت ہوئے۔ اکثر لوگ ہندوستان کے سیاسی حالات پر ہم سے گفتگو کرتے تھے۔ ہندوستان کے متعلق ان کے معلومات بہت محدود ہیں۔ بعض تو یہ بھی پوچھتے تھے کہ ہندو مسلمان میں کیا فرق ہے اور گاندھی مسلمان ہے یا ہندو۔ ایک انگریز سے ملاقات ہوئی جس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہوگی۔ اسٹریلیا میں اپنے بچوں کو دیکھنے کے لئے گیا تھا۔ لندن سے چار پانچ گھنٹے کی مسافت پر اس کا مکان ہے لیکن اس نے کبھی لندن نہیں دیکھا یہ سن کر مجھ کو حیرت ہوئی۔

رات کو ڈک پرسونے کی اجازت تھی۔ ایک جانب مرد سوتے ہیں اور دوسری جانب عورتیں۔ سب لوگ کبین سے اپنے اپنے بستر اٹھا لائے تھے۔ لیکن علی الصباح اٹھنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس وقت جہاز کا فرش دھویا جاتا ہے۔ نچھ ہاتھ دھونے کیلئے ایک بہت سیج کمرہ ہے اس میں متعدد سیلا پچیاں لگی ہوئی ہیں سیلا پچی میں گرم اور ٹھنڈے پانی کے تلے لگے ہوئے ہیں اس کمرہ میں متعدد بیت اخلا اور حمام ہیں پہلے سمندر کے پانی سے نہانا پڑتا ہے اس کے بعد تازہ پانی سے جسم دھونے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ سمندر کا پانی کھاری ہوتا ہے ایک بالٹی تازہ پانی کی جہاز کا ملازم دے دیتا ہے۔ ہندوستانی حضرات کو معلوم رہنا چاہئے کہ یہاں بیت اخلا میں پانی کا بندوبست نہیں ہوتا۔ البتہ کاغذی گھوڑے، جتنے چاہو دوڑاتے رہو۔ بہتر ہوگا کہ اپنے ساتھ ایک چٹھی بوتل رکھ لی جائے ایک تماشہ یہ دیکھنے میں آیا کہ جب حمام خالی نہیں ہوتا تو بعض بے شرم برہمنہ ہو کر حمام کے باہر سب کے سامنے

نہانے لگتے ہیں عجیب تمدن اور معاشرت ہے غور کرنے کی بات ہے کہ اگر انسان شرم کو بالائے طاق رکھ دے تو اشرف المخلوقات کیسے ہو سکتا ہے بے شرمی جانوروں کی خاصیت ہے۔ خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ تنہائی میں بھی برہنہ ہو کر غسل نہیں کرتے تھے۔

## مرد عورت کا ایک حوض میں نہانا

ایک بڑا حوض ہے اس میں عورت مرد ساتھ نہاتے اور تیرتے ہیں۔ بعض لوگ اطراف کھڑے ہو کر تماشا دیکھتے رہتے ہیں نہانی والی عورتوں کو مطلق حجاب نہیں ہوتا حالانکہ انکے

جسم کا زیادہ حصہ برہنہ ہوتا ہے مشرقی تہذیب کے لحاظ سے یہ انتہا درجہ کی بیجائی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک میں اخلاق کا معیار جداگانہ ہوتا ہے البتہ کچھ زمانہ پہلے یورپ میں بھی یہ طریقہ معمول تھا۔ تہذیب کی ترقی کے ساتھ نئی نئی باتیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ آل انڈیا سروے کے صاحب بہادر سے ایک دفعہ برسٹل تذکرہ میں نے پوچھا کہ تم اس طریقہ کو پسندیدہ نظر سے دیکھتے ہو انہوں نے نہایت جوش کے ساتھ مخالفت کا اظہار کیا۔ کہتے تھے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے ذرا صبر کرو۔ یورپ میں قدم رکھنے کے بعد اس سے زیادہ دیکھو گے ہندوستان میں ایک مدت تک بود و باش رکھنے کی وجہ سے ان صاحب کے خیالات میں مشرق کی جھلک پائی جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی قوم کے مسترد کے خلاف اپنی لڑکیوں پر سخت نگرانی رکھتے تھے باپ کی اجازت بغیر لڑکیاں نہ تو کہیں جاتی تھیں اور نہ کسی سے بات کرتی تھیں۔

جہاز پر سینا کا بھی بندوبست ہے رات کو کھانے کے بعد تماشا ہوا کرتا ہے۔ کچھ دینے کی ضرورت نہیں

## دکچی کا سامان

ایک علاوہ مسافر خود بھی ناچتے اور گاتے رہتے تھے۔ مختلف کھیلوں کے ٹورنمنٹ ہوئے ہیں۔ برج کے ٹورنمنٹ میں شریک ہوا۔ ایک لڑکی مس ہوپرنامی میری پارٹنر تھی۔ دو بازیاں ہم جیتے تیسری بازی میں اچھے پتے نہ آئے اور ہم ہار گئے۔ کھیل کے پہلے دور میں ہمارے مخالف ایک پادری صاحب تھے۔ پادری کا نام سن کر ہندوستانی مولوی صاحبین کے غالباً کان کھڑے ہو جائینگے کہ آخر جنت کے اس ٹھیکہ دار کو لہو و لب میں شریک ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ اعتراض واجبی ہے لیکن یہ معلوم رہنا چاہیے کہ یورپین مولوی ہمارے ہاں کے مولوی صاحب سے مختلف ہوتا ہے۔ باطن کی خبر تو عالم الغیب کو ہے۔ لیکن صورت ظاہری دیکھو تو زمین آسمان کا فرق پاؤ گے۔ یورپین مولوی اکثر ڈارمی موچہ کا بھگڑا نہیں رکھتا۔ اور کوٹ پتلون تو یہ گجنت رات دن پہنے رہتا ہے۔ اب رہی مفت کی تو اس میں بھی اس کو دستخط نہیں۔ اس کے نزدیک عورتوں کے ساتھ ناچنا بھی فعل عیب نہیں ہے۔ غرض یہ کہ جنت کے راستے میں یورپین مولوی زیادہ رکاوٹیں پیدا نہیں کرتا۔ دلچسپی کی ایک اور چیز یہ تھی کہ روزانہ جہاز کی رفتار پر شرمٹا لگائی جاتی تھی۔ ایک بورڈ پر جہاز والے کچھ نمبر لکھ دیا کرتے تھے ان پر ٹکٹ خریدایا جاتا تھا جو نمبر صحیح ہوتا اس پر جیت ہوتی۔ آخر میں ہم نے حساب ڈالا تو دس بارہ آن کی جیت رہی۔

**تندرستی** | سمندر میں سکون رہا کسی روز تھوڑی دیر کے لئے تھن ج بھی رہا جس کی وجہ سے جہاز کسی قدر ہلکا تھا۔ چند مسافر کو دھکا لگا بھی ہوا کہ کچھ بھی محسوس نہ ہوا۔ سلیم بیگ کو بے غنمی کی شکایت ہو گئی۔ جہاز کے ڈاکٹر نے سہل دیدیا۔ طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ مجھ کو خلافِ عادت جہاز پر

نہند بہت معلوم ہوتی تھی۔ دن کے وقت میں کبھی نہیں سوتا تھا۔ یہاں ہر وقت  
 نہند موجود رہتی تھی۔ سندھ کی ہوائ نے میری صحت پر بہت اچھا اثر کیا۔ خلافِ عمل  
 ہو کر معلوم ہوتی تھی اور خوب کھاتا تھا۔ البتہ خدہ کی یاد ہر دم تازہ رہتی تھی  
 ہر چند سگریٹ سگا۔ پٹیا۔ لیسکن تشفی نہ ہوتی۔ متعلقہ دشواریوں کو نظر انداز کر دیا  
 جائے تو واقعی حقہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ جہاز  
 پر دس روز ہنسی خوشی کے ساتھ گزر گئے۔ ایک روز پھر رفیق بیگ کی ناف  
 اُل گئی۔ میں نے ہدایت کر دی ہے کہ آئندہ ایسا نہ ہونے  
**لطیف** پائے۔ کیونکہ یورپ کے سفر میں ناف کا ٹلنا فیشن کے  
 خلاف ہے۔ سلیم بھائی نے کہا شاید تم کو خبر نہیں کہ تمہارے پاسپورٹ میں بھی  
 لکھا ہے کہ اس سفر میں ناف ٹلنے کی اجازت نہیں ہے اس کے خلاف اگر ہو  
 تو پاسپورٹ منسوخ ہو جائے گا۔ غرض اس طرح کی دنگی بھی ہوتی رہتی تھی۔ اس کا  
 نام بلبِ محبت ہے۔ یہ بات نہ ہو تو سفر دو کوڑی کا ہے۔ سلیم بیگ کو کسی قدر  
 ہاتھ دیکھنا آتا ہے۔ انہوں نے اتفاق سے کسی مسافر کا ہاتھ  
 دیکھ کر اس کو کچھ بتا دیا۔ پھر کیا تھا پچاسوں آدمیوں نے ان کو گھیر لیا  
 خصوصاً عورتوں نے بہت پریشان کیا۔ آخر کو ہاتھ دیکھتے دیکھتے  
 گھبرا گئے۔ اور ایک روز کیمن ہی میں بند رہے مگر جان نہ بچی۔ عورتوں  
 نے تقاضا کر کے باہر بلوا ہی لیا۔ ضیانت کہ سوئز قریب آ گیا تھا ورنہ جان  
 مصیبت میں رہتی۔ حور میں زیادہ تر شادی اور اولاد کے متعلق سوالات  
 کرتی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ یہ اہم مقام ہندوستان تک محدود ہے لیکن  
 معلوم ہوا کہ یورپ کی عورتیں اس معاملہ میں ہندوستان کی عورتوں  
 سے کچھ کم نہیں۔

جہاز اور انسان کی حقیقت

کبھی کبھی کوئی جہاز بھی آتا جاتا نظر آتا تھا۔ مسافر مگھولین بسکودیکھتے رہتے ہیں۔ اصل تو یہ ہے کہ دوسرے جہاز کو دیکھنے کے بعد ہی اس بات کا پورا اندازہ

ہو سکتا ہے۔ کہ سمندر میں اس کی کیا حقیقت ہے۔ جہاں تک ہنگامہ کام کرتی ہے پانی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ بڑے سے بڑا جہاز ایک حقیر ترین مچھلی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ انسان منعیف البیان کو دیکھو اشراف المخلوقات ہوئے کاشوت کس کس طرح دیتا ہے۔ سمندر میں جہاز کا چلانا تو ایک بُرائی اور بھولی ہوئی بات ہوگئی ہے گراب تو وہ ہوائی دنیا میں بھی قدم جانے لگا۔ لیکن قدرت کا کارخانہ کچھ اور ہے۔ اس کی ماہیت کو اب تک کوئی سمجھ نہ سکا۔ انسان اپنی حد تک تو سب کچھ کر لیتا ہے مگر پھر بھی غیر مکمل ہے۔ یاد ہو گا کہ دنیا کے سب سے بڑے جہاز ٹیٹانک کا کیا حشر ہوا۔ جہاز بنانے والوں کو اپنی کاریگری پر بڑا ناز تھا۔ آپ میں تو شبہ نہیں کہ وہ فن جہاز سازی کا ایک بہترین نمونہ تھا۔ لیکن تھا تو انسان ہی کا بنایا ہوا۔ اپنے پہلے سفر میں برف کی ایک بیل سے ٹکرا کر چشم زدن میں معدوم ہو گیا۔ دنیا کے نامی گرامی اور فنی اثر لوگ اس میں سفر کر رہے تھے کسی کی عقل نے کچھ کام نہ کیا۔ انڈیا میں نے جب دیکھا کہ انسان اس عبرتناک واقعہ کو بھولتا جاتا ہے اور اس کو اپنی عقل پر روز بروز غرور ہوتا جاتا ہے تو اقول نے پھر اس کی گوشمالی کر دی۔ حال ہی میں انگریزوں کا سب سے بڑا ہوائی جہاز (آر۔ اے۔ ۱) ہندوستان کی طرف لندن سے روانہ ہو کر تیز رفتاری کے ساتھ عالم بالا میں چلا جا رہا تھا۔ کارکنان قدرت نے طعنہ زن ہو کر یہ شعر پڑھا۔

تو کار زمین رانکو ساختی

کہ با آسمان نیز روز سختی

یکایک جہاز میں کچھ خرابی پیدا ہوئی اپنی بلند پروازی کو بھول گیا اور  
بیک بہتی و دو گوش زمین کی طرف رجوع ہوا۔ اس جہاز کی بڑی دھوم و دھام  
تھی مگر آنا فائز میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی حقیقت  
کو پہچانے۔

پانچویں مئی کو آفریقہ کا کنارا قریب آ گیا۔ فاصلہ پر کچھ پہاڑ دکھائی  
دینے لگے۔ توگ اپنی اپنی درہمنوں کو لگا کر بڑے شوق سے ان پہاڑوں  
کو دیکھتے رہے۔ بات یہ ہے کہ پانی کو دیکھتے دیکھتے طبیعت گھبرائے لگتی ہے  
اور کبھی زمین نظر آئے تو بڑی گرمجوشی کے ساتھ اس کو دیکھتے رہتے ہیں  
چھٹی مئی کو شام کے وقت باب المندب کے قریب پہنچے۔ جزیرہ یرم کے  
چراغ دکھائی دیتے تھے۔ درجہ اول کا ایک مسافر قلب کی حرکت بند  
ہو جانے کی وجہ سے مر گیا۔ اس غریب کو کیا خبر تھی۔ بیچ سمندر میں غصہ  
عزرائیل نمودار ہوں گے۔ اس بھید سے انسان بالکل بے خبر رکھا گیا ہے  
وَمَا تَذَرْنِي فَنَسْخَ يَأْتِي أَرْضِي مَمُوتًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝

(درو کوئی شخص نہیں جانتا کہ کہاں مرے گا۔ بے شک اللہ ہی جاننے والا باخبر ہے)

اس کی لاش سمندر میں ڈال دی گئی۔ خدا ایسی موت سے محفوظ  
رکھے۔ رات کو کسی وقت بحرا حمر میں داخل ہو گئے۔ یہاں کی گرمی  
مشہور ہے۔ پہلے دن تو بڑی تکلیف رہی۔ پسینے چھٹتے رہے۔ لیکن دوسرے  
روز خشکی مئی۔ اور سمند میں کسی قدر پکچش تھا۔ جہاز میں روزانہ اخبار تقسیم ہوتا  
ہے۔ چھٹی مئی کو گاندھی جی کی گرفتاری کی خبر ملی۔ ایک دن کچھ دیر کے لئے

بڑی تفریح رہی ہر مسافر کو ایک لائف بٹ دی جاتی ہے۔ یہ ایک قسم کی پیٹی ہے۔ جس میں خاص قسم کے میچے لگے ہوتے ہیں۔ سنا ہے کہ کسی وجہ سے جہاز ڈوبنے کی نوبت آئے تو اس پیٹی کو باندھ لینا چاہئے۔ اس کے سہارے انسان پانی پر بہتا رہتا ہے۔ جہاز والے ایک روز جملہ مسافروں کو اس پیٹی کے ساتھ مقررہ جگہ پر جمع ہونے کی ہدایت دیتے ہیں۔ سب مسافر پیٹی باندھ کر جمع ہوتے ہیں اس وقت کی کیفیت تصویر لینے کے لائق ہوتی ہے۔ میں نے مذاقہ طور پر کپتان سے پوچھا "کیا ڈوبتے وقت پاسپورٹ بھی جیب میں رکھنا لازمی ہے؟" اس پر بڑی ہنسی ہوئی۔ "نہیں" کوہ پہر کے وقت خلیج سوئز میں داخل ہوئے دائیں جانب خلیج اکابہ ہے۔ دونوں جہاز پہاڑیوں کا سلسلہ دکھائی دیتا ہے یہ منظر خوش نما تھا۔ ہم نے اسباب باندھنا شروع کر دیا۔ اگرچہ کھٹ پورٹ سجدہ کا لیا ہے۔ مگر سوئز پر اترنے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ یہاں سے قاہرہ قریب پڑتا ہے۔ جہاز کے افسر کو اپنے ارادے سے مطلع کیا۔ وہ حجت کرنے لگا۔ کہ سوئز پر اترنے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ کیونکہ وہاں کرڈر گیری کا دفتر نہیں ہے اس کی لاعلمی پر ہم کو تعجب ہوا ہم کو یہ معلوم تھا کہ سوئز پر مسافر اترتے ہیں آخر کو اس نے جواب دیا کہ کل سوئز پہنچنے کے بعد تصفیہ کروں گا۔

سوئز | دن میں صبح آٹھ بجے کے قریب سوئز پہنچے کنارہ سے کچھ فاصلہ پر جہاز ٹھہر گئی مصری سوداگر کشتیوں میں مختلف قسم کا سالن لیکر جہاز کے قریب آ گئے۔ اکثر مسافروں نے ہینگے داموں پر خریدیں۔ لطف یہ تھا کہ خریدنے والے عربی سے ناواقف اور بیچنے والے انگریزی سے کورے چند الفاظ ان لوگوں نے سیکھ لئے ہیں۔ اسی سے کام نکالتے ہیں جب وقت

جہاز نے لنگر ڈالا۔ عجیب ہنگامہ برپا ہوا۔ کچھ مسافر جو سونے پر اترنے والے تھے وہ اپنے اسباب کی فکر میں ادھر سے ادھر پھرتے تھے کچھ لوگ خرید و فروخت میں مصروف تھے بہت سے مصری سوداگروں کا تماشا دیکھتے تھے ایک بڑی تعداد ایسے مسافروں کی تھی جو ایک معزز کے لئے قاہرہ کی سیر کو جانے والے تھے۔ یہ لوگ دوسرے دن پورٹ سعید پر جہاز میں سوار ہو جائیں گے غرض یہ کہ جہاز پر ایک تہلکہ مچ گیا۔ ہر شخص اپنی اپنی فکر میں تھا۔ ایک سیاہ رنگ کے ہندوستانی پادری صاحب ادھر سے ادھر مارے مارے پھرتے تھے۔ اس بیچارے کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ مذہبی پیشوا ہیں تو ہوا کریں اکل مذہب ہی کو کوئی نہیں مانتا پیشوا کو کون پوچھے گا۔ ہم کو اپنا اسباب اُتروانکی جلدی تھی۔ کمرے کا خادم جہاز کے دروازے تک ہمد اسباب لایا۔ دستور کے مطابق اس کو انعام دیا گیا۔ ڈائمنگ حال کا ملازم جو ہماری میسر پر کام کرتا تھا انعام کی امید میں دروازے پر ملا۔ اس کو بھی ہم نے کچھ دیدیا ہندوستانیوں کی قسمت دیکھو کہ جہاز پر سوار ہوتے ہی یورپین خادم کام کرنے کو ملتے ہیں۔ جہاز کے قریب کئی ایک کشتیاں کرایہ کی آگئیں۔ جہاز کے افسر نے ہلکا اترنے کی اجازت دے دی ایک کشتی میں سوار ہو گئے۔ اس میں سات مسافر اور تھے۔ تین عورتیں اور چار مرد۔ عورتوں میں ایک لڑکی امریکن تھی۔ اس کی عمر بائیس سال کے قریب ہوگی۔ ایک خاتون مسر کروک کسی قدر سن رسیدہ اور بیوہ ہیں۔ تیسری مسر لٹائی ہیں جن کے خاوند مسر لٹائی بھی ساتھ ہیں۔ بقیہ تین آدمی ان کے دوست ہیں۔ یہ سب اسٹریلیا سے لندن جا رہے ہیں۔ محض قاہرہ کی سیر کے واسطے سونے پر اترے ہیں۔ مسر اور مسر لٹائی سے جہاز پر کسی قدر روشناسی ہو گئی تھی ان سب نے کہا کہ



تم لوگوں کی وجہ سے ہم کو تقویت ہوگی۔ اگر سب ساتھ رہیں تو اچھا ہے۔ ہم نے بھی اس بات کو منظور کر لیا۔ کنارے پر پہنچنے کے بعد ایک بڑی مہم پیش آئی یعنی کسٹم ہوز میں اسباب کا معائنہ کرانا لازمی تھا۔ اس میں کوئی نصف گھنٹہ لگ گیا۔ اسباب کا معائنہ بہت تفصیل کے ساتھ ہوا۔ حتیٰ کہ سگریٹ کیس بھی کھول کر دیکھا۔ ہمارے پاس کوئی چیز محصول طلب نہ تھی۔ پاسپورٹ کی جانچ پڑتال بھی ہوئی۔ اس کا خیال رہے کہ پاسپورٹ سرحد کے مقام پر ضرور دیکھا جاتا ہے اس کو اپنے جیب میں بہت حفاظت کے ساتھ رکھنا چاہئے۔ اگر خدا نخواستہ یہ کھو جائے تو بڑی مصیبت کا سامنا ہوگا یہ معائنہ کے بعد افسر متعلقہ پاسپورٹ پر مہر کر دیتا ہے اس کام سے فارغ ہونے کے بعد موٹروں کی فکر ہوئی۔ سوئز سے ریل کے ذریعہ بھی قاہرہ جاسکتے ہیں لیکن ریل کا وقت نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ اس میں عرصہ بھی زیادہ لگتا ہے اس لیے ہم نے موٹر وں کے ذریعہ جانا پسند کیا۔ متعدد موٹریں موجود تھیں۔ لیکن کرایہ بٹھرانے میں بڑی تکرار رہی نصف گھنٹے کے قریب وقت ضائع ہوا۔

دو ایک غیر متعلق آدمی جن کو بظاہر دنیا میں کوئی دوسرا کام نہ تھا ناخواندہ ذیل ہو گئے۔ یہ چاہتے تھے کہ موٹر ان کے توسط سے کرایہ پر لیجائے اور

## غیر متعلق اشخاص کی مداخلت

کچھ دستم بطور محنتانہ ان کی نذر کیجائے۔ ہر چند ان کو ٹالنا چاہا۔ لیکن روزانہ اس کام کو کرتے کرتے یہ لوگ بے جیا ہو گئے ہیں ان کے ذیل ہونے کی وجہ سے اور بھی طوالت ہوتی تھی۔ ہمارے بھائی سلیم بیگ بڑے حکمت عملی کے آدمی ہیں انہوں نے بڑی خوبی کے ساتھ اس مصیبت کو ٹالا۔ ہم کو تین موٹروں کی ضرورت تھی۔ بڑی رتہ و قدح کے بعد فی موٹر تین پونڈ کرایہ ملے پایا۔ سوئز

سے قاہرہ ایک سو تین میل ہے کچھ دیر شہر میں کھانے پینے کی چیزیں خریدیں سوئز ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ سمندر کے کنارے پر ہونے کی وجہ سے کسی قدر رونق رہتی ہے ہم جس روز پہنچے عید الضعی کا دن تھا۔ غماز سے لوگ واپس ہو رہے تھے چل پھل تھی اگر ہم کو بیسی سے جگہ مل جاتی تو قاہرہ میں عید کی نماز پڑھنے وقت کی تنگی نے اس کا بھی موقع نہ دیا۔

تقریباً دس بجے سوئز سے روانہ ہوئے۔ دھوپ تیز تھی اور ہوا میں گرمی تھی۔ تمام راستہ ریگستان ہی میں سے گذرا۔ اچھی سڑک بنانے کی کوشش کج جارہی ہے ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ گرمی کی وجہ سے پیاس شدت کے ساتھ معلوم ہونے لگی اپنے ساتھ سوائے نان پاؤ کے اور کچھ نہ تھا سنگترے کی قسم کا ایک میوہ پر تنغان ہوتا ہے۔ چند پر تنغان سوئز سے خربہ لو گئے پانی کی طرف سے بالکل مایوسی تھی کیونکہ آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔ چاروں طرف ریت کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ موٹر والے انگریزی سے ناواقف اور ہم عربی سے محروم۔ اس لئے ان سے کوئی مدد نہ ملی۔ بالآخر اس ٹیل میڈان میں ایک چھوٹا سا کمرہ سڑک کے کنارے نظر آیا۔ قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ سڑک کی تعمیر میں یہ کوئی چوکی ہے یہاں موٹروں کو ٹھہرایا گیا۔ میں پانی کی فنک میں چوکی کے اندر گیا۔ وہاں دو حبشی خوفناک شکل کے بیٹھے ہوئے تھے ان کے کلوں پر داغ کے لیے لیے نشان تھے۔ پانی کی چھاگیں دیوار پر لٹک رہی تھیں۔ زمین پر ایک جانب برف کی بہت بڑی سیل پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو خوشخبری سنائی۔ تب جمع ہو گئے۔ ایک حبشی کے ہاتھ میں ایک شلنگ رکھ دیا اور اشاروں سے اپنا مطلب سمجھایا۔ پانی خود ہی ٹھنڈا تھا۔ ریگستان کی گرم ہوا چھاگل میں پانی کو سرد رکھتی ہے تاہم

پتھر سے برف توڑ توڑ کر خوب کھائی۔ جیسی معترض بھی ہوا کہ پانی ٹھنڈا ہے تو برف کیوں خراب کرتے ہو۔ لیکن محض پانی سے تسکین نہ ہوئی۔ اس جگہ نصف گھنٹہ کے قریب ٹھہر کر روانہ ہو گئے۔ ہمارا شو فرینڈن ایتل ہے۔ ہم کو اپنے پاس سے سگریٹ پلاتا جاتا تھا۔ بات چیت اشاروں میں ہوئی۔ گرم ہوا سے تکلیف ہونے لگی۔ اس لئے ہوا کے رخ پر پردے لگا دیے۔

**قاہرہ** | دیرم بجے کے قریب قاہرہ پہنچے۔ سلیم بھائی یہاں پہلے آچکے تھے اپنے سابقہ ہوٹل کا پتہ ان کو معلوم تھا وہیں چلے گئے یہ ہوٹل قاہرہ کے ممتاز محلہ ازبکیہ میں ہے۔ اس کو برٹل ہوٹل کہتے ہیں عمارت بڑی اور ساز و سامان سے آراستہ ہے۔ صرف قیام اور ناشتہ کے فی کس سات شلنگ روزانہ دینے پڑے۔ دونوں وقت کا کھانا اور سہ پہر کی چائے اس سے الگ ہے۔ جس وقت ہوٹل پہنچے گرمی اور موٹر کے سفر کی وجہ سے طبیعت کسکند تھی۔ ہوٹل میں اسباب رکھوایا۔ منہ ہاتھ دھویا۔ بھوک بھی معلوم ہو رہی تھی۔ اسی ہوٹل میں کھانا کھایا۔ انگریز مسافروں کو اس روز کے لئے ہم نے مہمان کر لیا۔ ہمارے کو دل چاہتا تھا لیکن وقت نہ ملا۔ انگریز اجنبی اسی دن سب کچھ دیکھنا چاہتے تھے کیونکہ صبح کی ریل سے دوسرے دن کو پورٹ سعید جانا تھا۔

**اہرام مصری** | چار بجے موٹروں میں سوار ہو کر اہرام مصری دیکھنے گئے جس زمانہ میں موٹریں نہیں تھیں لوگ اذمول اور گدھوں پر جایا کرتے تھے اب بہت کم لوگ اس سواری کو اختیار کرتے ہیں وہاں تک ٹرام بھی جاتی ہے عید کا روز تھا اس لئے بازار میں کسی قدر غیر معمولی گھاگھی تھی۔ اہرام مصری قاہرہ کے قریب ریتیلے میدان میں واقع۔



مصر کا ایک شہرت بیچنے والا



ہیں۔ ان کی تعداد بہت ہے لیکن تین مینا صب سے بڑے ہیں۔ یہاں جہاز کے اکثر مسافر ہم کو اونیٹوں پر سوار ملے۔ موٹر سے اترنے کے بعد کچھ دور ریت میں پیدل جانا پڑا۔ سوز کی طح یہاں بھی بعض لوگوں نے پریشان کیا یہ لوگ اپنے کو ترجمان یا رہبر ظاہر کر کے ساتھ ہو جاتے ہیں۔ لٹے لٹے چنے پہنتے ہیں بعض ترکی ٹیوٹی استعمال کرتے ہیں اور بعض شلہ باندھتے ہیں۔ مادری زبان عربی ہے۔ کام نکلنے کی غرض سے ٹوٹی بھوٹی انگریزی سیکھنی ہے۔ آپ ہزار ان کو ساتھ لینے سے انکار کریں یہ کسی طرح سمجھا نہیں چھوڑیں گے۔ چنانچہ ہمارے ساتھ چار پانچ آدمی ہوئے۔ ان کے ساتھ ہونے سے صرف ایک فائدہ ہوا۔ یعنی یاس کا جب زور ہوا تو ان ہی میں سے ایک شخص ہیمنیڈ کی لباس پہننے سے لے آیا مگر وہ بھی اس سے من مانے لئے۔ اہرام کے قریب ایک جگہ سایہ تھا۔ گرمی کی وجہ سے آرام لینے کی ضرورت تھی اس لئے کچھ دروہاں بیٹھے رہے وہاں سے چاروں طرف کا منظر بھی دکھائی دیتا تھا۔ دنیا کے عجائبات میں ان مناروں کا بھی شمار ہے۔ جزا فیہ میں اہرام مصری کا ذکر پڑھا تھا اور یہ معلوم تھا کہ دنیا کے سات عجائبات میں ان کو ممتاز حیثیت حاصل ہے اس تصور نے ایک قسم کی الجھپی پیدا کر دی۔ ورنہ بہت کم لوگ اس پنجرہ اور چوڑے کے تودہ دیکھ کر خوش ہوتے ہوں گے۔ البتہ ان ارباب فن کا ذکر نہیں جو چشم بصیرت سے ان چیزوں کو نہ صرف دیکھتے ہیں بلکہ اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ان مناروں کی اصلیت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ مگر معمولی سیاح کے لئے یہ عجائبات چندال دجیب نہیں ہیں۔ نہ تو اس مقام پر کوئی فرحت ہوتی ہے۔ اور نہ کوئی عجیب بات محسوس ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں کوئی جاہل سے جاہل آدمی اگر وہ کتنا جمل دیکھے تو ضرور اس کے دل پر ایک

خاص اثر ہوگا۔

برادر عزیزم غلام یزدانی صاحب (ناظم آثار قدیمہ سرکاسٹ) اس قبوہ پر بہت یاد آئے۔ وہ ہوتے تو ایک ایک تختہ پر روشنی ڈالتے ہم کو آنی بات تو ضرور محسوس ہوئی کہ جن لوگوں نے ان میناروں کو بنایا وہ بڑے بہت اوستقل مزاج تھے۔ یہ مینار دراصل مصر کے قدیم بادشاہوں کی قبروں کے گنبد ہیں اس وقت اندر جانے کی ممانعت تھی اور دروازہ پر سپاہی کھڑا تھا۔ ان میناروں میں سب سے اونچا مینار چار سو پچاس فٹ بلند ہے خیال کرنے کی بات ہے کہ جن بادشاہوں کی قبریں مجبوراً روزگار رہیں۔ انہوں نے کس شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی ہوگی مگر اب ان کے نام صرف قدیم تاریخوں میں باقی رہ گئے ہیں۔

تار بافی میکنہ برج مصر کی شکل بتاؤم نوبت مینڈر گنبد افسریا۔

اسی مینار کے قریب ایک در دست سو فیٹ اونچی پتھر کی مورت ہے جس کو ابوالہول کہتے ہیں۔ یہ بہت قدیم مورت ہے۔ اس کا جسم اور پنجے شیر پر کے جسم اور پنجوں سے مماثلت رکھتے ہیں لیکن چہرہ اور سینہ عورت کا ہے بحیثیت مجموعی یہ ایک باشوکت مجسمہ ہے۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے کہیں کہیں ٹیکتہ ہو گیا ہے سر مغرب ہمارا قافلہ یہاں سے روانہ ہوا۔ ترجمان لوگوں کو کچھ دے دلا کر جان چھڑائی۔ قریب میں ایک اونٹ بیٹھا ہوا تھا سر لٹائی نچا ہوا کہ اونٹ کے قریب کھڑے ہو کر اپنی تصویر لیاؤں مگر یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ اونٹ والے نے ہم صاحب کے شوق کا اندازہ کر لیا وہ پانچ شلنگ لئے بغیر اونٹ کے پاس بھی آنے نہیں دیتا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک شلنگ پر راضی ہوا۔

یہاں سے روانہ ہو کر محمد علی پاشا کی مسجد گئے جو قلعہ میں ہے راتیں کئی جگہ آبنورہ پایا۔ دن بھر کی گرمی نے پیاس میں زیادتی کر دی تھی یہ مسجد شہر کے اندر بلند مقام پر واقع ہے قلعہ میں انگریزی فوج رہتی ہے۔ علیشاہ اور دیکھنے کے لائق ہے۔

**تھیٹر میں ہنگامہ** | مسجد دیکھنے کے بعد باداروں میں پھرتے رہے۔ کھانا بھی بازار میں کھایا۔ رسٹوران میں بڑا مجمع تھا۔ ایک جانب موسیقی بھی ہو رہی تھی۔ انگریز مسافروں نے کچھ خرید و فروخت کی رات کو ایک عربی تھیٹر میں گئے سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ اور تماشہ بھی معمولی تھا۔ بیچ تماشہ میں ایک ہنگامہ ہوا۔ شاید کوئی شخص بلا ٹکٹ اندر آنا چاہتا تھا۔ مارپٹ شروع ہو گئی۔ ہم لوگ ٹھیٹر کے باہر چلے گئے۔ پولس نے دو ایک آدمیوں کو پکڑ کر خوب کورٹے لگائے۔ تھوڑی دیر میں سکون ہو گیا۔ تماشہ دیکھ کر ہوٹل واپس آ گئے تھان غالب تھی اور نیند کا زور تھا۔ علی الصبح اٹھنا بھی تھا کیونکہ انگریز دوست پورٹ سعید جانے والے تھے۔

**ایک پریشانی** | صبح چھ بجے ان کو اسٹیشن پہنچایا۔ وہاں ایک فکر پیدا ہو گئی جہاز پر سے ایک بہت بڑی پارٹی قاہرہ کی سیر کو لگ گئی کیپٹن کی معرفت آئی تھی اس کیپٹن نے خاص اپنے مسافروں کے لئے اپنل ٹرین کا انتظام کیا تھا جو یقینی طور پر جہاز کی روانگی سے قبل مسافروں کو پورٹ سعید پہنچا دیتی ہمارے دوستوں نے لگ کیپٹن کا توسط اختیار نہیں کیا تھا۔ بلکہ اپنے طور پر چلے آئے تھے۔ اگر معمولی ریل سے یہ لوگ پورٹ سعید جاتے تو جہاز کے ملنے میں احتمال تھا۔ لگ کیپٹن کا ایجنٹ پلیٹ فارم پر موجود تھا۔ اس نے ہمارے دوستوں کو اپنل ٹرین سے جانے کی اجازت



نہیں دی۔ یہ سب لوگ پریشان ہوئے اور بات بھی پریشانی کی جتنی کہیں  
 اس امر کا اطمینان نہ تھا کہ معمولی ریل سے وقت پر پہنچیں گے۔ اگر نہ پہنچے  
 تو پورے پندرہ روز پورٹ سعید پر دوسرے جہاز کے انتظار میں پڑے  
 رہو۔ کوئی سبیل نظر نہ آتی تھی اور آپٹل ٹرین کی روانگی کا وقت قریب تھا  
 میری نظر جہاز کے ایک انسر پر پڑی جو مسافروں کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے  
 سرسری ملاقات جہاز پر ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے حالات بیان کئے  
 اور امداد چاہی۔ آدمی بامروت تھا معلوم نہیں اس نے کمپنی کے ایجنٹ  
 سے کیا کہا مگر اس نے ہمارے دوستوں کو آپٹل میں جانے کی اجازت دیدی  
 منزل شائی اور منزر کو رک نے ہم سے یہ وعدہ کیا کہ لندن میں ہمارے قیام  
 کے لئے کوئی اچھی جگہ معلوم کر کے ہم کو اطلاع دیں گے۔ ہم نے برلن  
 کے تپہ پر خط لکھنے کے واسطے کہہ دیا۔ اسٹیشن سے سیدھے ہوٹل واپس  
 آئے۔ گزشتہ دن ضرورت سے زائد گردش رہی تھی۔ اس لئے آرام لینے  
 کی ضرورت ہوئی۔ پورا دن ہوٹل ہی میں گزار دیا شام کو نہا دھو کر  
 تازہ دم ہوئے۔

**قاہرہ کی تاریخ** | قاہرہ ایک دلچسپ شہر ہے۔ متعدد قدیم عمارتیں دیکھنے  
 کے لائق ہیں۔ دریاے نیل کے دائیں کنارے پر یہ شہر  
 واقع ہوا ہے۔ آبادی سات لاکھ سے اوپر ہوگی اس شہر کی ابتداء ساتویں صدی  
 عیسوی کے درمیان اس طرح ہوئی تھی کہ خلیفہ دوم کے سپہ سالار عمرو ابن العاص  
 نے مصر کو فتح کر کے اپنا مرکز اس جگہ قائم کیا۔ اُس وقت اس شہر کا نام انفسطاط  
 رکھا گیا۔ روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ سپہ سالار موصوف نے اپنا خیمہ اس  
 نواح میں نصب کر کے اسکندریہ کی جانب کوچ کیا اور اس شہر کو فتح کر نیکے

بعد اس مقام پر واپس ہوئے۔ اسی زمانہ سے شہر کی ابتداء ہوئی۔ عربی زبان میں فسطاط خیمہ کو کہتے ہیں۔ لہذا اس مناسبت سے یہ شہر موسوم ہو گیا۔ رفتہ رفتہ عالیشان مکانات اور مساجد تعمیر ہوئیں لیکن ۱۹۶۹ء میں ایک دوسرے عرب فاتح نے الفسطاط کے شمال و مشرق میں قاہرہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ ۱۵۱۷ء میں ترکوں نے اس شہر کو فتح کر کے تقریباً تین سو برس تک حکومت کی۔ درمیان میں پنولین بونا پارٹ نے مصر کو فتح کر کے قاہرہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزوں کی مدد سے ترک دوبارہ قابض ہوئے۔ مگر یہ حکومت پائدار ثابت نہ ہوئی۔ انگریزوں کا اثر روز بروز زیادہ ہوتا گیا۔ ترکوں کی حکومت باقی نہ رہی اب اگرچہ مصری سلطنت ہے لیکن انگریزوں کا اثر قائم ہے۔ اس تاریخی کایا پلٹ کی وجہ سے فرانسیسی اور انگریزی زبان بھی رائج ہے۔ مادری زبان عربی ہے۔

**قاہرہ کے بازار** | شہر کا ایک حصہ قدیم ہے جس کے بازار تنگ اور عمارتیں بوسیدہ ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن دوسرا حصہ نسبتاً جدید ہے

مثلاً ازبکیہ۔ اسماعیلیہ اور قصر اللہ بارہ۔ اس حصہ میں یورپین وضع کی شاندار عمارتیں اور چوڑی سڑکیں ہیں۔ ایک اور حصہ حال ہی میں تعمیر ہوا ہے بلکہ ابھی مکمل بھی نہیں ہوا۔ یہ قاہرہ جدید کے نام سے موسوم ہے عالیشان عمارتیں اور وسیع سڑکیں ہیں۔ یورپ کی قربت اور موقع کی خوبی نے اس شہر کی ترقی میں بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ ہر سال ہزار ہا سیاح یورپ و امریکہ سے یہاں آتے ہیں جن کی خاطر دوکانوں میں کثرت سے ہر قسم کا مال بھرا پڑا ہے۔ کھانے کی دکانیں کثرت سے ہیں۔ زبان کی اجنبیت کی وجہ سے کھانے کے انتخاب میں دقت ضرور ہوگی۔ سگریٹ فروش ہر جگہ ملتے ہیں۔ ایک بڑا تحفہ ہوتا ہے۔ جس میں

انواع واقسام کے سگریٹ کے جس جالیتے ہیں۔ یہ تختہ گلے میں لٹکا رہتا ہے سگریٹ کے ساتھ دیاسلائی کی چھوٹی سی ڈبیا مفت طہی ہے آبشورہ بیچنے والے بھی بازاروں میں پھرتے ہیں۔ کالنج کا ایک بڑا برتن مرتبان کی شکل کا ہوتا ہے اس میں ٹونٹی لگی رہتی ہے۔ مرتبان میں برتن کا ٹکڑا آبشورہ کو ٹنڈا رکھتا ہے چرٹے کی مشک والا سقا بکھ کھائی دیتا ہے۔ دکاندار راستہ چلنے والوں کو بلاتے بھی ہیں۔ خرید و فروخت میں مسافروں کو امتیاز چاہئے۔ کیونکہ قیمتوں کا کچھ بھروسہ نہیں ہے۔ امریکن سیاحوں نے عادت بگاڑ دی ہے ایک دکاندار مجھ سے کسی چیز کی قیمت بہت مانگنے لگا میں نے کہا میں امریکن نہیں ہوں بلکہ ہندوستانی ہوں اس نے بلا تکلف جواب دیا کہ پھر تو آپ کے لئے دوسری قیمت ہے یہی کیفیت قیوں اور گاڑی والوں کی ہے۔ اجنبی آدمی کو لوٹنے کی ٹکڑی میں رہتے ہیں۔ کس لڑکے اکثر جو تصاف کر نیکا سامان لیے پھرتے ہیں۔ آپ کو ضرورت نہ ہو تو بھی وہ اصرار کرتے ہیں کہ پالش کروالو۔ یہاں کے بازاروں میں ایک نئی بات یہ بھی دیکھتے ہیں آئی کہ چاسوں آدمی لائری کے ٹکٹ فروخت کے واسطے لئے پھرتے ہیں۔ اور بہت اصرار کرتے ہیں۔ یہ ٹکٹ مختلف اقسام کے ہوتے ہیں۔

**لباس وغیرہ** باشندوں کے تمدن اور معاشرت پر مغرب کا اثر روز بروز گہرا ہوتا جاتا ہے۔ تعلیم یافتہ متوسط درجہ کے لوگ کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔ البتہ ترکی ٹوپی کو استقلال کے ساتھ اب تک قائم رکھا ہے۔ یہاں کی ترکی ٹوپی ہندوستان کی ترکی ٹوپی سے کسی قدر اونچی ہوتی ہے نرم ٹوپی پہننے کا رواج نہیں ہے قدیم وضع کا لباس ادنیٰ طبقہ میں زیادہ تر پایا جاتا ہے۔ مسلمان عورتیں اگرچہ نقاب پوش ہیں۔ لیکن یہ نقاب بڑے نام ہوتی نصف حصہ چہرے کا کھلا رہتا ہے۔ بقیہ نصف پر باریک کپڑے کی نقاب

ہوتی ہے۔ لیکن صورت پہچانی جاتی ہے اس پردہ سے نہ جونا بہتر ہے نقاب کو قائم رکھنے کے لئے ایک بد ناپ چیز ناک پر لگاتے ہیں جو کلڑی کی بنی ہوئی ہوتی ہے اس پر سونے کا ملمع کر لیتے ہیں۔ برقعہ ہمیشہ سیاہ رنگ کا پہنا جاتا ہے ہندوستان کی عورتوں کی طرح رنگ برنگ کا برقع نہیں پہنتے۔ اکثر عورتیں پرہیز ترک کر کے یورپین لباس اختیار کر رہی ہیں۔ عوام میں سیاہ رنگ کے کپڑے کا رواج زیادہ ہے۔ کالے اور گورے دونوں رنگ کے آدمی پائے جاتے ہیں۔ لیکن آنکھیں لکھی خراب ہوتی ہیں۔ شاید ریگ کا اثر ہے۔ قدیم حصہ ہو یا جدید بازار میں ہر جگہ رونق اور گھما گھمی رہتی ہے۔

**بے روزگار لوگ** | یہاں ہر قوم و ملت کا آدمی ملتا ہے اس شہر میں ایک بڑا گروہ ایسے لوگوں کا ہے جن کا کوئی

خاص پیشہ نہیں ہے۔ بازاروں میں آوارہ پھرتے رہتے اور اجنبی مسافر کو پریشان کرتے ہیں۔ ان سے راتہ پوچھنا بھی ایک عذاب ہے۔ ہمیشہ کسی مہذب آدمی سے راتہ پوچھنا چاہئے۔ دو ایک دفعہ ہم کو تلخ تجربہ ہوا۔ قدیم موضع کے آدمی سے ہوٹل کا راتہ پوچھا وہ ایک چکر کے راتہ سے لے گیا۔ اور اس محنت کے معادضہ میں اچھی خاصی رقم مانگنے لگا۔ بڑی محنت کے بعد اس کو ملا ایک دفعہ مجھ کو ایک خاص قسم کے بسکٹ خریدنے تھے اور میں کسی بڑی کانا کی تلاش میں تھا ملتی نہ تھی۔ آخر کار ایک قدیم وضع کے آدمی سے پوچھا وہ بہت مستعدی کے ساتھ میرے ہمراہ ہوا۔ دکان قریب ہی میں تھی میں دکان کے اندر گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ داخل ہوا بسکٹ خریدنے کے بعد میں ہوٹل کی طرف جانے لگا۔ یہ شخص ساتھ ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ میں تم کو ہوٹل تک پہنچا دوں گا میں نے کہل مجھ کو راستہ معلوم ہے تمہاری ضرورت نہیں اور تم نے جو امداد کی اس پر

شکر گزار ہوں لیکن وہ باتیں بناتا ہوا میرے برابر چلنے لگا۔ ہوٹل پہنچنے پر وہ بھی اندر آگیا۔ میں نے ہوٹل کے منیجر سے کہا کہ اس کو باہر کر دو۔ منیجر نے کہا کہ آپ نے ناواقف اس سے راستہ دریافت کیا۔ یہ اب کچھ لمبے بغیر نہیں جائے گا۔ کسی قدر تکرار کے بعد وہ ایک شلنگ لے کر ہٹا۔ ایک دفعہ پیشاب خانہ معلوم کرنے کی ضرورت تھی۔ رات کا وقت تھا جبکہ اگرچہ قریب ہی میں تھی۔ لیکن ہم کو پتہ نہ چلا۔ ایک آدمی ساتھ ہو لیا۔ فارغ ہو کر باہر نکلے تو وہ شخص ہمارے انتظار ہی میں کھڑا تھا۔ ہم نے اس کو کچھ دیا۔ مگر اس کی تشفی نہ ہوئی۔ وہ بہت زیادہ مانگتا تھا۔ بڑی دہک اس نے ہمارا پیچھا کیا۔ کچھ اور دے کر اس سے جان چھڑائی۔

**آثار قدیمہ** | آثار قدیمہ میں زیادہ تر مساجد ہیں بعض اچھی حالت میں ہیں۔ جیلہ مساجد کی تعداد نو سو سے اوپر ہوگی۔ سب سے

خوبصورت مسجد سلطان حسن ہے اس کے اندر سلطان کی قبر بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۵۵ء میں مکمل ہوئی۔ اس کا ایک مینار (۲۶۰) فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی بلندی (۱۸۰) فیٹ ہے۔ اس مسجد سے متعلق ایک مدرسہ بھی ہے۔ سب سے مشہور مسجد جامع ازہر ہے جس کی تعمیر ۹۸۶ء میں ہوئی۔ دروازے پر نقش و نگار خوبصورت ہیں اس مسجد کی شہرت یونیورسٹی کی وجہ سے ہے۔ دس ہزار سے زائد طالب علم یہاں پڑھتے ہیں۔ ہندوستان سے بھی طالب علم یہاں آتے رہتے ہیں۔ اب جدید قواعد مرتب ہوئے ہیں زمانہ حال کی ضرورتوں کے مد نظر بہت کچھ اصلاح کی گئی ہے۔ مسجد المرادانی ۱۳۳۵ء میں تیار ہوئی۔ اس کو سلطان الناصر کے خاصہ یردار نے بنوایا تھا۔ ایک مدرسہ بھی اس سے متعلق ہے۔ مسجد احمد ابن خلدون ایک قدیم مسجد ہے جس کی تعمیر ۱۳۵۸ء میں ہوئی مسجد عمرو ابن عاص سب سے قدیم ہے۔ ۱۳۹۰ء میں فلاح مصر نے اس کو

بنوایا۔ اور اس کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس مسجد کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں مسلسل تین سال تک اسکا باراں کی جو سے قحط رہا۔ مسلمانوں جیساٹیوں اور یہودیوں نے اس مسجد میں نماز استسقاء پڑھی دوسرے ہی روز خوب بارش ہوئی۔ ایک اور مسجد لایق تذکرہ ابراہیم آغا کی مسجد ہے۔ اس میں نیلے رنگ کی چینی کاری بہت اچھی معلوم ہوتی ہے جامع ازہر کے قریب حضرت امام حسین کا مزار ہے۔ سنا ہے کہ سر مبارک یہاں دفن ہر عمارت اچھی اور آراستہ ہے قیمتی قالینوں کا فرش ہے۔ تلاوت قرآن کے واسطے کچھ لوگ منجانب سرکار مقرر ہیں۔ چند اور مقدس مقامات ہیں جو اہل اسلام کے واسطے موجب دلچسپی ہیں۔ مثلاً اہل بیت سے مزار حضرت زنیب۔ مزار حضرت عائشہ و امام شافعی وغیرہ۔

**مصری عجائب خانہ** | مصری عجائب خانہ لایق دید ہے یوں تو سینکڑوں نادرا لوجود اشیاء اس مکان میں موجود ہیں۔ جن کو تفصیل کے ساتھ دیکھنے کے لئے عرصہ درکار ہے۔ مگر چند خاص چیزیں ہیں۔ ان کو ضرور دیکھنا چاہئے۔ فرعون کی لاش کے علاوہ توت عنخ آمون اور اس کی ملکہ کی لاش اس عجائب خانہ کی خاص چیزیں ہیں۔ توت عنخ آمون مصر کا ایک بادشا تھا۔ یہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تقریباً ساڑھے تیرہ سو برس قبل فوت ہوا قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی روح قبر کے اندر رہتی ہے اور اس کو ان چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو انسان کی ذات کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اس اعتقاد کو مد نظر یہ لوگ قبر کے اندر ضرورت کی سب چیزیں رکھ دیا کرتے تھے تاکہ وہ کو کھٹ نہ ہوں پائے خنجر کی چوٹی پتلوں رنگ و درغن کر کے کھڑا کر دیتے تھے خیال تھا کہ ان پتلوں میں انسانی روح خود رکھی گئی اور یہ بادشاہ کی روح کی خدمت کر سکتے جس رتبہ کا انسان ہوتا تھا اس کے لحاظ سے قبر

آرات کی جاتی تھی۔ لاش کو ایک خاص مصالحہ کے ذریعہ ایسا محفوظ کر دیتے تھے کہ ہزاروں برس اہلی حالت میں رہتی تھی۔ طریقہ یہ تھا کہ اندک الالیش کو کسی طرح نکال لیتے اس کے بعد اس کو ریشمی دھجیوں سے لپیٹ کر چوبی صندوق میں محفوظ کر دیتے۔ ان صندوقوں پر مرنے والوں کی حیثیت کے مطابق نقش و نگار ہوتا تھا۔ اس قسم کی متعدد لاشیں عجائب خانہ میں رکھی ہوئی ہیں جن کو می کہتے ہیں۔ باحیثیت لوگوں کے واسطے مقبرے بھی بڑے بڑے بنائے جاتے تھے چنانچہ اہرام مصری کو دیکھ لو۔ توٹ ضخیم آموں کے گنبد سے بیش بہا سامان الفراعہ و اقسام کا برآمد ہوا۔ یہ چیزیں عجائب خانہ میں محفوظ ہیں۔

**کتاب خانہ** | ایک کتب خانہ سرکاری بہت اچھا ہے۔ قرآن شریف کے متعدد قدیم نسخے لائق دید ہیں۔ بہت سی قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں۔ اندرونی انتظام منقول ہے۔ جا بجا عربی میں نوٹس لگے ہوئے ہیں۔ ”منوع الحدیث مع الخدم“ یعنی ملازمین سے باتیں نہ کرو۔ اسی طرح باغوں میں یہ نوٹس لگے ہوئے ہیں۔ ”منوع قلع الزہور“ یعنی پھول توڑنا منع ہے ہندوستان میں اس قسم کے نوٹس انگریزی زبان میں لگائے جاتے ہیں کہا کا لحاظ مطلق نہیں رکھتے کہ عوام زیادہ تر کس زبان سے واقف ہیں۔

**ہم وطن لوگ** | ہندوستان کے ایک صاحب قادیانی ملت کے یہاں تقیم ہیں۔ ایک اخبار اردو میں شائع کرتے ہیں۔ انھوں نے ہم کو اپنے مکان پر مدعو کیا تھا۔ آدمی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ دو ہندوستانی طالب علم ہم سے ملنے کی غرض سے ہوٹل پر آئے۔ ایک حیدر آباد کے ہیں دوسرے بنارس کے۔ یہ دونوں جامع ازہر میں تعلیم پاتے ہیں۔ یہاں کی رسم کے مطابق ہم نے قہوہ سے ان کی ضیافت کی۔ یہ بغیر دودھ کے پیا جاتا ہے۔ کڑوی چیز ہے

اس ملک میں یہ رسم عام ہے کہ جو ملنے آتا ہے اُس کو قہوہ پلاتے ہیں یوں سمجھو کہ یہ ہمارے ہاں کے پان کا قائم مقام ہے۔ مجھ کو یہ خبر پند نہیں۔ مگر پینا پڑتا ہے۔

**مصری پاشا** | ایک مصری پاشا سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ایک علی

اجن قائم کی ہے۔ جس کا دفتر ایک بڑے مکان میں ہے یہاں کئی حضرات سے ملتا ہوا۔ ایک صاحب انگریزی جانتے تھے اس مقام پر ہم دو دفعہ گئے۔ ہر دفعہ قہوہ پینا پڑا۔ پاشا بہت علیق آدمی ہیں۔ قاہرہ میں ان کی حیثیت ممتاز ہے۔ ان کا ایک لڑکا استنبول میں ہے۔ اور دوسرا برلن میں زیر تعلیم ہے۔ پاشا نے ہم کو ان دونوں کے نام خط لکھ کر دئے۔ اور کہا کہ میں نے دونوں کو تاکید کے ساتھ طلبہ بھی لکھ دیا ہے۔ اگر یہ لوگ تنہا ہی خاطر مدارات نہ کریں تو مجھ کو لکھنا میں ان کی خبر لوں گا۔ میری خواہش پر پاشا نے ایک رقمہ قاہرہ ہاؤس کورٹ کے منتظم کو بھی لکھ دیا کہ ان کو مکان عدالت کی سیر کراؤ۔ اپنا ایک خادم بھی ساتھ کر دیا۔ کہ وہاں تک ہم کو پہنچائے۔ افسوس ہے کہ منتظم کو بات کرنے کی بھی فرصت نہ تھی۔ اہل مقدمات کا مجمع تھا۔ زیادہ تعداد عورتوں کی تھی۔ عمارت وسیع اور عالیشان ہے۔

قاہرہ کے قریب ایک جگہ شبرہ بلد ہے۔ وہاں اس غرض سے گئے کہ دیہاتی زندگی دیکھیں۔ جا کر افسوس ہوا بہت غلیظ جگہ ہے۔ لوگ بھی میلے کچیلے ہیں۔ لپ ٹرک پشیاپ پاخانہ کرتے ہیں۔ کھانے کی دکانیں اس قدر ناپاک کہ ایک منٹ بھی ٹہرنے کو دل نہ چاہے۔ دیکھا چاہئے کہ مشرقی اقوام میں صفائی اور ستھرائی کا خیال کب پیدا ہوگا۔

**قاہرہ کا ایک مسلمان فوٹو گرافر** | قاہرہ میں ایک مسلمان فوٹو گرافر کے ہاں تصویر کھینچی۔ اور کچھ تصویریں دھلنے کو



دیں۔ آدمی شریف ہے۔ قہوہ یہاں بھی پینا پڑا۔ اس کی لڑکی نوجوان ہے لیکن پرہیزگاری نہیں کرتی۔ لباس بھی یورومین پہنے ہوئی تھی۔ قہوہ لے کر آئی تو ہم کو مخاطب کر کے کہا "اسلام علیکم" فوٹو گرافر نے اجرت لینے سے انکار کیا۔ کہنا تھا کہ تم لوگ مسافر ہو اور مسلمان ہو اس لئے تم سے کچھ نہیں لوں گا۔ ہم نے بہت اصرار کیا مگر اس کو اجرت دیدی۔ ان کا نام ریاض شہاٹ ہے۔

## شراب خانہ

قہوہ میں شراب خانے کثرت سے ہیں۔ رات بھر ان میں ہنگامہ رہتا ہے۔ ایک روز نصف شب کے قریب شور و غل کی وجہ سے آنکھ کھل گئی۔ ہوٹل کی پشت پر ایک گلی تھی۔ کھڑکی میں منظر دکھایا تو عجیب منظر نظر آیا۔ سڑک پر مار پیٹ ہو رہی تھی اور شراب کے برتن (دھڑا) ٹوٹے پڑے تھے چند لوگ نشہ میں چور آپس میں دست و گریبان ہو رہے تھے پولیس موقع پر پہنچی اور کوڑے بازی شروع ہوئی۔ اس کے بعد کچھ آدمیوں کو گرفتار کر کے ایک چھوٹی موٹر میں اُپر تلے لاد دیا۔ پولیس کے دو تین سپاہی خود بھی سوار ہوئے۔ سب بطیفہ سنو کہ موٹر اپنی جگہ سے ہلتی نہیں۔ ہر چند شو فریجن کو طاقت پہنچا آ رہے لیکن بے سو۔ بات یہ تھی کہ کوئی پچاس ساٹھ فٹربری جمع ہو گئے اور ان سب نے موٹر کو روک لیا۔ کئی ایک تو پہلو کے تختوں پر کھڑے ہو گئے اور کچھ لوگ موٹر کے پیچھے لٹکے ہوئے تھے۔ پولیس نے کوڑے مار مار کر سب کو ریدھا کر دیا۔ پھر بھی چار پانچ آدمی موٹر سے لپٹے ہوئے چلے ہی گئے۔

## فاحشہ عورتوں کا بازار

چند بازار فاحشہ عورتوں کے ہیں۔ ان مقامات پر دیسی اور یورپین دونوں قسم کی عورتیں ہوتی ہیں۔ اجنبی آدمی کو تنہا ان مقامات پر جانے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ گلی کے داخلہ پر ایک سپاہی پولیس کا کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اجنبی

مسافروں کو گلی کے اندر جانے سے روکتا بھی ہے۔ ایک شلنگ نذر کرنے پر اس نے ہم کو گلی میں جانے کی اجازت دیدی۔ ہم چکر لگا کر دوسری طرف سے نکل آئے۔ عورتوں کی گرم بازاری تھی۔ رقص و سرود کے چرچے تھے بعض عورتیں لب شرک رات چلنے والوں سے چھیڑ چھا کر رہی تھیں۔ بڑی بدصورت ہستیاں دیکھنے میں آئیں۔

قاہرہ میں ہندوستان کی ڈاک امریکن اکسپرس کے ذریعہ وصول ہوئی یہاں پہنچنے کی اطلاع بذریعہ تار برقی دیدی تھی۔ تقریباً آٹھ روپے خرچ ہوئے برادر کرم مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا ایک دلچسپ خط وصول ہوا۔ بجائی صاحب کی طرافت طبع کے کیا کہنے کسی موقع پر بھی اس کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں کہ تمھارے جانے کے بعد ایک شعر ذہن میں آیا جو یہ ہے۔

کوئی جا کر تباہ مغربی کو یہ خبر کر دے  
چلے ہیں تین محبوں گھر سے ابجہا لیا بنکر

شعر کی نزاکت آفرینی میں کوئی شبہ نہیں۔ مگر خدا کرے کہ یہ مضمون شاعرانہ خیال کی حد سے متجاوز نہ ہو۔ چلتے وقت حیدرآباد کے اسٹیشن پر جو گل پوشی ہوئی تھی غالباً اس منظر نے برادر موصوف کے ذہن میں یہ خیال پیدا کیا۔ ہمارے زمانہ قیلم میں ہوٹل کا مقیاس الحارات دو پہر کو (۸۰) درجہ تک پہنچتا تھا۔ سنا ہے کہ جون اور جولائی میں گرمی زیادہ ہو کرتی ہے۔ لیکن پارہ (۹۰) ڈگری سے اونچا نہیں جاتا۔ دھوپ میں تیزی ہونے کی وجہ سے ہم لوگ ٹھنڈے سوٹ پہنتے رہے۔ مگر یہاں سے روانگی کے دن ٹھنڈے کپڑوں کو ایک سوٹ کیس میں محفوظ کر کے امریکن اکسپرس کے حوالہ کر دیا۔ اور یہ ہدایت دیدی کہ واپسی کے وقت پورٹ سیل پر سوٹ کیس

مل جائے۔ معاوضہ میں کمپنی کچھ فیس بھی لیتی ہے جو زیادہ نہیں ہوتی۔ البتہ کبھی ان کے حوالہ کردینی پڑتی ہے۔ اس کمپنی کی معرفت بیت المقدس تک تین محکمہ درجہ دوم کے خرید لئے۔ کرایہ فی شخص دو پونڈ اٹھارہ شلنگ ہوا جو ہتیا لیس روپیہ سکہ عثمانیہ کے قریب ہوتا ہے مصری پونڈ انگریزی پونڈ سے قیمت میں کچھ زیادتی ہوتا ہے۔ ایک پونڈ کے سو پانسٹروٹھائی آنے کے برابر ہوتا ہے یہ سکہ چاندی کا ہے اس کے علاوہ تاجے کے پیسے بھی چلتے ہیں۔

قاہرہ سے بیت المقدس  
کو روانگی

پندرہ مئی کو شام کے ۶ بجے قاہرہ سے روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر ہمارے قاہرانی دوست اور دونوں ہندوستانی طالب علم خدا حافظ

کہنے آئے تھے۔ مسافروں کی کثرت تھی۔ رات کو سوانو بجے کے قریب قطرہ پہنچے یہاں مصر کے میل ختم ہوتی ہے۔ درمیان میں نہر سوئز حائل ہے۔ یہ دنیا میں سب سے بڑی نہر تقریباً اسی میل لمبی ہے۔ صرف دو ایک مقامات پر اس قدر چوڑی ہے کہ دو جہاز وقت واحد میں گزر سکتے ہیں مگر ایسے موقع پر ایک جہاز کھڑا ہو جاتا ہے۔ ۱۸۶۹ء میں اس نہر کا افتتاح ہوا تھا۔ ایک فرانسیسی انجینئر کی کوشش اور انتہام سے تیار ہوئی۔ ۱۸۶۹ء میں خدیو مصر نے اپنی جائداد کو فروخت کیا جس کے سلسلہ میں نصف نہر کے قریب حکومت انگریزی نے خرید لی۔ اسی نہر کی برکت ہے کہ ہندوستان سے یورپ کو پندرہ روز کے اندر پہنچتا ہو جاتا ہے۔ نہر کے جنوب میں بحر احمر اور شمال میں بحر روم ہے۔ اس نہر نے دونوں سمندوں کا اتصال کر دیا۔ ایک اسٹیمر کے ذریعہ تھوڑی سی دیر میں اس کو عبور کر لیا۔ فلسطین کی سرحد پر پاسبورٹ اور سالانہ دیکھا گیا۔ کنارہ پر ریل تیار ملی۔ دود درتھ کے چھوٹے چھوٹے کپار بنٹ تھے ہم تین آدمیوں کے

علاوہ ایک مسافر اور تھا۔ رات کو تکلیف رہی۔ ایک سونہنی ساتھ تھی دو آدمی اسکو بچھا کر فرش پر سو گئے۔

**لد** صبح سات بجے کے قریب لد جنگشن پہنچے۔ یہاں ریل تبدیل کیجاتی ہے اسٹیشن پر چاؤ پی اور کچھ کھایا۔ دو ایک آدمی حسب معمول پیچھے بیٹے کہ بیت المقدس میں قیام کا بندوبست کر دیتے ہیں انھوں نے رفرش منٹ روم میں بھی ہمارا ساتھ نہ چھوڑا بلکہ چائے میں بھی شریک ہو گئے۔ ایک شخص نے تو اسی وقت قدس کے کسی ہوٹل کو تار بھی دیدیا کہ تین مسافر تھارے ہاں ٹھہریں گے ہم نے کوئی وعدہ قطعی کسی سے نہیں کیا۔ یہی جواب دیتے رہے کہ جہاں آرام ملے گا وہیں ٹھہریں گے۔ یہاں کے لوگ بیت المقدس کو قدس کہتے ہیں۔

لد سے ریل لیٹ ہو گئی۔ بجائے سوانوبیجے کے گیارہ بجے کے قریب قدس پہنچے۔ لد اور قدس کے درمیان قدرتی مناظر ایسے تھے دونوں طرف سرسبز پہاڑیاں تھیں۔ ہوا بھی ٹھنڈی چل رہی تھی۔ ایک اسٹیشن پر ٹوکریوں میں شہتوت بک رہے تھے۔ ایک ٹوکری ہم نے بھی خرید لی۔ یہاں کا شہتوت بڑا ہوتا ہے۔

**بیت المقدس کے تر جان** دو اسٹیشن پہلے سے کچھ تر جان ریل میں آئے۔ ہر شخص کی یکوشش تھی کہ اس کے توسط سے سیر کیجا اور اس کے بتائے ہوئے ہوٹل میں قیام کیا جا

کئی ایک آدمیوں کو ہم نے ٹال دیا۔ لیکن ایک تر جان ہمارے درجہ میں میمہ گیا سگریٹ سے ہماری تواضع کی۔ انگریزی جانتا تھا۔ گورے رنگ کا نوجوان آدمی ہے۔ سوٹ پہنے ہوئے تھا اور سر پر ترکی ٹوپی تھی۔ خوش پوش اور مہذب آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس کو اپنے پیشیہ کے متعلق اچھے ڈھنگ سے پوچھا۔ جب اس کو

معلوم ہوا کہ ہم مسلمان ہیں تو اس نے یہودیوں کی مذمت شروع کی مصیبت پر معلوم ہوا کہ یہ خود عیسائی ہے۔ بار بار کہتا تھا کہ مسلمان اور عیسائی آپس میں دوست ہیں۔ یہودی ہمارے دشمن ہیں۔ نہ تو ان کے ہوٹل میں ٹھہرنا چاہئے اور نہ اس قوم کا ترجمان لینا چاہئے ہم بالکل انجان رہے۔ قدس کے اسٹیشن پر اور بھی ترجمان ملے کسی ہوٹل کے ملازم نے ایک تاریخ پیش کیا جو ایک احمق نے لید سے دیدیا تھا۔ ہم نے بھی جواب دیا کہ ہم کو اس کی خبر نہیں اور نہ ہم اس کے پابند ہو سکتے ہیں اسٹیشن سے باہر نکلے تو عجب مصیبت اور کش مکش میں گرفتار ہوئے۔ ترجمانوں اور ہوٹل کے ملازموں نے ناک میں دم کر دیا۔ اسباب تتر بتر ہو گیا۔ یہ لوگ من مانے اپنی اپنی گاڑیوں میں رکھنے لگے۔ بہت وقت ضائع ہو گیا۔ ہم کو جلدی اس لئے تھی کہ جمعہ کی نماز کے لئے تیار ہونا چاہتے تھے۔ بمشکل سامان ایک جگہ کیا اور ایک وکٹوریہ گاڑی کرایہ پر ٹھہرائی۔ ریل میں ایک شخص سے او لیو سیٹ ہوٹل (OLIVET) کا پتہ معلوم ہو تھا سیدھے وہاں چلے گئے اسٹیشن سے قریب تھا۔ عیسائی ترجمان جو ریل میں ہمارے پاس بیٹھ گیا تھا۔ پیچھے پیچھے یہاں بھی آیا۔ لیکن ہوٹل کے باہر کھڑا ہوا معلوم ہوا کہ ہوٹل والے اس ترجمان کے خلاف ہیں۔ ہوٹل کا مالک عیسائی ہے وہ کہتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کو ترجمان مقرر کر دیں گے۔ وہ آپ کو سیر کرادے گا اس آدمی کو ہم اندر نہیں آنے دیتے ہوٹل والے کی مذہم کو ناپسند تھی۔ اس سے ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ ان شرائط کے ساتھ ہوٹل میں ٹھہرنا پسند نہیں کرتے جس کے ذریعہ سہولت معلوم ہوگی۔ میرے کرنگے اس معاملہ کو ہوٹل سے کوئی تعلق نہ ہونا چاہئے اس پر وہ خاموش ہو گیا۔ ترجمان کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس وقت ہم کو نماز کی جلدی ہے۔ تم پھر کسی وقت ملنا۔

**ہوٹل** | ہوٹل خاصا آرام دہ ہے۔ کھانا بھی اچھا تھا۔ دونوں جوان عیسائی



قبة الصخرة - بيت المقدس



عورتیں کھانا کھلانے پر مقرر ہیں۔ تیسری عورت دھوہی ہے۔ ہوٹل کا کرایہ فی شخص (۸) شلنگ روزانہ تھا۔ ایک شلنگ تقریباً ۱۲ اسکہ عثمانیہ کے برابر ہوتا ہے حتی المقدور جلدی کر کے غسل وغیرہ سے فارغ ہوئے اور نماز جمعہ کی غرض سے بیت المحرم گئے جس وقت وہاں پہنچے لوگ نماز سے فارغ ہو کر نکل رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ ساڑھے گیارہ بجے یہاں نماز ختم ہو جاتی ہے۔ بہت افسوس ہوا۔ الٹے پاؤں ہوٹل کو واپس ہوئے۔ ترجمان صاحب خدا معلوم کہاں سے تاک لگائے کھڑے تھے۔ فوراً ساتھ ہو گئے۔ ان کو پھر ٹال دیا کہ اب فرصت نہیں ہے کسی اور وقت ملنا۔ ہوٹل آکر کھانا کھایا گزشتہ رات ریل میں جو تکلیف رہی اس کی دمعہ سے نکال تھی۔ تین گھنٹے خواب سوئے ہوٹل کی پشت پر اچھا نظارہ ہے۔ بڑی بڑی جدید عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں۔ کشادہ اور اچھی سڑکیں بن گئی ہیں۔ سنہاڑی کہ گزشتہ دس سال کے عرصہ میں انگریزوں نے بیت المقدس کو کچھ سے کچھ کر دیا۔ تمام دن سردی رہی، حیدر آباد کا انتہائی جاڑا معلوم ہوتا تھا۔ مگر کیفیت قائم نہ رہی۔ بعد گرمی بھی ہوئی۔ شام کو چائے سے فارغ ہو کر سیر کے واسطے نکلے۔ ہوٹل کے باہر حضرت ترجمان بے زبان کھڑے ہوئے تھے۔ ہم کو اس کی مستقل مزاجی بہت پسند آئی یہ بھی جانتے تھے کہ یہاں کی سیر بلا کسی رہبر کے نہیں ہو سکتی۔ آخر کار اس سے معاملہ طے کیا۔ دو روز میں ضروری مقامات دکھائے گا اس نے وعدہ کیا۔ نصف چار پونڈ پر ہوا۔ جس میں موٹر اور مختار سب شریک تھا۔ صبح موٹر لانے کے واسطے ہم نے اس سے کہہ دیا وہ چاہتا تھا کہ اس وقت بھی ہمارے ساتھ ہو لیکن ہم نے ٹال دیا۔ شہر میں دو ایک مقامات پر موٹر کے کرایہ وغیرہ کا حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ہم نے سودا سستا کیا ہے۔ ہوٹل والا زیادہ مانگتا تھا



ہمدے تر جان نے ہوٹل والے کی مندر میں اپنا نرخ کم کر دیا۔ مکہ یہاں کا خاص ہے لیکن انگریزی اور مصری سکے بھی چلتے ہیں۔

**تاریخی حقائق** بیت المقدس کو اگر تاریخی پہلو سے دیکھا جائے تو دنیا میں اس نوعیت کا دوسرا شہر نہ ملے گا۔ مسلمان عیسائی اور یہود یہ

سب اپنا تبرک مقام مانتے ہیں۔ اسی مقام پر حضرت داؤدؑ حضرت سلیمانؑ نے بنی اسرائیل پر حکومت کی۔ یہیں پیدا بھی ہوئے۔ حضرت موسیٰؑ کا وطن بھی یہی شہر ہے۔ اس نواح میں حضرت عیسیٰؑ پیدا ہوئے اور عیسائیوں کے اعتقاد کے

موافق ہیں ان کا مزار بھی ہے۔ بنی آخر الزماں یعنی پیغمبر اسلامؐ پر معراج یہیں سے ہوئی۔ بھلا ایسا مقام تبرک کیوں نہ مانا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس تقدس کی آڑ میں بڑی بڑی خونریزیاں ہوئیں۔ عیسائی اور مسلمان ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے۔ برسوں آپس میں لڑتے رہے۔ حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش سے (۶۴) سال پہلے رومیوں نے بنی اسرائیل کو شکست دے کر اس شہر میں

اپنا قبضہ کر لیا۔ یہودیوں نے کئی دفعہ بغاوت کر کے اپنا ملک رومیوں سے واپس لینے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ رومیوں نے اپنی حکومت کے زمانہ میں اچھے اچھے مکانات اور عبادت گاہ بنائے۔ قاعدہ ہے کہ زمانہ

ایک حالت پر نہیں رہتا۔ رومنہ الکبریٰ کا سنوارہ گردش میں آیا۔ اور اس کو مسلمانوں کے ساتھ جنگ آزادی کرنی پڑی۔ یرموک کی خونریز لڑائی نے عربوں کے واسطے بیت المقدس کا راتہ کمرل دیا۔ یہ جنگ بھی تاریخ اسلام میں ایک یادگار واقعہ ہے۔ اس زمانہ کے مسلمانوں کی شجاعت بہت ظلال۔ اور محنت کو دیکھو کہتے ہیں کہ لشکر اسلام میں (۲۵۰۰۰) سے زیادہ سپاہی نہ تھے۔ دشمن کی فوج دو لاکھ (۲۰۰۰۰) سے کم نہ تھی۔ ماسوا اس کے رومیوں نے بھی

جان توڑ لڑائی کا ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ ہزاروں آدمیوں نے اپنے کو پایہ زنجیر کر لیا تاکہ میدان جنگ سے بھاگ نہ سکیں۔ حالت جنگ میں کئی دفعہ مسلمانوں کو بھیچے ہٹنا پڑا۔ اس موقع پر عورتوں نے بڑی ہمت افزائی کی۔ مردوں کو غیرت دلا کر ان کو جوش میں لاتی تھیں اسلام کے مشہور سپہ سالار خالد بن ولید۔ ابو عبیدہ اور عمرو ابن عاص وغیرہ نے حسب عادت غیر معمولی شجاعت کا ثبوت دیا۔ صرف تین ہزار آدمیوں کے نقصان سے مسلمانوں نے فتح پائی۔ ۳۳ھ میں بیت المقدس کا محاصرہ کیا گیا۔ حضرت عمرؓ نے نفس نفیس تشریف لائے اور عیسائیوں نے اطاعت قبول کی۔ جب تک عربوں کی حکومت رہی عیسائیوں کو نکالتا ہی نہ ہوا۔ لیکن ترکوں کے زمانہ میں حکومت کا آغاز ہوا۔ عیسائیوں کو نکالتا ہی نہ کرنا سرین کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا۔ یہی چیز جنگ صلیبی کے واسطے بہانہ ہو گئی۔ چنانچہ ۱۰۹۹ء میں عیسائیوں نے بیت المقدس پر قبضہ کر لیا۔ لیکن سلطان صلاح الدین نے ۱۱۸۷ء میں نمایاں فتح حاصل کر کے حکومت اسلام کو دوبارہ قائم کیا۔ اس کے بعد تقریباً تین سو برس تک سلاطین مصر نے حکومت کی مگر ۱۹۱۷ء میں بزمانہ سلطان سلیم اول ترکوں نے دوبارہ قبضہ کر لیا جن کی حکومت جنگ عظیم تک باقی تھی۔ دسمبر ۱۹۱۷ء سے یہ ملک سرکار انگریزی کی نگرانی میں ہے۔

۱۱ مئی کو صبح کے وقت ہمارے ترحان صاحب مقررہ پر گئے

**حرم شریف** سب سے پہلے حرم شریف میں حاضر ہوئے۔ یہ ایک وسیع احاطہ ہے یہاں متعدد تبرک آثار قدیمہ پائے جاتے ہیں۔ سب سے اہم دو عمارتیں ہیں۔ قبتہ الصخرہ اور مسجد اقصیٰ۔ عام طور پر داخلہ جس دروازہ سے ہوتا ہے اس کو باب الخطائین کہتے ہیں یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے۔

کہ بعض نادان لوگ قبة الصخر کو مسجد عمرؓ سے موسوم کرتے ہیں۔ دراصل غلط فہمی پر مبنی ہے۔ زمانہ قدیم میں اس جگہ یہودیوں کی بہت بڑی عبادت گاہ تھی۔ جس کی ابتدا حضرت داؤد کے زمانہ میں ہوئی۔ لیکن حضرت سلیمان نے اس کو مکمل کیا۔ اس عبادت کا اب نام و نشان باقی نہیں ہے۔ اس مقام پر مسلمانوں نے یہ گنبد تعمیر کیا۔ یہ تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کہ جو عبادت گاہ حضرت سلیمان نے اس جگہ بنائی تھی۔ اس کا احترام مسلمان بھی کرتے تھے۔ چنانچہ شروع زمانہ میں کچھ عرصہ تک پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منہ کر کے نماز پڑھا کرتے تھے اس کے بعد وحی نازل ہوئی۔ کہ خانہ کعبہ کی طرف منہ کر لیا کرو۔ (ملاحظہ ہو سورہ بقرہ رکوع ۱۱۶)

**قبة الصخر** | عرب مورخین کا بیان ہے کہ سلطان عبدالملک بن مروان نے اس گنبد کو تعمیر کیا تھا اور اسی پر غلبہ آرا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ایک کتبہ بہ خط کوفی یہ خبر دیتا ہے کہ ۶۵۱ھ مطابق ۱۲۵۱ء میں گنبد کی تعمیر ہوئی۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس کتبے میں بانی کا نام عبداللہ الامام المامون دیا ہوا ہے جن کا زمانہ حکومت ۸۱۳ھ میں شروع ہوا۔ تو تاریخ کے اس اختلاف کی وجہ سے کتبے کی صحت پر اعتبار نہیں ہو سکتا۔ ماسوا اس کے پتھر کا رنگ بھی عمارت کے دوسرے پتھروں کے رنگ سے مطابق نہیں ہوتا۔ پس ہر طرح قیاس سلطان عبدالملک کے حق میں قائم ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس گنبد کی تعمیر کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ خاندان بنی امیہ کا داخلہ کعبہ شریف میں ممنوع ہو گیا تھا۔ سلطان عبدالملک کو ضرورت محسوس ہوئی۔ کہ اپنی حدود و ارضی میں ایک عبادت گاہ اس رتبہ کی قائم کریں کہ مرجع خلافت عام ہو جائے۔ دروازے کی بالائی چوکھٹ پر جو کتبہ ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انوں رشید کے زمانہ میں گنبد کی مرمت

ہوئی تھی۔ قبۃ الصخر کی پوری عمارت ایک وسیع چوترے پر ہے۔ یہ سلج زمین سے دس فیٹ بلند ہے۔ چوترے کے کنارے سیڑھیوں کے ختم پر خوبصورت اور عالیشان کمائیں بنی ہوئی ہیں۔ جن کو عربی میں ہوادین کہتے ہیں اور عقیدہ یہ ہے کہ قیامت کے دن میزانِ عدل ان ہی کمائوں میں لٹکائی جائے گی۔ خبر یہ روایت صحیح ہو یا غلط لیکن اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ قیامت کے دن ہر شخص کے گناہوں کا محاسبہ ہوگا۔ خواہ ترازو میں تولے جائیں یا کسی اور طریقہ سے توازن ہو۔ نتیجہ واحد ہے چنانچہ قیامت کا ذکر فرماتے ہوئے قرآن شریف میں سب العالمین کا ارشاد یوں ہوتا ہے

قَامَا مَن تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِلِّيِّينَ ۚ وَامَّا مَن هُتَّ مَوَازِينُهُ فَامْنُهُ هَادِيَةً ۚ (تو جس کے اعمال تول میں زیادہ ٹھہریں گے وہ خاطر خواہ عیش میں ہوگا اور جس کے اعمال تول میں کم ٹھہریں گے اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے۔

گنبد ہشت پہل ہے۔ ہر پہلو (۶۶) فیٹ لمبا ہے۔ دیوار کے ذیلی حصہ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ لیکن کھڑکیوں سے اوپر رنگین چینی کی اینٹیں خوش اسلوبی کے ساتھ پوسٹ کی گئی ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف دیواروں پر قرآن شریف کی آیات خط طغرا میں بہت خوبی کے ساتھ لکھی ہوئی ہیں اس عمارت میں چار دروازے اور متعدد کھڑکیاں ہیں۔ ہمارا ترجمان عیسائی ہونے کی وجہ سے گنبد کے اندر جادہ سکا۔ ایک عرب شیخ قدیم وضع کے لباس میں ہمارے ساتھ ہو گئے۔ انہوں نے انیلجا کہ سب کچھ بتایا گنبد وسیع اور آراستہ ہے۔ قطر اس کا (۵۸) گز ہے قیمتی قالین بچھے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر اعلیٰ درجہ کی پچی کاری ہے۔ اور

قرآن شریف کی آیات بخط کوفی منہری حروف میں لکھی ہوئی ہیں بحیثیت  
 مجموعی یہ آرایش بہت دل آویز ہے۔ مثنویوں کی دو قطاروں نے گنبد کو  
 تین درجوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ سنا ہے کہ اس عمارت کی آرایش میں سلطان  
 صلاح الدین نے بھی بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ گنبد کے بیچ میں مقدس  
 چٹان ہے۔ اطراف ایک رنگین چوبی دیوار ہے۔ چٹان کا طول (۵۰) فیٹ  
 اور عرض (۴۴) فیٹ ہے۔ بلند ساڑھے چھ فیٹ ہوگی۔ یہ چٹان اندر سے  
 کھوکھلی ہے۔ روایت ہے کہ اس مقام سے آنحضرت صلعم کو معراج حاصل  
 ہوئی۔ اور اسی جگہ حضرت ابراہیم نے حضرت اسحاق کو قربانی میں دینا چاہا مگر  
 عیسیٰ لوگ اس مقام کی نشاندہی اپنے گرجا میں کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے  
 اعتقاد کے مطابق حضرت اسماعیل مکرّم اللہ تعالیٰ عنہ کے قریب مقام منیٰ پر قربانی میں  
 دیے گئے۔ چٹان کے اندر تھوڑی بچھری ہوئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں  
 حضرت داؤد، حضرت سلیمان و حضرت ابراہیم عبادت کیا کرتے تھے گنبد  
 کے ایک جانب کچھ تبرکات محفوظ ہیں۔ مثلاً موسیٰ مبارک وغیرہ۔

باب السلسلہ کے سامنے ہیں ایک مختصر لیکن خوبصورت گنبد ہے جس کی  
 قبة السلسلہ کہتے ہیں سنا ہے کہ قدیم زمانہ میں یہاں ایک زخیر لنگی رہتی تھی جس  
 کی تاثیر یہ تھی کہ اگر کوئی جھوٹا گواہ اس کو پکڑتا تو ایک کڑی ٹوٹ کر گر جاتی  
 قبة الصخر کے متصل شمال و مغرب میں قبة المعراج ہے۔ خانہ کعبہ سے  
 بیت المقدس پیغمبر اسلام صلعم ایک رات میں پہنچے۔ اس سفر کی یادگار میں  
 یہ گنبد تعمیر ہوا۔ قرآن شریف میں بھی اس سفر کا حوالہ موجود ہے۔

سُبْحٰی الَّذِیْ اَسْرٰی بِعِبَادِهِ کِتٰلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلٰی الْمَسْجِدِ  
 الْاَقْصٰی (وہ خدا پاک ہے۔ جو اپنے بندے (محمد) کو راتوں رات مسجد طرام

(یعنی خانہ کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک لے گیا۔ (سورہ  
بنی اسرائیل - رکوع پہلا - آیت پہلی)۔

قریب ہی میں چند چھوٹے چھوٹے گنبد اور ہیں۔ مگر سب کے حالات  
لکھنا خالی اذطالت نہیں۔ البتہ جنوب میں ایک خوبصورت عرص ملاحظہ ہو  
اس کو ملک الاشرف ابو النصر قاضی نے بنوایا تھا۔ چنانچہ اس عرص کو قاضی  
قائمت بے کہتے ہیں۔ جنوب مشرق میں ایک منبر ہے اس کو قاضی بان الدین  
نے بنوایا تھا۔ اس کے خوبصورت ستون اور کمانیں عربی فن تعمیر کا بہترین  
نمونہ ہیں۔

**مسجد اقصیٰ** | یہاں سے فارغ ہو کر مسجد اقصیٰ میں گئے جو بالکل مقابلے  
میں ہے اس کو اقصیٰ اس لئے کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں  
مکہ منورہ کے بعد ترین مسجد یہ تھی۔ عمارت وسیع اور شاندار ہے۔ کہتے ہیں کہ  
یہ ایک قدیم عبادت گاہ ہے۔ جس کا سنگ بنیاد قیام کعبہ سے صرف  
چالیس سال بعد رکھا گیا تھا۔ اس کو مسلمانوں نے مسجد کر لیا۔ سلطان عبدالملک  
نے مسجد کے دروازوں پر سونے چاندی کے پتر چڑھوائے۔ ان کا وجود اب  
نہیں ہے۔ سلطان ابو جعفر المنصور کے زمانہ میں زلزلہ سے پہلی دفعہ جب اس  
مسجد کو نقصان پہنچا تو اس کی مرمت کے واسطے وہ قیمتی دعوات جو آرائش کی  
غرض سے اس میں لگے ہوئے تھے سک کی شکل میں تبدیل کر لئے گئے دوسرے  
زلزلہ نے پھر کچھ حصہ منہدم کر دیا۔ اس دفعہ مرمت سلطان المہدی نے کسی قدر  
تغیر کے ساتھ کر دی۔ مگر امتداد زمانہ اور زلزلوں کے جھٹکوں نے عمارت کی  
بنیادوں کو کمزور کر دیا۔ اٹھ کے چوبی کم اور شہر بھی پوشیدہ ہو گئے تھے۔  
۱۹۲۲ء میں ایک مجلس انتظامی قائم ہوئی اسلامی طریقہ تعمیر کے ماہرین جمع

ہوئے اور تصفیہ یہ ہوا کہ اصل عمارت کو قائم رکھ کر اس کی بنیادوں کو مضبوط کر دینا چاہئے اس کے علاوہ اور بھی کام مسجد کے اندرونی حصہ میں تکمیل طلب تھے۔ اس مجلس نے مالک اسلام میں چندہ کے لئے وفد روانہ کئے۔ بہت کچھ کامیابی ہوئی۔ خود ہمارے آقائے ولی نعمت حضرت حضور نظام نے گراں بہا چندہ عنایت فرمایا۔ مرمت کا کام ابھی تک جاری ہے۔ مسجد کی اندرونی آرائش نے ہم کو موحیرت کر دیا۔ پہلو کے حصول کو اگر نظر انداز کر دیا جائے تو اصل مسجد (۸۸) گز لمبی اور (۶۰) گز چوڑی ہے۔ گنبد کی سنہری زمین پر نفیس کچی کاری نے عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے۔ کام سلطان صلاح الدین کے زمانہ تک ہے۔ اسی وقت کی بنی ہوئی ایک محراب بائیں جانب سنگ مرمر کے خوبصورت ستونوں پر قائم ہے۔ خط کوفی میں دیوار پر قرآن شریف کی آیات اور رنگین پھول پتوں کی بیل عمارت کی شان کو دوبالا کرتی ہیں۔ مسجد کے شمالی حصہ میں دروازہ کے قریب حضرت موسیٰ کے بھتیجوں کی قبریں ہیں جنوب میں محراب کے قریب نہایت خوبصورت چوبی منبر ہے اس پر ہاتھی دانت اور سپی کا کام عرب دستکاری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ منبر سلطان نور الدین نے بنوایا تھا۔ جنوب مغربی گوشہ میں ایک عمارت کو مسجد عمر کہتے ہیں حرم الشریف کی مشرقی دیوار پر سے وادی النار اور جبل الزیتون کا منظر دیکھنے کے لائق ہے کہتے ہیں کہ قیامت کے روز اس مقام پر عدل کیا جائے گا۔ پیغمبر اسلام جبل الزیتون پر اور حضرت عیسیٰ حرم الشریف کی دیوار پر بیٹھیں گے۔ درمیان میں ایک باریک تار باندھا جائے گا۔ جو گھنٹا گز میں وہ وادی النار میں جائیگی اور چولپے ہیں وہ اس تار پر سے تیزی کے ساتھ گز جائیں گے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

بیت الحرم کی دونوں عمارتیں اچھی حالت میں رکھی گئی ہیں۔ دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔ عیسائیوں کے مقامات کی کیفیت نہیں ہے۔ اعلم کے ایک گوشہ میں مجلس انتظامی کا دفتر ہے۔ بیت الحرم کی پوری نگرانی اس مجلس سے متعلق ہے۔ یہاں کچھ دیر بیٹھے قہوہ سے ہماری تواضع کی گئی۔

**حمام الشفاء** | حرم الشریف کی زیارت سے فارغ ہو کر اس کے شمالی مشرقی دروازے باب الناظر سے باہر نکلے۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک بازار میں پہنچے جس کو سوق القطانین کہتے ہیں۔ یہاں ایک محصور چشمہ گنبد کے اندر حمام الشفاء کے نام سے ہے۔ اعتقاد یہ ہے کہ اس چشمہ کا پانی اکثر امراض کے واسطے صحت بخش ہے۔ داخلہ کے دروازے کے قریب دو دروں پر دنیا کی ہر زبان میں اس چشمہ کے متعلق ایک روایت لکھ کر جو کھتے ہیں اویزاں کر دی گئی ہے۔ چنانچہ اردو، انگلی اور مرہٹی وغیرہ میں بھی کیفیت لکھی ہوئی ہے۔ خلاصہ اس روایت کا یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں اس چشمہ کے اطراف سینکڑوں بیمار اور مزدور لوگ پڑے رہا کرتے تھے ایک مقررہ وقت پر آسمان سے فرشتہ اتر کر پانی کو لا دیا کرتا تھا اس عمل کے بعد ہی سب پہلے جو آدمی اس چشمہ میں نہاتا اس کی شکایت دور ہو جاتی۔ ایک دن حضرت عیسیٰ کا گذر اس جانب ہوا انہوں نے دیکھا کہ ایک لنگڑا آدمی یہاں پڑا ہوا ہے جو (۳۸) سال سے اس شکایت میں مبتلا ہے اس سے حضرت نے دریافت کیا کہ تو چشمہ میں کیوں نہیں نہاتا۔ اس نے جواب دیا کہ مجبور ہوں کہ ہر شخص اپنی فکر میں رہتا ہے کوئی ایسا نہیں ہے جو ٹھیک وقت پر مجھ کو چشمہ تک پہنچا سکے۔ حضرت کو اس کی حالت پر رحم فرمایا کہ اپنا بستر اٹھالے اور اپنے پاؤں سے چلتا ہوا جا۔ لنگڑا جو اٹھا تو پاؤں بالکل اچھے تھے۔ خوش خوش چلا گیا۔



شام کو بسواری موٹر شہر کے باہر ایک پہاڑی پر گئے جس کو  
**جبل الزيتون**

ڈھائی ہزار فٹ بلند ہے۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے آخری زمانہ سے مقلت  
 اکثر روایات اس پہاڑی سے منسوب کی جاتی ہیں۔ بیت المقدس کا منظر یہاں سے  
 قابل دید ہے۔ پہاڑی کے ڈھلاؤ پر انجیر اور خوبانی کے درخت جا بجا دکھائی  
 دیتے ہیں۔ جبل الطور کے نیچے دامن کوہ میں بی بی مریم کا مزار ہے۔ قریب ہی میں  
 ایک باغ ہے۔ جس میں زيتون کے آٹھ درخت دیکھنے کے لائق ہیں۔ کہا جاتا  
 ہے کہ یہ حضرت عیسیٰ کے وقت سے چلے آتے ہیں۔ ان درختوں سے جو درغن نکالا  
 جاتا ہے وہ تبرکات گراں قیمت پر فروخت ہوتا ہے اور ان کے پھلوں کی گٹھلیوں  
 سے شیش کے دانے بنائے جاتے ہیں۔ اسی نواح میں حضرت داؤد کا مزار ہے  
 گتہ معمولی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔

شہر کے اندر عیسائیوں کا ایک بڑا مشہور گرجا ہے اس کو  
**عیسائیوں کا**  
 مشہور گرجا

(CHURCH OF THE HOLY SUPULCHRE) انگریزی میں

کہتے ہیں۔ عربی میں اس کا نام کنیستہ الحجتہ ہے اگرچہ ابتداء  
 اس کی زمانہ قدیم میں ہوئی تھی۔ مگر کئی دفعہ یہ منہدم  
 ہوا اور نیا بنا۔ قدیم عمارت کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے۔ یہ عبادت گاہ بہت  
 وسیع ہے اور اس کے اندر متعدد مقامات دکھائے جاتے ہیں۔ لیکن اندھیر  
 کی وجہ سے روشن موم بتیاں ہاتھ میں لیکر جلتا پڑتا ہے۔ ایک عجیب بات یہ  
 ہے کہ داخلہ کے دروازے کی کبھی ایک مسلمان دربان کے پاس رہتی ہے یہ  
 رسم قدیم سے چلی آتی ہے۔ مسلم دربان دروازہ پر بیٹھا رہتا ہے۔ گرجا کی گنجائی  
 کے متعلق عیسائیوں کے متعدد فرقے آپس میں اختلاف رکھتے ہیں۔ رفع فساد

خاطر دربان مسلمان رکھا گیا ہے۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ اسی مقام پر حضرت عیسیٰ کو سولی دی گئی اور کچھ عرصہ یہاں دفن رہنے کے بعد آسمان پر گئے۔ ایک تنگ دھار ایک حجرے میں قبر کی نشاندہی کی جاتی ہے درودادہ اس قدر چھوٹا ہے کہ کبرے ہو کر اندر جاتے ہیں۔ مگر جا کے ایک حصہ میں حضرت مریم کی ایک بڑی سورت کا بیج کے فریم میں محفوظ ہے۔ سورت پر بیش بہا زیورات زائرین کے چڑھائے ہوئے موجود ہیں۔ عمارت کا اکثر حصہ خراب حالت میں ہے۔ عیسائیوں کے فرقہ واری اشتقاق کی وجہ سے مرمت کی نوبت نہیں آتی۔ بیت المقدس کی فتح کے وقت اسی حجرہ کی سیڑھیوں پر نماز پڑھنے کے لئے بعض لوگوں نے حضرت عمرؓ کو راہ دی تھی لیکن حضرت نے اس خیال سے انکار فرمایا کہ آئندہ چکر مسلمان اس کو مسجد بنالیں گے قریب میں ایک مقام پر نماز ادا کی۔ عیسائیوں نے دروداری کی یادگاہ میں دہاں چھوٹی سی ایک مسجد بنادی۔

**دیوار گریہ** | بیت الحرم کی ایک دیوار کی پشت کے کچھ حصہ کو دیوار گریہ کہتے ہیں۔ یہ دیوار (۵۲) گز طویل اور (۶۰) فیٹ اونچی ہے

بعض تنچہ اس میں بہت بڑے ہیں۔ خاص خاص اوقات میں یہاں یہودیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ بالخصوص جبہ کے دن کثرت سے آتے ہیں۔ عورت مرد یکساں طور پر دیوار کو بوسہ دیتے اور آنسو بہا دیتے ہیں بعض یہاں بیٹھ کر اپنی مذہبی کتابیں پڑھتے ہیں اور گزشتہ شان و شوکت یاد کر کے اس کا ماتم کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہو اگر اس مقام پر کشت و خون ہوا تھا۔ تقریباً پانچ سو یہودیوں کو مسلمانوں نے قتل کر دیا۔ اس واقعہ کے بعد سے خصومت زیادہ ہو گئی۔ ہر وقت فساد کا اندیشہ لگتا رہتا ہے۔ انگریزی فوج کے مسلح سپاہی پہرہ دیتے ہیں ہم لوگ جس وقت پہنچے پہرہ موجود تھا اس موقع پر ہمارے رہبر نے غالباً ہم کو

خوش کرنے کے لئے ایک احمقانہ حرکت کی جھگڑے کے حالات بیان کرتے کرتے کہنے لگا کہ انوس ہے کہ مسلمانوں نے صرف پانچ سو یہودیوں کو مارا اگر چاہتے تو ہزاروں کو قتل کر دیتے۔ میں نے فوراً اس کو روک کر چپکے سے پوچھا کیا تم اس وقت دوسرا ہنگامہ کرنا چاہتے ہو وہ اس اشارے کو سمجھ کر خاموش ہو گیا۔

سیت المقدس سے تقریباً تیس میل پر ایک مشہور زیارت گاہ لُحلیل ہے جو سطح سمندر سے تین ہزار فیٹ بلند ایک پہاڑ پر واقع ہے۔ اطراف کا منظر خوشنما ہے یہاں زیادہ تر انگور اور خوبانی وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ اس قصبہ میں زیادہ **لُحلیل** آبادی مسلمانوں کی ہے مقام زیارت ایک عالیشان عمارت ہے جس کو حرم کہتے ہیں۔ داخلہ کے دروازے پر ایک عجب نگہبان نے ہم کو روکا کیونکہ ہم انگریزی لباس میں تھے۔ معلوم ہوا کہ عیسائیوں کو اندر جانے کی ممانعت ہے۔ ہمارے رہبر نے کہا یہ لوگ مسلمان ہیں مگر نگہبان کو یقین نہیں آتا تھا۔ ہم نے پاسپورٹ بتائے اور کلمہ بھی پڑھا تب اندر جانے کی اجازت ہوئی۔ نرجان چونکہ عیسائی تھا اس کو باہر ہی ٹھہرنا پڑا۔ اندر زائرین کا مجمع تھا مسجد اور مزارات ایک ہی عمارت میں ہیں حضرت ابراہیمؑ اور ان کی بیوی حضرت سارہؑ۔ حضرت یعقوبؑ۔ حضرت اسحاقؑ اور ان کی بیویوں کے مزارات یہیں ہیں۔ عمارت کے باہر ایک دو منزلہ مکان میں حضرت یوسفؑ کا مزار ہے۔ نماز عصر کا وقت تھا۔ جماعت میں ہم بھی شریک ہوئے۔ رواج کے مطابق یہاں کے مجاوروں کو کچھ دیا۔ یہ لوگ زائرین کو گھیر لیتے ہیں اور پریشان کہتے ہیں۔ بعد نماز ایک صاحب ملے جو کسی قدر آرد دہانتے تھے۔ ان کا اردو جاننا ہمارے لئے موجب پریشانی ثابت ہوا۔ کچھ رقی امداد کے خواست گنا تھو۔ ہنگامہ

یاسی حالات پر گرم جوشی کے ساتھ گفتگو کرتے تھے۔ گماندہی جی کے متعلق سوتالا کر کے ہماری رائے پوچھنے لگے۔ ہم نے ٹالنے کی خاطر کہہ دیا کہ بہت دنوں سے ہندوستانی اجنارات نہیں دیکھے۔ اس لئے کچھ معلوم نہیں۔ مگر یہ حضرت پیچھے پڑ گئے۔ کہتے تھے کچھ نہ کچھ ضرور تباہے موٹر میں سوار ہونے کے بعد ان سے نجات ملی۔

**بیت اللحم** | واپسی میں بیت اللحم گئے۔ حضرت عیسیٰ اور حضرت داؤد کی پیدائش کا مقام ہے۔ یہاں کثیر تعداد میں یورپین سیاح ملے۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے مقام پر قدیم وضع کا گر جانا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ دنیا میں اس سے قدیم کوئی گر جانا نہیں۔ دروازہ اس قدر نیچا ہے کہ جھکے اندر جانا پڑتا ہے۔ اندھیرے کی مصیبت یہاں بھی ہے۔ اندر متند دکرے ہیں حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا مقام ایک چھوٹے سے کمرے میں بتلایا جاتا ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے آثار نمایاں ہیں۔ گر جا کے قریب پہاڑ کے دامن میں ایک غار ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ نبی باریم اور حضرت عیسیٰ نے پناہ لی تھی۔ اس وقت حضرت مریم کے دودھ کا قطرہ یہاں گر گیا۔ عیسائی یہاں کی مٹی کو تبرک خیال کرتے ہیں اور عقیدہ ہے کہ اس میں دودھ بڑھنے کی تاثیر ہے۔

بیت المقدس کے شمال مغرب میں ایک چھوٹا سا گاؤں البنی سمویل ہے یہاں حضرت اسماعیل کا مزار ہے۔ عمارت معمولی ہے لیکن قریب کے مینار پر سے اطراف کا منظر دکھائی دیتا ہے۔

**قدس کی آبادی** | بیت المقدس کی آبادی ستر ہزار سے کچھ اوپر ہوگی شہر میں یہودیوں کی تعداد زیادہ ہے لیکن اطراف

اکٹاف میں مسلمانوں کی کثرت ہے۔ شہر کے چاروں طرف ایک قدیم فصیل شکستہ حالت میں ہے۔ اس کی بلندی چالیس فیٹ کے قریب ہوگی اس میں کچھ دروازے اور متعدد برج ہیں۔ شہر کا اصل حصہ قدیم حالت میں ہے۔

تنگ راستوں کے دونوں طرف پتھر کے مکانات ہیں۔ سنگ بستہ شہر امتداد زمانہ کی وجہ سے نامور ہو گئی ہے۔ اکثر گلیاں اوپر سے چلی ہوئی ہیں کہیں کہیں روشنی کے لئے کھول دیا گیا ہے۔ شہر کا محل وقوع چند پہاڑیوں پر ہے جن کی وجہ سے نشیب و فراز ہر جگہ پایا جاتا ہے انتہائی بلندی سطح سمندر سے ڈھائی ہزار فیٹ کے قریب ہوگی۔ قرب دجوار میں غربا کے مکانات مٹی کے بنے ہوئے ہیں جن کی چھتیں دھابے کی ہیں۔ کاروبار زیادہ تر یہودیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ انگریزوں کا اثر قائم ہونے کے بعد سے تجارت میں ترقی ہو گئی یورپ اور امریکہ کے سیاح بہ کثرت آنے لگے ہیں۔ دکانیں ہر قسم کے سامان سے مالا مال ہیں بیس اور زیتون کی لکڑی کا سامان یہاں اچھا بیٹتا ہے بازاروں میں مختلف اقوام کے لوگ مختلف لباس میں نظر آتے ہیں۔ مذہب کے پابند یہودی ڈاڑھی اور زلیں رکھتے ہیں۔ اور اونچی اونچی ٹوپیاں خاص قسم کی پہنتے ہیں۔ لوگ عام طور پر لمبے لمبے چوغے پہنتے اور کر کے اطراف چمکے بازو دھتے ہیں۔ ترکی ٹوپی کا رواج زیادہ ہے۔ مسلمان عورتیں نقاب پوش ہو کر بازاروں میں نکلتی ہیں۔ ان کا پردہ مصر کی عورتوں کی نسبت زیادہ گہرا ہے۔ باہر سے چہرہ دکھائی نہیں دیتا عورتیں بلا تکلف کاروبار میں مصروف رہتی ہیں۔ کیا خوب ہو جو ہندوستان میں بھی اس قسم کا پردہ رائج ہو جائے اور موجودہ چار دیواری کے پردہ سے ہمارے ملک کی عورتیں نجات پائیں۔ اکثر لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ ہندوستان میں مذاہب کے اختلاف کی وجہ سے

چار دیواری کا پردہ مناسب ہے مگر غور کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ دیوانہ نیت  
 کمزور ہے۔ ان مالک اسلامی ہیں بھی جہاں نقاب کا رواج ہے بغیر مسلم اقوام  
 کثرت سے آباد ہیں۔ مسلمان عورتیں بلا کسی خوف و خطر کے کاروبار کرتی رہتی  
 ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ہندوستان کے لوگ قدامت پسند ہیں۔ قدیم رواج کو قائم  
 رکھنے کے لئے اس کی تائید میں کوئی نہ کوئی دیسی پیدا کر لیتے ہیں۔ لیکن  
 زمانہ کی رفتار اپنا اثر قائم کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ایک روز وہ بھی آئے گا  
 کہ ہماری عورتیں چار دیواری سے باہر نکل آئیں گی۔ بحالت موجودہ پردہ کی  
 جگہ بندی نے ان کی صحت کو خراب کر رکھا ہے۔ مٹی اور تازہ ہوا سے بالکل  
 محروم ہیں۔ ماسوا اس کے روزمرہ کے کام کاج میں ہر وقت بیرونی امداد کی  
 محتاج رہتی ہیں۔ خود کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔

**بحر لوط** | شہر سے کچھ فاصلہ پر بحر لوط ہے اس کو انگریزی میں  
 (DEAD SEA) کہتے ہیں۔ یہ سمندر تقریباً (۴۰ میل  
 لمبا اور ۵۰ میل چوڑا ہے پانی اس کا اس قدر شور ہے کہ پھلی زندہ نہیں رہ سکتی  
 اور نہ کنارے پر کاشت ہو سکتی ہے۔ انگریز لوگ اس سمندر سے نمک نکالنے  
 کی کوشش کر رہے ہیں۔

**قومی عناد** | جس روز ہم بیت المقدس پہنچے۔ عیسائیوں اور مسلمانوں  
 کی دکانیں عام طور پر بند تھیں۔ معلوم ہوا کہ یہودیوں کے  
 ساتھ جو جھگڑا ہوا تھا اس کی یادگاریں ہر تال ہے۔ افسوس ہے کہ قومی عناد  
 روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ ایک روز بازار میں ایک اہمبی شخص نے راستہ روک کر  
 مجھ سے سلام علیک کی اور سوال کیا کہ کیا تم مسلمان ہو۔ میں نے جواب میں کہا  
 احمد لہندہ اور دریافت کیا کہ تم کون ہو۔ اس نے کہا میں عیسائی ہوں لیکن ہم

مسلمانوں کے ساتھ بھڑدی رکھتے ہیں۔ یہ بھی کہتا تھا کہ افسوس ہے کہ گزشتہ جھگڑے میں صرف پانچ سو یہودی مارے گئے۔ کم از کم پانچ ہزار تو مارے جاتے اصل یہ ہے کہ یہودیوں نے جو اثر موجودہ حکومت میں قائم کر لیا ہے اس سے عیسائی اور مسلمان دونوں خائف ہوتے جا رہے ہیں کیونکہ خود ان کے حقوق معرض خطر میں پڑ گئے ہیں۔ یہودیوں کا تمول اس موقع پر بہت کچھ کام کر رہا ہے۔ دنیا میں روپیہ ہی تو اصل چیز ہے۔ اس سے بڑے بڑے کام مکمل آتے ہیں۔ یہاں کے عیسائی اور مسلمان مفلس ہیں۔ مالدار فرق اکثر باؤں میں بازی لیجاتا ہے۔ شہر کے اندر آبادی بھی یہودیوں کی زیادہ ہے۔ پھر بھی جب کبھی موقع آجاتا ہے مسلمان اپنے قوت بازو کو استعمال کرنے میں دریغ نہیں کرتے اور شبانہ روز بارگاہ خداوندی میں دست بد عار ہتے ہیں۔ ۷

اے کریمی کہ از خسرانہ غیب گہر و ترسا و ظیفہ خورداری  
دوستاں را کجا کنی محسروم تو کہ بادشمنال نظر داری

ہندوستانی مسافروں کے واسطے جو ہوٹل میں قیام ناپند کرتے ہیں ایک مناسب مقام

## زاویتہ الہنود

حرم شریف کے قریب ہے۔ اس کو زاوینہ الہنود کہتے ہیں۔ اصل میں یہ حضرت بابا فرید شکر گنج کا تکیہ ہے۔ ایک ہندوستانی بزرگ ناظر حسن نامی شیخ زاوہ ہیں۔ مسجد نقوی سے دو پونڈ مالانہ مجلس شریعہ سے ساڑھے گیارہ پونڈ اور اوقاف سے تقریباً چار پونڈ۔ اس طرح مالانہ سترہ پونڈ کے قریب اس زاویہ کی آمدنی ہے۔ شیخ الزاویہ چونکہ باسیلۃ آدمی میں اس قلیل آمدنی میں انتظام اچھا رکھتے ہیں۔

بیت المقدس سے دمشق کو روٹنگی | بیت المقدس سے دمشق ریل کے



حضرت یحییٰ کا مقبرہ - دمشق





علاوہ موٹر کے ذریعہ بھی جاسکتے ہیں۔ سڑک اصلی درجہ کی بن گئی ہے انگلیوں  
 حدود میں اس سڑک پر (تارکول) ڈائبرڈالاجارہا ہے۔ ہم نے موٹر کا سفر  
 اختیار کیا۔ کیونکہ سواری اپنے قابو کی ہے اور مناظر کی سیر بھی اچھی طرح ہو سکتی  
 ایک موٹر پانچ نشست والی کرایہ پر لی گئی۔ (۴۲) سڑک چار پونڈ کرایہ  
 مقرر ہوا۔ بیت المقدس سے دمشق کا فاصلہ ایک سو تیس میل ہے۔ پیرنگرام  
 صبح آٹھ بجے روانہ ہونے کا تھا۔ موٹر بھی ٹھیک وقت پر آئی۔ ہم لوگ  
 سالن رکھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ چند انگریزی پولیس کے افسر  
 سامنے سے گزرے۔ موٹر کے نمبر پر ان کی نظر پڑی۔ انھوں نے موٹر کو  
 سے عربی میں کچھ دریافت کیا۔ اس کے بعد موٹر میں سوار ہو کر کہیں چلے  
 گئے۔ موٹر والے نے اشارے سے کہا کہ ابھی آتا ہوں۔ ہم حیرت میں تھے  
 کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ کچھ دیر انتظار کے بعد ہوٹل کے منیجر نے پولیس کے  
 دفتر کو ٹیلیفون دیا۔ معلوم ہوا کہ موٹر علاقہ لبنان کی ہے۔ غیر علاقہ کی موٹر  
 بیت المقدس میں آٹھ گھنٹے سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ یہ موٹر دو روز سے  
 ٹھہری ہوئی تھی اس لئے ایک پونڈ جرمانہ دینا پڑا۔ جرمانہ ادا کر کے شو فرمایا۔  
 موٹر لے کر آئے۔ نو بجے کے قریب ہم روانہ ہوئے۔ راستہ میں مناظر قدرتی  
 دلکش تھے۔ پہاڑیوں کے ڈھلاؤ پر کاشت کا انتظام بہت خوب ہے۔  
 پانی کو روکنے کے لئے کیاریاں درجہ بدرجہ اس طرح بناتے ہیں کہ دورے  
 یہ منظر بہت خوشنما ہوتا ہے۔ پہاڑوں اور گھاٹیوں میں سے گزرا۔

موٹر کی تیز رفتاری | شو فرکی لاپرواہی سے کسی قدر تشویش پیدا ہوئی  
 محذوشت مقامات پر بھی موٹر تیز چلا آتا تھا ہم کو  
 بہت روکتے تھے لیکن وہ مذاق میں ارادیتا تھا۔ زبان نہ جاننے کی وجہ سے

اشاروں میں بات چیت ہوتی تھی۔ آدمی خوش مذاق تھا اس کے پہلو میں رفیق بیگ بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعتاً معلوم کیا خیال آیا کہ بڑی پھرتی کے تھا رفیق بیگ کے سرے انگریزی ہیٹ اتار کر خود پہن لی۔ اور اپنی ترکی ٹوپی اُن کو پہنا دی۔ موٹر جا رہی تھی تیز شو فر کی اس حرکت سے سبلیس خراب ہو گیا موقع سڑک کا ہنایت نازک تھا۔ ایک جانب گھرے گھرے خار تھے۔ سڑک بھی زیادہ چوڑی نہ تھی۔ ہم تو یہ سمجھے کہ خانہ ہو گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ شو فر نے بہت خوبی کے ساتھ حادثہ کو بچا لیا اور تعریف یہ ہے کہ بالکل متاثر نہ ہوا بلکہ ہمدردی پریشانی دیکھ کر زور زور سے ہنستا تھا۔

**الناصرہ** | دوپہر کے قریب ایک قصبہ میں پہنچے اس کو عربی میں الناصرہ کہتے ہیں۔ اور انگریزی میں Nazareth کہتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ کی نوعمری کا زمانہ یہیں گزرا تھا۔ مردم شماری پندرہ ہزار سے اوپر بتلائی جاتی ہے۔ ایک رستوران میں کھانا کھایا۔ دوکان مولیٰ تھی۔ مالک اس کا یہودی ہے۔ خود الگ بمیخار ہا مگر اس کی عورت سب کام کرتی تھی۔ کھانا لنگے میں زبان کی وجہ سے مشکل ہوئی۔ عورت کو خوب سوچھی کہ ہم کو باور چھایا۔ میں نے گئی کہ جو چیز پسند ہو تبادلو کھانا چنداں برابر نہ تھا۔

**ایک ناگوار واقعہ** | یہاں سے روانہ ہو کر کچھ دور گئے تھے کہ ایک ناگوار واقعہ پیش آیا۔ ہمارے سوٹ کیس موٹر

کے پیچھے پڑول کے خولنے پر بندھے ہوئے تھے۔ بجائی سلیم بیگ نے سگریٹ پی کر جو پھینکا۔ ہوا کی وجہ سے وہ اسباب پر گرا۔ رفتہ رفتہ سوٹ کیس جلنا شروع ہوا ہم کو خبر نہ ہوئی۔ جن اتفاق دیکھو کہ ایک ریلوے گیٹ کے قریب دو چار دکانیں تھیں۔ کسی نے دھواں نکلتے دیکھ لیا اور مل مچانے لگا۔ موٹر

ٹھہرائی گئی اس وقت اس کیفیت معلوم ہوئی۔ دوکان سے پانی لے کر آگ کو بجھایا۔ ایک سوٹ کیس کا کچھ حصہ جل گیا۔ انڈیا میں کال انصاف دیکھو کہ جن صاحب نے سگریٹ پھینکا تھا ان کا ہی سوٹ کیس جلا۔

**بحر الطبریہ** | آگے چل کر SEA OF GALILEE پر سے گزرے جس کو عربی میں بحر الطبریہ کہتے ہیں۔ اس کے کنارہ پر ایک قصبہ یہ نامی ہے یہ ایک جھیل ہے جکا طول تیرہ میل کتیرے رستہ میں کچھ پہاڑ ایسے دکھائی دیے۔ جن کی چوٹیوں پر برف جمی ہوئی تھی۔ دو جگہ باسپورٹ کا مسائنہ ہوا اور ایک جگہ شام کے علاقہ میں فرانسیسی انسر نے ایک سوٹ کیس کھلا کر دیکھا۔

**دمشق** | مغرب کے وقت دمشق پہنچے بیت المقدس کے ہوٹل والے نے دمشق کے ایک ہوٹل کا پتہ دیا تھا۔ پیلپس ہوٹل کے نام سے مشہور ہے۔ آسائش کا ہوٹل ہے۔ کرایہ فی کس دس شلنگ روڈ انڈیا پایا اس میں کھانا بھی شریک تھا۔ مگر پہلی رات کھانا باہر کھلایا۔ ایک سٹوڈنٹ میں بین مسلمان ملے جو کسی قدر انگریزی جانتے تھے۔ ہندوستان کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ یہ بھی گاندھی جی کو پوچھتے تھے۔ ہمارے کھانے کی قیمت ان ہی لوگوں نے ادا کی۔ صبح کو جب ہوٹل سے نکلے تو ایک تر جان چمٹ گیا کچھ اردو بھی جانتا تھا۔ پہلے تو ہم انکار کرتے رہے لیکن وہ کب مانتا تھا۔ مردہ بدست زندہ کا حساب ہوا۔ آخر کو سیر کرانے کے لئے اسے مقرر کرنا پڑا۔

**تاریخی حالات** | دمشق کا شمار دنیا کے قدیم ترین شہروں میں ہے اس کی موجودہ آبادی تقریباً تین لاکھ ہے۔ شہر کا موقع بہت خوب ہے اور اطراف و اکناف سرسبز اور شاداب ہیں۔ دمشق کی قدامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حضرت ابراہیم کے زمانہ میں بھی

اس کا وجود تھا۔ تاریخی حالات دھچپ ہیں۔ لیکن طوالت کے اندیشہ سے تفصیل کو نظر انداز کیا جاتا ہے مختصر یہ کہ ۳۲ھ میں خلیفہ دوم کے زمانہ میں عربوں نے اس شہر کو فتح کیا۔ لیکن محاصرہ خلیفہ اول کے عہد میں شروع ہو گیا تھا۔ یہ بات اس زمانے کی ہے جبکہ مسلمان ملک گیری کے نشہ میں چور ہو رہے تھے اور ان کی تلوار کی دھاک اطراف و جوانب میں بیٹھ چکی تھی۔ پھر بھی ابتدائی زمانہ تھا۔ لشکر و ساز و سامان کی قلت کو دیکھ کر دشمن ان کو حقیر سمجھتے تھے چنانچہ دمشق سے تقریباً دو ہی سال قبل جب یزدجرد شاہ ایران کے دربار میں عرب کے سپہ سالار سعد بن ابی وقاص کے ایٹمی پہنچے تو ان کی ظاہری حالت دیکھ کر بادشاہ نے تحقیر آمیز گفتگو شروع کی۔ ایران کا نامی گرامی شاعر فردوسی اس گفتگو کا خاکہ اس طرح کھینچتا ہے بادشاہ نے کہا۔ ۷

ز شیر شتر خوردن و سوس مار      عرب را بجائے رسید است کار  
کہ ملک عجم را کنند آرزو      تفو بر تو اسے چرخ گرداں تفو  
خداوند کریم کا لطف و کرم مسلمانوں کے شریک حال تھا۔ باوجود دشمنوں کی کثرت کے فتح ان ہی کے نام پر ہوتی گئی۔ دمشق کی رومی حکومت بھی اپنی جگہ مطمئن تھی کہ مسلمان کا میاب نہ ہو سکیں گے۔ لیکن عربوں کی بہادری نے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا۔ اسلامی لشکر خالد بن ولید کے زیرِ کمان تھا۔ ان کے تحت ابو عبیدہ اور عمرو بن عاص جیسے نامی گرامی مجاہدین کام کر رہے تھے۔ ایک رات اہالیان شہر کسی تقریب کے سلسلہ میں جشن منا رہے تھے خالد بن ولید نے اس موقع کو فہیمت جان کر چند افسروں کو ساتھ لیا۔ ایک مشک کے ذریعہ خندق کو پار کیا اور کمند لگا کر قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے ان کے پیچھے کچھ فوج رسی کی سیڑھیوں کے ذریعہ اوپر پہنچی۔ دربانوں کو تر تیغ

کرنے کے بعد قلم کا دروازہ کھول دیا گیا۔ عیسائیوں نے جب شکست کی صورت دیکھی تو خود ہی دوسرا دروازہ کھول کر ابو عبیدہ کو راستہ دیدیا۔ دونوں سپہ سالار شہر کے ایک حصہ میں ایک دوسرے سے ملے اس وقت سے عیسائیوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ خاندان بنو امیہ کے زمانہ میں اس شہر کی شان و شوکت دوبالا ہو گئی۔ امیر معاویہ نے اس کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا۔ لیکن جب خاندان بنی عباسیہ کا تسلط ہوا۔ تو خلافت بغداد میں منتقل ہو گئی۔ جنگ صلیبی کے زمانہ میں سلطان صلاح الدین کا مرکز یہی شہر تھا۔ ۶۸۰ھ میں ہلاکو خاں نے اپنا قبضہ چلایا۔ اس کے بعد کچھ دنوں مصریوں کی حکومت رہی ۷۳۰ھ میں تاتاریوں نے شہر پر حملہ کر کے اس کو لوٹ لیا۔ اچھی اچھی عمارتیں جلادی گئیں۔ ۷۳۹ھ میں امیر تیمور نے اس جانب رخ کیا۔ اہل شہر نے بہت کچھ مال متاع دے کر اپنی جان بچائی۔ امیر تیمور اپنے ساتھ یہاں کے ہتیار بنانے والوں کو لے گیا۔ اس وقت سے دمشق کی مشہور تلواریں سمرقند و خراسان میں بھی تیار ہونے لگی۔ بالآخر ۸۵۶ھ میں سلطان سلیم مستقل طور پر ترکوں کی حکومت قائم کر لی۔ جو جنگ عظیم تک باقی تھی اب یہ ملک فرانسیسیوں کے زیر اثر ہے۔ ۸۸۰ھ میں اس شہر میں ایک بڑا کشتِ دغون مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان ہوا۔ تقریباً چھ ہزار عیسائی بازاروں میں مارے گئے۔

**عام حالات** | یہاں کے مکانات اندر سے بہت خوشنما اور دل آویز ہوتے ہیں دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ قرآن شریف کی آیات بھی لکھی جاتی ہیں۔ اکثر مکافوں میں عرض ہوتا ہے اس کے اطراف چمن بندی کرتے ہیں عورت مرد تقریباً ایک نمونہ کے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتے ہیں

پانچواں ان کا اس وضع کا ہوتا ہے جو پنجاب میں رائج ہے۔ مسلمان عورتیں نقاب گہری ڈالتی ہیں۔ تعلیم زیادہ نہیں ہے۔ بازاروں میں اکثر منشی و دوات قلم لئے بیٹھے رہتے ہیں۔ نقاب پوش عورتیں ان سے خلوطا و غیرہ لکھواتی ہیں۔ بعض عورتیں بھیک مانگتی دیکھی گئیں۔ مادری زبان عربی ہے۔ مگر فرانسیسی کا رواج روز افزوں ترقی پر ہے۔ انگریزی جاننے والے بہت کم ہیں۔ ہمارے ٹول کا نیچرا انگریزی جانتا ہے۔

**جامع الاموی** دمشق میں ڈھائی سو کے قریب مساجد ہیں جن میں ستر بڑی ہیں۔ سب سے بڑی اور مشہور مسجد جامع الاموی

ہے۔ یہ سوق الحمید یہ نامی بازار کے مشرقی گوشے میں واقع ہے۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر اور دمشق میں مسجد اموی خاندان بنی امیہ کی شان و شوکت کی دو بڑی یادگار ہیں دراصل یہ عمارت عیسائیوں کی عبادت گاہ تھی جس کے مشرقی حصہ کو فتح دمشق کے وقت عربوں نے مسجد بنالیا۔ بقیہ حصہ جانب غرب پرستور عیسائیوں کے قبضہ میں رہا۔ چنانچہ ایک عرصہ تک مسلمان اور عیسائی ایک ہی دروازے سے عبادت کے واسطے داخل ہوا کرتے تھے یہ صورت حال حدشہ سے خالی نہ تھی۔ اس لئے باقتضائے مصلحت سلطان ولید نے عیسائیوں سے عمارت کا مغربی حصہ بھی لے لیا۔ اور اس کا معاوضہ کسی اور مناسب طریقہ پر کروایا۔ اس کے بعد سلطان موصوف نے اس عالیشان مسجد کی تعمیر شروع کی کہتے ہیں کہ بارہ سو کارگر قسطنطنیہ سے بلائے گئے فرش اور دیواروں کے زیریں حصہ میں قیمتی سنگ مرمر لگایا گیا۔ بالائی حصہ میں بہترین چمپی کاسی کی گئی۔ جس کے آثار اب تک نمایاں ہیں۔ محرابوں کو مسی جواہرات اور انکور کی سنہری بیلوں سے آراستہ کیا گیا۔ مسجد کی چوبی چھت میں

اصلی درجہ کا ملائی کام کر کے اس میں چھ سو سنہری چراغ آویزاں کئے۔ الغرض کوئی دقیقہ اس کی زینت کو بڑھانے میں باقی نہ رکھا۔ لیکن سلطان عمر ابن عبدالعزیز نے قیمتی چراغوں کو اتار کر ان کی جگہ دوسرے چراغ کم قیمت کے آویزاں کئے گیارہویں صدی عیسوی میں مسجد کا ایک حصہ آتش زدگی سے ضائع ہو گیا۔ اس کے بعد کسی نے اس کو اصلی حالت میں لانے کی کوشش نہیں کی۔ اسی مسجد میں حضرت یحییٰ کا مزار ہے۔ چند اور تبرک مقامات اس مسجد کے اندر بتلائے جاتے ہیں جن کا ذکر باعث طوالت ہے۔

ہم مسجد کے مغربی دروازے باب البرید سے اندر داخل ہوئے تھے دروازے کے چاروں ستونوں پر نہایت قرآنی لکھی ہوئی ہیں اور قدیم رنگ و روغن کے آثار اب تک نمایاں ہیں مسجد کے جنوب و مغربی گوشہ میں جو مینار ہے اس کو مدینۃ الغربیہ کہتے ہیں۔ مصری اور عرب فن تعمیر کا یہ ایک بہترین نمونہ ہے اس کے جواہر مینار کو مدینۃ العیسیٰ کہتے ہیں۔ تیسرا مینار مدینۃ العروس شمال میں ہے۔

مسجد کے قریب اس نامی گرامی سلطان کا مزار ہے جس نے جنگ صلیبی میں کارہائے نمایاں کر کے اسلام کی شان کو باقی و برقرار

## سلطان صلاح الدین کا گنبد

رکھا۔ مگر افسوس ہے کہ یہ گنبد کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہوا ہے اگر سلطان صلاح الدین جیسا شخص پچھلے میں پیدا ہوتا تو آج خدا معلوم کتنی یادگاریں اس کے نام پر قائم ہو جاتیں۔ اس کے کارناموں کا مقابلہ اگر اس گنبد سے کیا جائے جس کے زیر سایہ وہ میٹھی نیند سو رہا ہے تو خون کے آنسو بہانے پڑتے ہیں۔ یہ کردی لہلہ بادشاہ دریا سے شط العرب کے کنارہ ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا ابتدائی زمانہ میں اگرچہ عالی مرتبت نہ تھا مگر لوگ کہتے ہیں۔



بالائے سرش ز ہوشمندی

می تافت ستارہ بلند

چنانچہ رفتہ رفتہ اپنے قوت بازو اور غیر معمولی قابلیت سے مصر و شام کا بادشاہ ہو گیا۔ ۱۸۹۶ء میں قیصر جرمنی جب دمشق کی سیر کو آیا۔ تو اس نے سلطان کی قبر پر پھول چڑھائے۔ گنبد خوبصورت لیکن مختصر ہے۔ ایک نقاب پوش عورت اس کی نگراں کا رتھی۔ اس نے ہم کو پانی پلایا۔ کچھ دیر یہاں بیٹھ کر مسلمانوں کی پست ہمتی کا مرثیہ پڑھتے رہے مسجد کو دیکھ کر جو کچھ مسرت ہوئی تھی وہ بے رخ اور تاسف میں تبدیل ہو گئی۔

کچھ فاصلہ پر مدرسہ ملک الظاہر بے بارس ہے  
عمارت کے اندر دیواروں پر منقشی تصاویر  
لائق دید ہیں۔ سلطان اور اس کے بیٹے کی

مدرسہ ملک الظاہر  
بے بارس

قبر بھی اسی مقام پر ہیں۔ مدرسہ سے متعلق ایک مختصر کتب خانہ ہے۔ جس کو مدحت پاشا نے جمع کیا تھا۔ بعض قلمی نسخے کیاب ہیں۔ متقابل میں سلطان کے بیٹے کی بنائی ہوئی ایک مسجد ہے۔ یہ دونوں عمارتیں فن تعمیر کے لحاظ سے ستائش کے لائق ہیں۔ سلطان بے بارس محل میں ایک مملوک سلطان کا سپہ سالار تھا بعد کو خود مختار ہو گیا۔ عیسائیوں اور تاتاریوں کے مقابلہ میں بہت سی فتوحات اس نے حاصل کیں۔

دمشق کے قریب ایک گاؤں الصالحیہ ہے کچھ دور  
تک ٹرام جاتی ہے۔ مگر ہم موٹر کے ذریعے گئے۔ یہاں

مزارات

ایک مشہور بزرگ محی الدین ابن العربی کا مزار ہے۔ جانب مغرب ایک پہاڑی سطح سمندر سے چار ہزار فیٹ بلند ہے جس کی چوٹی پر ایک گنبد بنا ہوا ہے

س کو قبۃ النصر کہتے ہیں۔ یہاں سے اطراف کا منظر بہت دل فریب ہے۔  
قیصر جرمی بھی اس منظر سے لطف اندوز ہو چکے ہیں۔ حضرت لالہ امیر معاذ  
حضرت زبیب۔ (دختر حضرت علی) اور یزید کی قبریں بھی دمشق کے قریب ہیں۔

**بازارات** | یہاں کے بازارات قدیم سے مشہور ہیں۔ خصوصیت  
یہ ہے کہ ان پر ٹین کی چھت ہے رات چلنے والوں  
کو موسمی تکالیف سے محفوظ رکھنے کی خاطر یہ بند و بست کیا گیا ہے۔ بازاروں  
میں خاص رونق رہتی ہے۔ ہندوستان کے بعض شہروں میں جس طرح  
خونچے والے آواز لگاتے پھرتے ہیں۔ وہی کیفیت یہاں بھی دیکھی گئی۔ البتہ  
زبان کی اجنبیت کی وجہ سے ان کی آوازیں عجیب و غریب معلوم ہوتی ہیں۔  
کبھی تو پہلو سے یہ آواز آئے گی۔ ”یرد علی قلبک“ (اپنے قلب کو ٹھنڈا کرو)  
یا ”الطنی المحرار“ (اپنی پیاس بجھاؤ) یہ شخص آشورہ سمیٹا ہے اور اگر تمھارے کان  
میں یہ آواز آئے ”اللہ الزاق یا برازق“ تو سمجھو کہ یہ آدمی روٹی بیچ رہا ہے۔  
برازق ایک قسم کی روٹی ہوتی ہے جس پر مسکہ لگا کر تل چھڑک دیتے ہیں  
عربی میں بازار کو سوق کہتے ہیں۔ چنانچہ یہاں کے بازاروں کے نام کے  
ساتھ سوق ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً سوق الحمیدیہ۔ سوق علی پاشا۔ سوق النجیاطین  
وغیرہ۔ بازاروں کے علاوہ چند مارکٹ ہیں جن کو خان کہتے ہیں۔ خان سعد پاشا  
سب سے بہتر ہے۔ میوے کی دکانیں کثرت سے دیکھی گئیں۔ ایک بڑی  
دکان مٹھائی کی دیکھی جس میں انواع و اقسام کی مٹھائیاں خوبصورت بکسوں میں  
رکھی ہوئی تھیں۔ دکان والا کہتا تھا کہ اس دکان کی مٹھائی غیر مالک میں  
بھی جایا کرتی ہے۔

نقاب پوش عورتیں اپنے کاروبار کے لئے بلا تکلف باہر نکلتی ہیں

ایک روز عجیب لطیف ہوا۔ ہم لوگ بازار میں گشت لگا رہے تھے کہ کوئی دیوانہ اس طرف آگیا۔ اس کی بعض حرکات سے لوگ سرسیمہ ہو کر ادھر ادھر جان پھیلنے لگے۔ ایک نقاب پوش عورت ایسی خوف زدہ ہوئی کہ بلا تکلف رفیق بیگ سے چمٹ گئی۔ اس وقت ان کی پریشانی دیکھنے کے لائق تھی۔ تاہرہ کی طرح یہاں بھی فاحشہ عورتوں کا بازار ہے۔ رات کے وقت وہاں جمع رہتا ہے۔ البتہ بیت المقدس میں یہ چیز مفقود ہے۔ رات کے وقت سڑکوں پر روشنی کا بندوبست خاطر خواہ نہیں پایا گیا۔ اکثر اندھیرا رہتا ہے لوگ زیادہ تر گورے رنگ کے اور حسین ہوتے ہیں۔

**کوه لبنان** | اسی کو صبح کے وقت دمشق سے بیروت روانہ ہوئے۔ ترجما کے ذریعہ موٹر کا بندوبست کیا گیا۔ تقریباً تین گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوه لبنان کی چوٹیوں اور گھاٹیوں میں سے ہو کر سڑک گزرتی ہے منظر قدرت کی دلفریبی بیان سے باہر ہے۔ یہاں کا ہوشربا منظر دنیا کے بہترین مناظر میں شمار کیا جاتا ہے۔ گھاٹیوں میں چھوٹی چھوٹی آبادیاں بھی ہیں۔ موسم گراہیں اکثر لوگ یہاں آکر رہتے ہیں۔ کہیں کہیں چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر سے گذر رہی ہے۔ ریل کی سڑک بھی ان ہی پہاڑوں پر سنبھائی گئی ہے بعض چوٹیوں پر برف جمی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سبزہ ہی سبزہ دیکھنے میں آیا۔ عجیب دلفریب اور دلکش مقام ہے دل چاہتا تھا کہ یہیں ٹھہر جاؤ۔ ایک مقام پر نصف گھنٹے تک بیٹھے تغریج کرتے رہے۔ ان ہی پہاڑوں سے سمندر بھی دکھائی دیتا ہے۔

بارہ بجے کے قریب بیروت پہنچے۔ ایک خوبصورت بندرگاہ ہے اس کی آبادی دو لاکھ کے قریب ہوگی زیادہ تر عیسائی آباد ہیں رفق اور

## بیروت

چہل پہل دمشق سے زیادہ ہے۔ بندرگاہ ہونے کی وجہ سے یہاں کی تجارت بھی بڑھی ہوئی ہے۔ عربی اور فرانسیسی عام طور پر بولتے ہیں۔ انگریزی والے کم ہیں۔ ایک ہوٹل میں قیام کیا جو ارنا اور اچھا تھا۔ تینوں آدمیوں کے لئے ایک پونڈ روزانہ مقرر ہوا۔ اس میں کھانا بھی شریک تھا۔ لیکن زبان کی تکلیف رہی۔ ہوٹل والے انگریزی سے ناواقف تھے۔ کھانے کی فہرست عربی میں تھی۔ مجبوراً باور چھانچہ میں جا کر چیزوں کا انتخاب کر لیتے تھے۔

یہاں کوئی دلچسپ آثار قدیمہ نہیں ہیں۔ ہماری خواہش تھی کہ بیروت سے بذریعہ ریل انگورہ جائیں۔ لیکن چند مشکلات کا سامنا تھا ملک کے اس حصہ میں ریل کا سفر ابھی آرام دہ نہیں ہے تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد جہاز کے ذریعہ قسطنطنیہ جانا مناسب معلوم ہوا۔ سٹارکپنی کا ایک جہاز براڈلی ۲۲ مئی کو روانہ ہونے والا تھا۔ اس میں تیسرے درجہ کے کئیں بھی تھے۔ فی شخص ۶ پونڈ سے کچھ اوپر کرایہ مع کھانے کے ہوا۔ ساڑھے تین دن میں یہ جہاز بیروت سے استنبول پہنچتا ہے۔ غالباً سب کو معلوم ہے کہ جنگ عظیم کے بعد جدید حکومت نے قسطنطنیہ کا نام استنبول سے تبدیل کر دیا ہے اور بہت سختی کے ساتھ اس قاعدے کی پابندی کرتے ہیں۔

۲۲ مئی کو نونجے کے قریب جہاز کی کپنی کے دفتر گئے۔ اور ٹکٹ

خریدے۔ وہاں ایک مہذب نما آدمی سے ملاقات ہوئی۔ یہ فارسی جانتا تھا کپنی کا ملازم انگریزی سے برائے نام واقف تھا۔ مہذب نما آدمی نے ہماری اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ ناخواندہ مہمان بن کر دخل دے مقررہ کرنے لگا۔ ہم سمجھے کہ اخلاقاً ہماری امداد میں مصروف ہے مگر بعد کو معلوم ہوا کہ

سلام روستائی بے غرض میت۔ اسباب بندرگاہ تک پہنچانے کے لئے ان کے توسط سے ایک مزدور کو بلوایا۔ چلتے وقت حضرت کی نذر کچھ کرنا پڑا۔

**بیروت کا ترجمان** | دس بجے کے قریب بندرگاہ پہنچے۔ یہاں بہت سے امور تکمیل طلب تھے۔ ایک ترجمان صاحب دستور کے مطابق شکار کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم کو آتا دیکھ کر ان کے چہرے پر آثار مسرت نمایاں ہوئے اور وہ استقبال کے واسطے آگے بڑھے ان کا دل اندر سے کھتا ہو گا کہ

اے آمدت باعث آبادی ما

ذکر توبہ و زمرہ شادی ما

الغرض بلا کسی گفت و شنید کے ہمارے رہبر بن گئے کچھ اس طرح راستہ بتاتے ہوئے سامنے چلنے لگے کہ جیسے ہم ہی نے ان کو مقرر کیا تھا۔ ان سے نجات بظاہر مشکل معلوم ہوئی اس لئے ہم نے بھی ان کو اپنا رہبر ہونا تسلیم کر لیا۔ بندرگاہ کے دفتر میں رہبر کے ساتھ کچھ دیر ٹھہرنا پڑا۔ کن کن باتوں کی دریافت ہوئی غذا ہی بہتر جانتا ہے۔ رہبر ہم کو کمرے کے باہر کھڑا کر کے خود اندر چلا جانا کچھ دیر کے بعد آکر کہتا کہ یہاں طبی معائنے ہوا کرتا ہے میں نے سب کچھ طے کر لیا ہے یہاں کچھ دینا پڑے گا ورنہ یہ لوگ ستائیں گے۔ یہی طرح کئی دفعہ باتیں بنا کر وہ کچھ نہ کچھ ہم سے لیجاتا۔ خدا معلوم اس کی حسیب میں یہ رقم گئی یا اس نے کسی کو دی۔ البتہ ایک کمرے میں ہم کو بلایا گیا۔ پاسپورٹ کے حوالہ سے ایک رجسٹر میں نام لکھے گئے۔ دفتر کا ایک ملازم کچھ الفاظ انگریزی کے جانتا تھا۔ گاندھی جی کے حالات دریافت کرنے لگا۔ کو لمبو سے برابر رہی کیفیت دیکھنے میں آئی۔ بازار ہو کہ ہوٹل ہو جب کوئی شخص ملتا گاندھی جی کے

حالات دریافت کرتا۔ ہم کسی نہ کسی طرح پہلو بچا لیتے کیونکہ اول تو یہ لوگ انگریزی سے ناواقف ہوتے ہیں ان کو مطلب سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ دوسرے غیر ملک میں اجنبی لوگوں سے سیاسی امور پر گفتگو کرنا بھی مناسب نہ تھا۔ تمام امور سے فارغ ہونے کے بعد ایک دوسری مصیبت سے سامنا ہوا۔ یعنی ترجمان کے محنتانہ کا سوال معروض بحث میں آیا۔ اس کا مطالبہ بہت زیادہ تھا۔ بڑی جھک جھک ہوتی رہی۔ بلکہ جہاز پر ہمارے پیچھے کہیں کے اندر آگیا۔ شاید وہ سمجھا کہ اجنبی ہونے کی وجہ سے ہم لوگ مرعوب ہو جائیں گے۔ اس خیال غلام نے اس کو کسی قدر گستاخ بنا دیا۔ بات زیادہ بڑھ گئی۔ ہمارے برادر مکرم مرزا سلیم بیگ صاحب کی رگوں میں خون خلیہ موج زن ہو گیا۔ قریب تھا کہ وہ اس بدترین کی گردن ناپتے کہ اتنے میں دو ایک ملازمین جہاد دہاں آگئے اور انہوں نے ترجمان کو ہلکا کر دیا۔

بیروت سے استنبول  
بذریعہ جہاز

بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا۔ یہ ایک چھوٹا سا جہاز اطالوی کمپنی کا ہے دو ایک انہ انگریزی جانتے ہیں مگر ملازمین اس زبان سے ناواقف ہیں۔ تیسرے درجہ کے

کیس آرام دہ ہیں۔ لیکن کھانا معمولی تھا۔ کھانے کا کمرہ صاف ستھرا اور منیر کرسی سے آراستہ تھا۔ ہمارا یاد رچی بڑا دلچسپ آدمی ہے۔ اس کی ہر ایک حرکت ہندوستان کے سیرٹوں کی یاد کو تازہ کرتی تھی۔ کمر کی لچک ہاتھوں کا مٹکانا اور طرز گفتگو غرض کسی بات میں کم نہ تھا۔ سب مسافر یورپین تھے کچھ عربی تھیں اور کچھ مرد۔ تیسرے درجہ کے واسطے ڈک بھی اچھا ہے۔ الغرض خاصا آرام ملا۔ تیسرے درجہ میں دس بارہ مسافر تھے ایک جرمن تھا جو دینا سے

بلسہ کاروبار بیٹی جانے والا تھا۔ لیکن سیاسی شورش کی خبر سن کر پورٹ سعید سے واپس ہو گیا۔ اس کو خوف تھا کہ بیٹی میں کوئی اس کو انگریز سمجھ کر جانے مار ڈالے گا۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اس سے گفتگو رہتی تھی۔ دو عورتیں نازک کی رہنے والی تھیں۔ ایک سن رسیدہ اور دوسری نوجوان تھی۔ سن رسیدہ عورت کسی تعلیمی انجمن کی معتد ہے اور نوجوان عورت اس کی مددگار ہے۔ انجمن کے اغراض کی خاطر یہ دونوں مختلف ممالک میں دورہ کرتی رہتی ہیں۔ دونوں انگریزی سے کافی طور پر واقف ہیں۔ سن رسیدہ عورت سے اکثر تعلیمی امور پر گفتگو رہتی تھی۔ اس نے ہم کو ڈنمارک آنے کی دعوت دی۔ کہتی تھی کہ اس نے فرانسیسی زبان سے قرآن شریف کا ترجمہ ڈنمارک کی زبان میں کیا ہے۔ اور ایک کتاب دنیا کے مذاہب پر لکھنے والی ہے۔ یہ دونوں عورتیں اٹلی جا رہی ہیں۔ ایک امریکن مسافر یونان جا رہا ہے۔ چونکہ انگریزی جانتا تھا اس سے اکثر بات چیت بہتی تھی۔ ایک انگریز مسافر ہے جس کی عمر (۷۰) سال کے قریب ہوگی۔ اس کی بیوی مر چکی ہے۔ اولاد کی طرف سے بیٹھری ہے جوانی میں روپیہ خوب کمایا۔ بڑھاپے میں سیاحت کا شوق ہوا۔ اب گھر میں بیٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ کسی روز سمندر سی میں یا غیر ملک کے کسی ہوٹل میں اس کا خاتمہ ہو جائے گا میں نے پوچھا آخر کب تک خاک چھانٹے رہو گے۔ کیا تم کو آرام کی ضرورت نہیں ہے۔ جواب ملا کہ ”جب تک ہاتھ پاؤں کام کرتے ہیں میں اپنے شوق کو پورا کرتا رہوں گا۔ زندگی کے دن تھوڑے سے باقی رہ گئے ہیں۔ میں اپنی ہوس کو پورا کیوں نہ کر دوں۔ اب رہا مرنا تو اس کے لئے جگہ کی کیا نصیب ہے۔ جہاز پر مرے تو سمندر میں جگہ کی کمی نہیں۔ اور کسی ہوٹل میں مرے تو فون کرنے والوں کی کمی نہیں۔“ سبحان اللہ کیسے کیسے خیالات کے لوگ دنیا میں

موجود ہیں۔

اس جہاز پر تیسرے درجہ والوں کو سہ پہر کی چائے نہیں دیتے جس کی ضرورت ہے وہ درجہ دوم میں جا کر باوائی قیمت چائے یا کافی پی سکتا ہے۔

## ایک دلچسپ قصہ

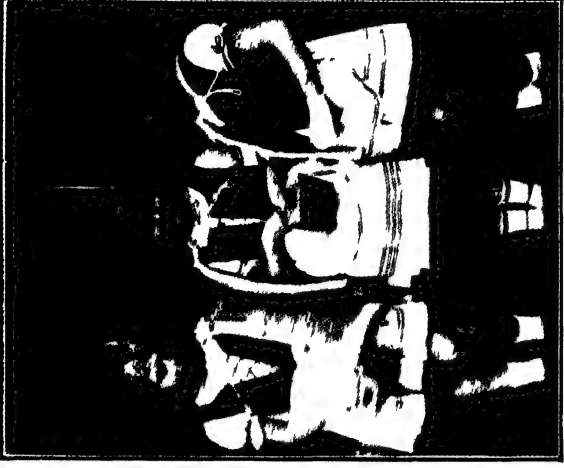
بڑھیا اور نوجوان عورت کے درمیان تعلقات کسی قدر کشید و معلوم ہوئے۔ بڑھیا کو نوجوان پر بھروسہ نہیں تھا۔ سختی کے ساتھ اس پر نگرانی رکھتی تھی۔

ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ کھانے کی میز پر سلسلہ گفتگو بڑھیا نے مجھ سے کہا کہ مٹر بیگ تم چونکہ مجسٹریٹ ہو اس لئے میں تم سے ایک قانونی مسئلہ درپا کرنا چاہتی ہوں۔ فرض کرو ایک نوجوان مرد پر عاشق ہے اور یہ دونوں مصر کے قدیم مقبروں میں سیر کے واسطے جاتے ہیں وہاں بعض نادر الوجود اشیاء معائنہ کی غرض سے رکھی ہوئی ہیں۔ مشوقہ کی فرمائش پر اس کا عاشق محافظ مقبرہ کو رشوت دیکر ایک چیز حاصل کر لیتا ہے۔ اور اس مال مسروقہ کو نوجوان لڑکی بادیعہ سلم تحفہ قبول کر لیتی ہے۔ یہ بتاؤ کہ عورت قانوناً اور اخلاقاً جرم کی مرتکب ہوئی یا نہیں۔ میں نے کہا میرے نزدیک تینوں آدمی مجرم ہیں۔ یہ سن کر نوجوان عورت برا بھلا کہتی ہوئی مجھ سے تو مخاطب ہوئی نہیں لیکن بڑھیا کی اس نے خبر لے ڈالی۔ کہتی تھی کہ تم بالکل غلط واقعات بیان کر رہی ہو مجھ کو ذاتی علم ہے کہ واقعہ کچھ اور ہے۔ دونوں میں بے لطف گفتگو ہونے لگی۔ ہم نے مصلحت وقت کے خیال سے گفتگو کا رنگ بدل دیا۔ اس وقت بات ٹل گئی۔ دوسرے دن کھانے کے وقت نوجوان عورت میرے قریب بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ کھانا جب ختم ہو گیا اور لوگ اٹھنے لگے تو مجھ کو اس نے ٹھہرا لیا۔ کہتی تھی کہ کافی پی کر جانا۔ میں

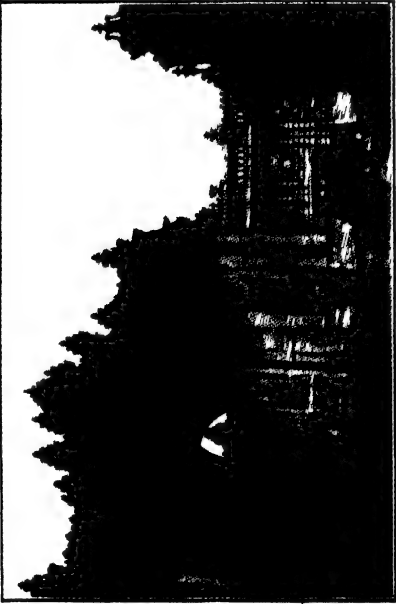


ٹھہر گیا۔ سب لوگ جب چلے گئے تو اس نے کہا میں نے تم کو اس غرض سے روکا ہے کہ ایک غلط فہمی کو رفع کر دوں۔ کل جو گفتگو بڑھیا نے کی تھی اس کی وجہ سے ممکن ہے کہ تم کو میرے متعلق غلط فہمی پیدا ہوئی ہو۔ میں نے کہا اس واقعہ کو تمہاری ذات سے کیا تعلق ہے جواب دیا کہ جس نوجوان لڑکی کا ذکر بڑھیا نے کیا تھا دراصل مراد مجھ سے ہے لیکن اصلی واقعات کچھ اور ہیں جن کا اظہار نامناسب خیال کرتی ہوں۔ مگر تم کو باور کرانا چاہتی ہوں کہ میرے اخلاق اس قدر گرے ہوئے نہیں ہیں۔ جیسا کہ اس بڑھیا کی گفتگو سے ظاہر ہوتا تھا۔ میں نے کھاتم المینان رکھو۔ ہم نے اس گفتگو کا کوئی اثر نہیں لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے متعلق ایک عجیب و غریب قصہ بیان کیا۔ جس کو میں صحیح باور نہیں کرتا۔ اس نے اپنے حالات زندگی بیان کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اپنی روحانی قوت کو اس درجہ بڑھالیا ہے کہ اگر چاہوں تو ہر ایک عضو میرے جسم سے الگ ہو جائے بلکہ جسم کے متعدد ٹکڑے ہو جائیں اور جس وقت چاہوں تمام جسم اصلی حالت میں آجائے میں نے اظہار تعجب کر کے تماشہ دیکھنے کی تمنا ظاہر کی اس نے کہا کچھ عرصہ سے میری مشق کم ہو گئی ہے۔ کیونکہ صفت نہیں ملتی۔ اس لئے اب پوری طرح اس کام کو نہیں کر سکتی۔ میں نے عید الفطر کی وجہ دریافت کی تو اس نے کہا کہ میں اسلام پر ایک کتاب لکھ رہی ہوں دریافت معلوم ہوا کہ وہ عربی سے محض ناواقف ہے۔

پہلے دن شام کو چار بجے جہاز طرابلس الشرق کے بندرگاہ پر پہنچا۔ ایک کشتی کے دریہ سیر کرنے گئے۔ جہاز بندرگاہ سے فاصلہ پر ٹھہرا۔ ہوا سرد اور تیز تھی۔ کشتی چھوٹی اور ہلکی ہونے کی وجہ سے ہلتی بہت تھی۔ مجھ کو خفیف سا چکر معلوم ہوا۔ اگر کچھ دیر



ددا پست کی لڑکوں فوجی لباس میں  
خواتین کام کے لئے چندہ مانگ رہی ہیں۔



دولہہ باغچہ محل —! سندھول



اور مٹی بنا پڑتا تو حالت یقیناً خراب ہو جاتی۔ ایک وکٹوریہ گاڑی کرایہ پر لیکر  
 شہر میں گشت کی۔ چھوٹا مقام ہے۔ شہر کے ایک حصہ میں خجروں کی ٹرام چلتی  
 ہے۔ بازار میں کچھ سیوہ وغیرہ خریدی۔ نقاب پوش عورتیں کاروبار میں مصروف  
 نظر آئیں۔ واپسی کے وقت بند گاہ پر ایک چھوٹا سا مجمع دیکھا۔ ایک مسلمان  
 مسافر جہاز پر سوار ہونے کے لئے جا رہا تھا اس کے عزیز و اقارب خدا حافظ  
 کہنے کے لئے جمع تھے۔ کئی ایک نقاب پوش عورتیں بھی موجود تھیں یہ اس مسافر  
 سے ملکر روتی تھیں۔ جہاز پر پہنچنے کے بعد بہت دیر تک دوران سر رہا۔ دوسرے  
 دن جزیرہ سائپریس کے دو مقامات پر جہاز نے لنگر ڈالا۔ تجارتی سامان لیگیا  
 اور کچھ دیا گیا۔ یہاں مسافر سیر کے واسطے نہیں اترے۔ جرمن مسافر سے اکثر  
 گفتگو رہتی تھی۔ وہ بار بار ہندوستان کے حالات دریافت کرتا تھا۔ اس کے  
 خیال میں یہ بات مبغیض ہوئی تھی کہ ہندوستان میں عام طور پر یورپین لوگوں  
 کے قتل و غارت کا بازار گرم ہے اس سے معلوم ہوا کہ اسٹریا میں کپڑے اور  
 جوتے بہت سستے بنتے ہیں۔ کہتا تھا کہ انگلستان والے بنے بنائے سوٹ  
 اسٹریا سے لیجاتے ہیں۔ اور اپنا لیلنگا کر فروخت کرتے ہیں۔ خدا معلوم اس  
 کا بیان حقیقت پر مبنی تھا یا محض تجارتی مصالح پر۔

۲۵ رے کو شام کے چار بجے جہاز درہ وانیال میں ڈھل  
 ہوا۔ سمندر کا یہ حصہ اپنے موقع کے لحاظ سے تاریخی  
 اہمیت رکھتا ہے قدرت نے اس کو ایسے نمونہ پر بنایا ہے کہ فنیٹ کا سمندر  
 کی طرف سے قسطنطنیہ پر حملہ کرنا مشکل ترین امر ہے۔ یہ سمندر تقریباً (۲۵ میل)  
 لंबا ہے۔ دونوں جانب پہاڑیاں ہیں۔ کسی مقام پر ۵ میل سے زائد چوڑائی  
 ہے اور کہیں کہیں اس کی چوڑائی ایک تین سے بھی کم ہے۔ ظاہر ہے کہ

اگر دونوں طرف توپیں لگا دی جائیں تو ان کی زد سے غنیم کا کوئی جہاز بچ کر نہیں نکل سکتا۔ ایشیائی ساحل کی جانب قلعہ سلطانینہ ہے۔ بکلید بھر اس کے بالمقابل ہے۔ جنگ عظیم کے زمانہ میں یہاں بڑی معرکہ آرائی ہوئی۔ چنانچہ ایک طرف یادگار بھی قائم ہے۔

## استنبول کا موقع

صبح کو سات بجے جہاز استنبول پہنچا۔ شاخ زرین کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ شہور ہے کہ دنیا میں اس نوعیت کا منظر کم پایا ہے۔ تا وقتیکہ نقشہ پیش نظر نہ رکھا جائے۔ فلسطینیہ کا موقع اچھی طرح سمجھ میں آنا مشکل ہے درہ وانیال ایک تنگ آبناے ہے جس کے جنوب میں بحیرہ روم ہے اور دوسری جانب بحر مارمرہ ہے۔ بحر مارمرہ اور بحر اسود کے درمیان ایک دوسرا تنگ آبناے ہے جس کو باسفورس کہتے ہیں۔ باسفورس کے جنوبی دہانہ پر یورپ کے ساحل کی جانب استنبول آباد ہے۔ غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ اس شہر کی حیثیت ایک جزیرہ نما کی ہے۔ بالکل ہندوستان کا جنوبی حصہ معلوم ہوتا ہے محل وقوع سات چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر ہے۔ اس کے شمالی جانب شاخ زرین ہے مشرق میں باسفورس ہے اور جنوب میں بحر مارمرہ ہے۔ شاخ زرین نے شہر کو دو حصوں پر منقسم کر دیا ہے۔ ایک جانب استنبول ہے اور دوسری جانب قلعہ دیپیرا۔ باسفورس کے مشرقی جانب ایشیا کے ساحل پر سقوط طرہ واقع ہے۔

شاخ زرین کی لمبائی تقریباً ساڑھے چار میل ہے۔ وسعت اگرچہ کم ہے لیکن گہرائتا ہے کہ بڑے بڑے جہاز بلا خوف و خطر آتے جاتے ہیں۔ جس وقت ہمارا جہاد شاخ زرین کے

قرب پہنچا۔ مساجد کے مالیشان مینار اور گنبد دکھائی دیتے لگے عجیب  
دلکش منظر تھا۔ غلطے کا بندر گاہ شاخ زرین پر ہے۔

جہاز نے جس وقت لنگر ڈالا۔ ترکی پولیس کے افسر  
جہاز پر آگئے۔ اور پاسپورٹ کی جانچ پڑتال  
کرنے لگے۔ ہمارے پاسپورٹ پر مگک کمپنی کی  
توسط سے دیا ہوا تھا۔ بسنی میں فی الحال ترکی

## پاسپورٹ کا جھگڑا

گوڈمنٹ کا کوئی نمائندہ نہیں ہے۔ سویڈن کا سفیر نیابت کرتا ہے اس لئے  
مقررہ فیس لے کر پاسپورٹ پر دیا گیا تھا۔ ترک افسر نے اس دیا کو تسلیم  
نہیں کیا۔ اس کو شبہ تھا کہ شخص مجاز نے کیا ہے یا نہیں۔ جہاز کے ایک افسر  
کے توسط سے بات چیت رہی۔ کیونکہ ترک افسر انگریزی سے ناواقف تھا اس  
معاملہ میں تکرار ہوتی رہی۔ بالآخر طے پایا کہ پاسپورٹ پولیس کے صدر دفتر میں  
بغرض دریافت بھیجا دیے جائیں۔ اس کا ردوائی میں چونکہ عرصہ درکار تھا  
اس لئے اس ٹرپر جہاز سے اترنے کی اجازت دی گئی۔ کہ اپنی ہوٹل کا پتہ  
لکھوا دیں۔ ہم نے کہا ہم بالکل اجنبی ہیں۔ شہر میں جانے کے بعد ہوٹل دیکھیں گے  
اور جو پستائیگا اس میں ٹھہریں گے۔ ترک افسر اس پر رضامند نہ ہوا۔ اس کا  
اصرار تھا کہ جہاز ہی پر ہوٹل کا انتخاب کر لو۔ ہم نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔  
البتہ امریکن ایکسپرس کے ذریعہ ہم سے خط و کتابت کر سکتے ہو۔ جواب ملا کہ ہمارے  
پاس ہوٹلوں کی فہرست موجود ہے۔ کسی ایک ہوٹل کا انتخاب کرو۔ ورنہ جہاز  
سے اترنے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ پولیس افسر کا یہ فیصلہ سن کر کئی ایک  
ہوٹلوں کے نمائندے جو وہیں کھڑے تھے ہم کو گھیرنے لگے۔ اطمینان  
کے ساتھ بات کرنا مشکل ہو گیا۔ بظاہر یہ کہ انگریزی ایک کو نہیں آتی تھی۔ مردہ

بدست زندہ کی مثل صادق آئی۔ ایک شخص کے ساتھ ہو لئے۔ اس نے ہول کا پتہ پولیس افسر کے پاس نوٹ کروادیا۔ اور اسباب اٹھا کر غنڈہ گرد کا پر لایا۔ ہمارا کام اتنا ہی تھا کہ اس کے ساتھ ہو جائیں۔

زمانہ جنگ کے بعد سے پاسپورٹ کی مصیبت ایجاد ہوئی ہے۔ تہا تکلیف وہ طریقہ ہے۔ اس جکڑ بند ی نے مسافرین کی جائز آزادی کو سلب کر لیا ہے۔ اکثر لوگ اس طریقہ کو سدود کرنے کے لئے غل بھی مچا رہے ہیں ترکی پولیس کی اس قدر سختی مسافرین کے ساتھ باعث زحمت ضرور ہے مگر بعد کو معلوم ہوا کہ یورپ میں سب جگہ یہی عمل ہے۔ جہاز پر ایک امریکن عورت تھوڑی دیر کے لئے شہر میں جا کر واپس آنا چاہتی تھی۔ ترک افسر نے اس کی اُترنے کی اجازت نہ دی۔ اعتراض یہ تھا کہ پاسپورٹ پر ویسا نہیں ہوا ہے اول ویسا کی فیس واپس کروا س کے بعد جاؤ وہ کہتی تھی کہ میں امریکن سفیر سے ملے جاتی ہوں۔ تھوڑی دیر میں جہاز پر واپس آ جاؤ گی۔ جواب ملا کہ زیادہ گفتگو کی نہ تو فرصت ہے اور نہ ضرورت جانا چاہتی ہو تو چارڈالر (تقریباً سولہ روپیہ) یہاں رکھ دو میم صاحبہ اپنا سامان لے کر رہ گئیں۔ ایک یونانی مسافر اپنی بیوی کو شہر کی سیر کرانے کے واسطے آنا چاہتا تھا۔ یہ شخص ویسا کی فیس دینے پر بھی آمادہ تھا لیکن جواب ملا کہ تمہارے پاسپورٹ میں ترکی کا ذکر نہیں ہے اس لئے اجازت نہیں مل سکتی۔ دونوں میاں بیوی استنبول دیکھنے کا بڑا اشتیاق رکھتے تھے۔ اجازت نہ ملنے پر حسرت ناک نظر سے شہر کی طرف دیکھنے لگے۔ یونانی نے یہ بھی کہا کہ بیروت کے ترکی سفیر نے کہا تھا کہ جہاز ہی پر فیس دے کر ویسا کروالینا۔ پولیس افسر نے کہا یہ بات غلطان قاعدہ ہے۔ ترکی سفیر کی تحریر پیش کرو۔ فرض یہ کہ اجنبی مسافروں کے ساتھ

بڑی سختی کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔

جہاز سے اترنے کے بعد کسٹم ہوز یعنی کروڑ گیری کے دفتر میں گئے یہاں سامان دکھایا گیا۔ جہاز پر بعض مسافروں نے ڈرا دیا تھا کہ کروڑ گیری والے بہت ستائیں گے لیکن شکر ہے کہ بہت آسانی کے ساتھ یہ مرحلہ طے ہو گیا۔ اس کے بعد رہبر نے ہم کو ایک قریب کے قہوہ خانے میں بٹھادیا خود بھی قہوہ میں شریک رہا۔ بہت دیر تک یہاں بیٹھے رہے۔ جب چلنے کو کہا تو اس کے ساتھ ہوئے۔

**ہوٹل** | پیرامیں ایک جرمن ہوٹل ہے وہاں اس نے ہم کو ٹھہرایا یہ ہوٹل ہم کو ناپسند تھا۔ لیکن یہ کھواچکے تھے اس لئے مجبوراً ٹھہرنا پڑا۔ معلوم ہوا کہ رہبر صاحب ہوٹل کے ملازم نہیں ہیں۔ بلکہ دونوں طرف سے کمیشن لیتے ہیں۔ بڑی دیر تک معاوضہ کے متعلق حجت دی۔ یہ شخص چاہتا تھا کہ ہم اس کے ذریعہ شہر کی سیر کریں لیکن آدمی معقول معلوم نہیں ہوا۔ اس لئے ہم لے ٹال دیا۔ کھانا شامل کر کے تینوں آدمیوں کے لئے چھبیس شلنگ روزانہ قرار پائے۔ مالک ہوٹل کی بیوی کسی قدر انگریزی کی ٹانگ توڑ لیتی ہے۔ دونوں جہان میانی عورتیں کھانا کھلانے پر مقرر ہیں۔ ایک انگریزی صاف بولتی ہے۔ دوسری کے ساتھ اشارے کرنے پڑتے ہیں۔

**پاسپورٹ** | ہم کو پاسپورٹ کی فکر لگی، مونی تھی۔ تین روز انتظار کر کے گنگ کمپنی کے دفتر گئے۔ منجھرنے پولیس کے دفتر سے ٹیلیفون ملا کہ بہت دیر تک باتیں کیں ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں لیکن منجھرنے کہا کہ آپ لوگ اطمینان



رکھیں۔ شام کو ہوٹل پر پاسپورٹ مل جائیں گے۔ چنانچہ رات کو ایک پولیس افسر پاسپورٹ لے کر آیا۔ ایک فارم پر سارے نام لکھے گئے اور پاسپورٹ واپس مل گئے مگر دوبارہ تصویر کھینچو کر دہنسل کرنی پڑی۔

**استنبول کی تیاری** قسطنطنیہ ایک قدیم اور تاریخی شہر ہے اس کے جدید نام استنبول پر آج کل بہت اصرار ہے۔

سنہ ۱۴۵۳ء میں بعض دفعہ ڈاکخانہ والے ان خطوط کو جن پر قسطنطنیہ لکھا ہوا اس قدر کے ساتھ واپس کر دیتے ہیں کہ اس نام کا کوئی شہر یہاں نہیں ہے۔ سب سے قدیم نام اس شہر کا (BYZANTIUM) ہے۔ اس وقت یونانی حکومت تھی۔ مسلمانوں میں روم کے ایک بادشاہ قسطنطین اعظم نے یہاں اپنا دار الحکومت قائم کر کے اس کو از سر نو آباد کیا۔ اس وقت سے بانی کے نام پر یہ شہر مشہور ہوا بہت عرصہ تک یہ رومنہ الکبریٰ مشرقی دار السلطنت رہا۔ استحکام فہمیل اور موقع کی خوبیوں نے متعدد دفعہ اس کو دشمنوں کے سخت حملوں سے محفوظ رکھا۔ ۱۴۵۳ء میں سلطان مراد ثانی نے اس کو فتح کرنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ تقریباً تیس برس بعد سلطان محمد ثانی نے بڑی حکمت عملی کے ساتھ فتح کیا۔ ترکوں کی یہ کامیابی نہری حدود میں لکھنے کے لائق ہے۔ استقلال اور شجاعت کا جو ثبوت انھوں نے دیا وہ ہمیشہ کے لئے اس قوم کے واسطے طرہ امتیاز رہے گا۔ اس زمانے میں مسلمانوں کی کیفیت ہی کچھ اور تھی۔

فرق تباہ فرشتوں میں پر پڑا ہوا  
ہتک کا پاول عرش میں پر گڑا ہوا  
جنگ عظیم تک یہ شہر ترکی سلطنت کا دار الخلافہ رہا۔ بعد کو مصطفیٰ کمال پاشا نے

مرکز حکومت انکورہ میں منتقل کر دیا۔

رموز مملکت خوش خسرواں دانند

**شہر کی تقسیم** | شہر کے تین بڑے حصے استنبول۔ غلطہ اور پیرا کے نام سے موسوم ہیں۔ اصلی آبادی استنبول ہے غلطہ

اور استنبول کے درمیان دو بڑے پل ہیں جن میں سے ایک پل اچھی حالت میں ہے اور کثرت سے آمدورفت رہتی ہے۔ اس پر سے گزرنے کے لئے ایک تیلی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ باری موجودگی میں یہ ٹیکس ہمیشہ کے لئے معاف کر دیا گیا۔ غلطہ اس شہر کا بندرگاہ ہے جہاں دن بھر سینکڑوں اسیمر کشتیاں اور جہاز آتے جاتے رہتے ہیں۔ بڑے بڑے بنک اور تجارتی

کوٹھیاں بھی اس حصہ میں ہیں۔ غلطہ کے پشت پر پیرا ہے۔ یہ کسی قدر بلندی پر ہے۔ چنانچہ غلطہ سے پیرا کو جانے کے لئے بعض راستوں پر سیریا بنی ہوئی ہیں۔ غلطہ میں ایک قدیم برج (۱۴۸) فیٹ بلند ہے۔ شہر میں

کہیں آگ لگتی ہے تو اس برج پر سے اطلاع دی جاتی ہے۔ بڑی بڑی دکانیں ہوٹل اور رستوران پیرا میں ہیں۔ یوروپین آبادی بھی اسی طرف ہے۔ عمارتیں اگرچہ کئی منزل کی ہیں۔ لیکن سڑکیں تنگ ہیں۔ یہاں کے اکثر مکانات لکڑی کے اور بوسیدہ ہیں۔ بازاروں میں رونق رہتی ہے۔

**استنبول کی مساجد** | استنبول میں چند مساجد دیکھنے کے لائق ہیں سب سے مشہور مسجد ایاصوفیا ہے۔ یہ عمارت

پہلے عیسائیوں کی عبادت گاہ تھی۔ ترکوں نے اس کو مسجد کر لیا۔ اس کی اندرونی آرایش دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے باہر سے عمارت معمولی ہے۔ لیکن اندر مختلف رنگ کے قیمتی سنگ مرمر اور سنہری بلور کے ٹکڑوں کی کچی کاری و

دیگر سالان آرائش نے عجیب شان پیدا کر دی ہے قیمتی قالینوں کا فرش ہے جو اب بوسیدہ ہو گئے ہیں۔ ان میں سے سیل کی بو بھی آتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ان کو دھوپ بھی نہیں دیتا۔ مذہب کی طرف سے جولا پر دانی ترکوں میں پیدا ہو گئی ہے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ قدیم مساجد کس مہر کی حالت میں پڑی ہیں۔ مسجد سلطان احمد۔ مسجد ایوب۔ اور مسجد نبی والدہ (جس کو سلطان محمد چہارم کی والدہ نے بنوایا تھا) دیکھنے کے لائق ہیں۔ مسجد سلیمان کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اس کو سلطان سلیمان نے بنوایا تھا۔ تقریباً آٹھ سو مساجد اس شہر میں ہیں۔ جن میں سے میں مسجدیں تو ایسی ہیں ج پہلے عیسائیوں کی عبادت گاہیں تھیں۔ آج کل کے زمانے میں بہت کم لوگ نماز کے لئے مسجد میں آتے ہیں۔

استنبول کے حصہ میں شلخ زرین کے کنارے ایک قدیم محل ہے اس کو عسکی سرائے کہتے ہیں۔ پہلے اس محل میں ترک سلاطین رہا کرتے تھے چنانچہ اس کے داخلہ کا بڑا دروازہ باب ہمالوں کے نام سے مشہور تھا اور اسی نسبت سے حکومت ترکی کو باب عالی بھی کہتے تھے۔ یہ دروازہ آتش زدگی سے جل گیا۔ ۱۸۵۵ء میں سلطان عبد الحمید نے اس محل کی سکونت کو ترک کیا اور اس جدید محل میں چلے گئے جو باسفورس کے کنارے پر دو لمبا باغچہ کے نام سے مشہور ہے یہ ایک نہایت خوبصورت اور عالی شان عمارت ہے ہم نے اس کے چھانگ کی ایک تصویر لی۔ عسکی سرائے میں اب ترکی عجائب خانہ ہے۔

باسفورس | شہریت کے لحاظ سے اس شہر میں کوئی خصوصیت نہیں البتہ قدرتی مناظر اچھے ہیں۔ شلخ زرین کے علاوہ

باسفورس کے دونوں جانب سرسبز بہاڑیاں۔ مکانات اور قلعہ وغیرہ بہت دلکش منظر پیش کرتے ہیں۔ روزانہ متعدد ایئر فیلڈ سے باسفورس کی طرف آتے جاتے رہتے ہیں۔ مسافروں کی کثرت رہتی ہے۔ اکثر اوقات بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ باسفورس کے ایشیائی ساحل پر ستوری۔ اناطولی حصار۔ اور اناطولی کا دائمی خاص مقامات دیکھنے کے لائق ہیں۔ آخر الذکر مقام پر ایک قلعہ چھ سو برس پہلے کا بنا ہوا ہے۔ یوروپین ساحل پر ایک قلعہ رومی حصار ہے جس کو سلطان محمد فاتح نے نہایت عجلت اور مستعدی کے ساتھ تعمیر کر دیا تھا تاکہ اس جانب سے شہر پر حملہ کرنے میں سہولت ہو اس سے آگے بڑھ کر تھراپیا ہے یہاں موسم گرما میں یورپین لوگ اور دیگر عائد شہر رہا کرتے ہیں۔ فی الواقع یہ مقام رہنے کے لائق ہے۔ زمین کانٹھ و فراز اور سبزہ زار ایک خاص قسم کی فرصت پیدا کرتا ہے۔ شہر کی نسبت یہاں خشکی رہتی ہے۔

**بیوک درہ** | تعمیر اپیا کے قریب بیوک درہ نامی ایک قصبہ ہے اس مقام پر ہم دو دفعہ سواری موٹر گئے قاہرہ میں جن مصری پاشا سے ملاقات ہوئی تھی ان کے بڑے فرزند یہاں رہتے ہیں۔ پاشا کا مکان لب شڑک ہے۔ ایک ملازم کے ذریعہ ان کے والد کا رقبہ بھجوا دیا گیا۔ ملازم نے ہم کو ملاقاتی کمرے میں بٹھایا۔ مکان وسیع اور آراستہ ہے۔

**اعزالدین پاشا** | پانچ منٹ بعد پاشا اندر سے آئے۔ یہ ایک نوجوان خوش رو آدمی ہیں کسی قدر انگریزی جانتے ہیں۔ بہت اخلاق کے ساتھ ملے۔ کہتے تھے میرے والد نے مجھ کو ملحدہ خط بھی لکھا ہے کچھ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ ہم نے خست ہونا چاہا تو انہوں نے روکا اور کہا میری والدہ نے ہدایت کر دی ہے کہ آپ لوگوں کو کھانا کھلائے بغیر جانے نہ دوں جب

اصرار زیادہ ہوا تو ہم ٹھہر گئے۔ پاشا نے اپنا مکان دکھایا۔ عقب میں ایک خانہ باغ ہے۔ وہاں کرسیاں پڑی تھیں۔ دیر تک وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔ باغ میں سے ایک قسم کا آڑہ میوہ توڑ کر پاشا نے کھلایا۔ یہ میوہ لذیذ ہوتا ہے۔ ایک بجے کے قریب میز پر کھانا ہوا۔ کئی طرح کے خوش ذائقہ کھانے تھے کھانے سے فارغ ہو کر مکان کے بالائی حصہ میں بیٹھے۔ گرامافون بجتا رہا۔ اور قہوہ کے کئی دور ہوئے اس اثنا میں پاشا کی بہن بھی آئیں۔ لباس بالکل یورپین تھا۔ تقریباً ۲۰-۲۲ سال کی عمر ہوگی۔ ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔ انگریزی اپنے بھائی سے زیادہ جانتی ہیں۔ دیر تک ہندوستان کے متعلق گفتگو رہی۔ آگرہ کے تاج محل کی انہوں نے بہت تعریف سنی ہے۔ اس کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ظاہر کرتی تھیں۔ یہ ہمیں پاشا ہم کو اپنی موٹر میں قریب کے دو ایک مقامات پہلے گئے۔ قدرتی مناظر بہت دل آویز تھے۔ سرشام پاشا کی موٹر میں ٹیمپر کے اسٹیشن تک گئے۔ وہاں سے اسٹیمر میں استنبول واپس لئے دوسرے دن ملاقات بازو دید کے لئے پاشا ہمارے ہوٹل آئے ہم نے بھی رواج کے مطابق قہوہ سے ضیافت کی۔ ہمارے پاس ہندوستان کے کچھ امام ضامن تھے جن پر کاروباری کام میں "خدا حافظ" اور دوسرے دعاۃِ جملے لکھے ہوئے تھے۔ ہم نے پاشا کو تین امام ضامن دیے۔ اس وقت ہمارے پاس اس سے بہتر کوئی تحفہ نہیں تھا۔ استنبول سے چلتے وقت پاشا ہم کو خیر باد کہنے کی غرض سے ہوٹل آئے ہم ہوٹل سے روانہ ہو چکے تھے اس لئے وہ رستہ ہی میں ملے۔ ان کی بہن بھی ساتھ تھیں۔ پاشا اسٹیشن تک آنا چاہتے تھے۔ لیکن ہم نے اصرار کے ساتھ ان کو روک دیا۔ استنبول کی بنی ہوئی میٹھانی کا ایک بکس انہوں نے ہم کو دیا۔ جس کو ہم نے شکریہ کے ساتھ

قبول کیا۔ پاشا کا نام اعزالہ دین ہے۔

**پہرہ پنکی پو** | شہر کے قریب ایک جزیرہ ہے جس کو پنکی پو کہتے ہیں۔ تعطیل کے دن لوگ کثرت سے تفریح کے واسطے وہاں جایا کرتے ہیں ہم

بھی جمعہ کے دن اسٹیمر کے ذریعہ وہاں گئے۔ درجہ اول میں بھی مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جگہ ملنا مشکل ہو گیا۔ مدرسہ کے کسٹن لڑکے اور لڑکیاں تعطیل کے دن معلم یا معلمہ کے ساتھ سیر کے لئے باہر جایا کرتے ہیں۔ ان بچوں کی ایک ٹی جماعت اسٹیمر پر تھی جس وقت یہ بچے قومی راگ گاتے ہیں ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ تمام دن جزیرے میں ٹھہرے خوب صورت جنگل ہے۔ یہاں ایک کراہی کی کشتی میں بیٹھ کر سمندر کی خوب سیر کی۔

**ایک ناگوار واقعہ** | اس سیر میں ایک ناگوار واقعہ پیش آیا۔ کشتی والا باتوں میں مصروف تھا۔ سامنے سے ایک اسٹیمر تیز رفتاری کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ ایسے موقع پر کشتی کو فاصلہ پر ہٹا لیا کرتے

ہیں تاکہ اسٹیمر کی زد سے دور رہے۔ بات یہ ہے کہ اسٹیمر کی رفتار پانی کو کاٹتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اسٹیمر کے قریب چاروں طرف پانی میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی کشتی بالکل قریب آجائے تو اس کے الٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہمارا کشتی والا چونکہ غافل رہا۔ اسٹیمر بالکل قریب آ گیا۔ اسٹیمر نے سیٹی کے ذریعہ آگاہ بھی کیا۔ مگر کشتی والا کسی تدبیر پریشان ہو گیا۔ غرض یہ کہ کشتی موجوں کی زد میں آگئی ڈوبنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔ خداوند کریم فضل شامل حال تھا جو خود بخود بیدار ہو گئی۔ کچھ فاصلہ پر دو عورتیں کشتی چلائی جا رہی تھیں۔ فوراً ہماری طرف اظہار ہمدردی کے لئے آئیں مگر ہماری زبان سے واقعہ نہ تھیں۔

## عام حال

لوگ عام طور پر دو زبانیں جانتے ہیں۔ ترکی اور فرانسیسی انگریزی بولنے والے بہت کم ہیں۔ بازار میں بوقت ضرورت تکلیف کا سامنا ہوتا ہے۔ دو ایک دفعہ پیشاب خانہ تلاش کرنے کی ضرورت ہوئی انگریزی فارسی اور عربی الفاظ استعمال کئے مگر کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ بالآخر ہٹل واپس آنا پڑا۔ اکثر یہ بھی ہوائیکسی والے سے کرایہ کے متعلق تکرار ہوئی۔ وہ اپنی کہتا تھا اور ہم اپنی کہتے تھے۔ رات چلنے والے حلقہ بنا کر تماشہ دیکھنے کھڑے ہو جاتے ان میں انگریزی سے واقف کوئی نہ ہوتا۔ ایسے موقع پر اجنبی آدمی ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے۔ اول تو لوگ جمع ہو کر مسافر کو تماشہ بنا لیتے ہیں۔ دوسرے زبان کی اجنبیت پریشان کرتی ہے۔ ہر موقع پر اشاروں سے کام لینا مشکل ہوتا ہے غیر ملک میں ہنگامہ آرائی کر کے قانون کے معمولات میں کھنسا مسافر کے واسطے نامناسب ہے۔ ٹیکسی والا بھی ان باتوں کو سمجھتا تھا اور اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔ آخر میں جیت اسی کی رہتی تھی۔ جو کچھ وہ مانگتا دینا پڑتا۔ اگرچہ ٹیکسی میں میٹر لگا رہتا ہے لیکن اجنبی مسافر کو دیکھ کر یہ لوگ ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ منزل پر پہنچتے ہی میٹر کو ملا دیتے ہیں اور من مائے کرایہ مانگتے ہیں۔

استنبول کے دیسی رستوران نہ تو صاف ستھرے ہیں اور نہ ان میں کھانا اچھا ملتا ہے۔ البتہ پیرامیں اچھے اچھے یورپین رستوران ہیں۔ ہم کو اپنے ہوٹل کا کھانا پسند نہ آیا۔ باہر کسی رستوران میں کھالیا کرتے تھے۔ سادے شہر میں کوئی عورت نقاب پوش یا کوئی مرد ترکی ٹوپی پہنے ہوئے دکھائی نہیں دیا۔ لباس اور زبان یکساں ہونے کی وجہ سے عیسائی اور مسلمان میں امتیاز نہیں ہو سکتا۔

جمہ کے دن عام طور پر تعطیل ہوتی ہے۔ کاروبار بند رہتا ہے عیسائیوں کو بھی اس کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اتوار کے دن عیسائیوں کو اختیار ہے چاہے کاروبار بند کریں۔ یا جاری رکھیں۔ موسم ایک حالت پر نہیں رہتا۔ دن بھر میں کئی رنگ بدلتا ہے۔ گرمی بھی ہوئی اور سردی بھی۔ لیکن پردہ کبھی (۸۰) ڈگری سے اونچا نہیں ہوتا۔ ترکی ایک پونڈ کا نوٹ تقریباً دو شلنگ کے برابر ہوتا ہے اور ایک پونڈ کے سو پیاسٹر ہوتے ہیں۔ زیادہ تر رواج نوٹوں کا ہے۔ سکہ کی مالیت کم ہونے کی وجہ سے نوٹ کثیر تعداد میں رکھنے پڑتے ہیں۔ دکانوں میں اشیاء کی قیمت پیاسٹر میں لکھی ہوتی ہے۔ فرض کرو کہ ایک چیز کی قیمت دو سو پیاسٹر ہوتی ہے۔ اجنبی آدمی کو خیال ہوتا ہے کہ بڑی ہنگامی چیز ہے لیکن حساب لگا کر دیکھو تو تین روپیہ کے قریب ہوئے۔

سودہ کی قید سے آزاد ہونے کے بعد ترک عورتیں

بے نقاب

عورتیں

اکتاب معیشت میں بھی حصہ لینے لگیں چنانچہ ڈاکٹرانہ اور ریل کے دفاتر میں اکثر مسلمان عورتیں کام کرتی

ہوئی دکھائی دیں گی۔ اقتصادی پہلو سے اگر دیکھو تو عورتوں کا بے نقاب ہو جانا ملک کے واسطے بڑی مفید ثابت ہوا لیکن اندیشہ یہ ہے کہ روزانہ میل جول کی وجہ سے یورپین طرز معاشرت کی قابل اعتراض باتیں یہاں کی سوسائٹی میں داخل نہ ہو جائیں۔ اگر یہ لوگ حیا سوزی کی لہریں ہوا سے اپنے کو محفوظ رکھنے میں کامیاب ثابت ہوئے تو بیشک یہ جدید طرز معاشرت مبارکباد کے لائق ہے لیکن یورپ اور ہندوستان کے بعض اہل الذرا کہتے ہیں کہ ترکوں نے اپنے قومی امتیاز کو مٹا دیا ہے۔ ٹوپی کے ساتھ ساتھ عربی رسم الخط بھی اٹھایا گیا۔ اب جدید دیکھو جدید رومن رسم الخط دکھائی دیکھا



خدا کہ یہ سب باتیں ملک کے حق میں مفید ثابت ہوں اور یہ مجاہدین اسلام صراطِ استقیم پر قائم رہیں۔ اتنا تو ہم بھی ضرور کہیں گے کہ قدیم اسلامی شان و شوکت کے آثار یہاں مطلق پائے نہیں جاتے یہ بھی محسوس نہ ہوا کہ ہم کسی اسلامی سلطنت میں پھوٹے ہیں۔ ترکوں کی جدوجہد اگر اصلاحِ ظاہر تک محدود رہی تو حقیقی ترقی و بہبودی معلوم۔ مذہب کو چھوڑ کر مادی ترقی بھی گمراہی کی دلیل ہے۔

گل کھلائے گی نئے گلشن میں اب بادشاہ

رنگ ہو گا جن میں لیکن بو نہ ہو گی زمینہار

استنبول سے روانگی

دوسری جون کو شام کے چھ بجے کے قریب حیدر پاشا ریلوے اسٹیشن سے بلاسٹ روانہ ہوئے۔ امریکن ایکسپریس کمپنی کے ذریعہ ریل کے ٹکٹ خریدے۔

ہنگری اور بلغاریہ (جس کو اب یوگوسلیویا کہتے ہیں) کچھ سکے بھی لیا۔ ہر ملک کا سکے پہلے ہی سے نبوالینا چاہئے۔ ورنہ بڑی تکلیف گذرتی ہے۔ کمپنی اور امریکن ایکسپریس کی معرفت بلا معاوضہ یہ کام ہو جاتا ہے۔ بلاسٹ کے ہوٹل کا پتہ بھی امریکن ایکسپریس سے معلوم کر لیا۔ چونکہ ریل میں دو دن اور دو راتیں گزارنی تھیں اس لئے رات کے آرام کا بندوبست ضروری تھا چنانچہ پلاسٹنک ویگن لی کی گاڑی میں سفر اختیار کیا۔ راستہ برلن تک ٹکٹ لینے میں سہولت معلوم ہوئی۔ فی شخص (عصہ) پونڈ دس شلنگ کرایہ ہوا۔ ویگن لی ایک کمپنی ہے جس کا احاطہ حال میں ملک کمپنی کے تھا ہو گیا۔ کمپنی مذکور اس قسم کی گاڑیاں تیار کرتی ہے جن میں سونے کا بندوبست ہوتا ہے۔ ایک گاڑی میں تقریباً تیس مسافر سفر کر سکتے ہیں دو برتھ کا

ایک کپارمنٹ ہوتا ہے۔ اس میں منہ ہاتھ دھونے کے لئے سیلابچی کینچ کی صراحی۔ تولیہ۔ صابن۔ غرض کہ آسائش کا سب سا ان موجود رہتا ہے۔ منہ کی بات کے گدے اور نفیس صاف ستھری گاڑیاں ہیں۔ ایک ملازم خدمت کے واسطے ہر وقت گاڑی میں متعین ہے۔ سرشام کپارمنٹ میں بستر کر دیتا ہے اور صبح کو لپیٹ کر نیچے کی طرف رکھ دیتا ہے۔ یہ ریل بہت اہمیت چلتی ہے۔

**بلکیریا** | استنبول سے روانہ ہونے کے بعد علی الصباح بلغاریہ کی سرحد میں داخل ہوئے۔ سابق میں اس حصہ ملک کو بلقان کہتے تھے لیکن جنگ عظیم کے ختم پر تمام صوبہ کی کایا ملیٹ ہو گئی۔ بلغاریہ۔ سرویا۔ مانیٹینگریو۔ آسٹریا کا کچھ حصہ شامل کر کے ایک علیحدہ صوبہ قائم ہوا۔ جس کو یوگوسلیویا کہتے ہیں۔ اس جدید صوبہ کا دارالسلطنت بلگریڈ ہے۔ بلغاریہ کی سرحد میں داخل ہونے کے بعد ایک اسٹیشن پر مسافروں کا سالانہ دیکھا گیا سختی کی حالت یہ ہے کہ اسٹیشن پر ریل کے پہنچتے ہی دردی پہنچے ہوئے سپاہی قطار بازہ کر ٹرین کے قریب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں چائے پینے کی غرض سے پلیٹ فارم پر جانا چاہتا تھا مگر ان سپاہیوں نے روک دیا۔ ہمارے درجہ کا ملازم انگریزی جانتا تھا اس سے معلوم ہوا کہ جب تک سالانہ کا معائنہ نہ ہو جائے پلیٹ فارم پر جانے کی اجازت نہیں ملتی۔ ہم نے ہر چند سمجھایا کہ اول تو ہم اس ملک میں اتارنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ دوسرے یہ کہ چائے پی کر فوراً واپس آجائیں گے مگر شنوائی نہ ہوئی۔

**کرورگیری والوں کی سختی** | کوئی چیز محمول طلب ہمارے پاس نہ تھی۔ عجیب دہروستی ہے۔ کہ

ریل میں بھی اسباب دیکھتے ہیں۔ جو لوگ علامہ انگریزی سے ریاست نظام میں آتے ہیں ان کو اکثر محل چاہتے مٹتا ہے کہ سامان کھول کر دیکھنا نہایت بد منظریت ہے اس سے مسافروں کو پریشانی ہوتی جو ان حضرات کو غالباً یہ معلوم نہیں ہے کہ یورپ کے اکثر ممالک میں حیدر آباد سے زیادہ سختی مٹی ہے۔ ہمارے ہاں یہ تو نہیں ہوتا کہ ریل میں اسباب کھلا کر مسافروں کو تکلیف دی جائے۔ اور پلیٹ فارم پر پہرہ کھڑا کر کے مسافروں کی آزادی کو سلب کر لیا جائے۔ الغرض جب اس مصیبت سے نجات ملی تو ہم اسٹیشن پر گئے ریل چھوٹنے کے قریب تھی اس لئے جلدی جلدی صرف ایک پیالی چائے پی کر واپس آ گئے۔ خالی سپٹ تکلیف دیتا رہا۔ شکر ہے کہ حیدر آباد کا قانون کرڈگیری مسافروں کو بھوکا نہیں رکھتا۔ کھانے کی گاڑی جو اسٹینول سے لگی تھی وہ رات کو کسی اسٹیشن پر علحدہ ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ آگے چل کر صوفیا پر دوسری گاڑی لگے گی۔

**ایک نقصان** | یہ واقعہ بھی لائق ذکر ہے کہ رات کو کھانا ریل ہی میں کھایا تھا۔ بہت دیر بعد ڈائننگ کار کا کادمی درجہ میں بل لے کر آیا۔ ہمارے پاس بل ادا کرنے کے لائق سکے نہیں تھے۔ اس لئے ایک بڑی رقم کا نوٹ اس کو دیدیا۔ زبان کی اجنبیت کی وجہ سے بات چیت نہ ہو سکی۔ لیکن اشارہ سے اس کو سمجھا دیا کہ بقیہ رقم واپس کر دینا۔ اس کی خبر نہ تھی کہ رات ہی کو یہ گاڑی علحدہ ہو جائے گی۔ اس خیال سے کہ صبح کو حساب ہو جائے گا۔ ہم نے تعاضا بھی نہیں کیا۔ اور بیفکری کے ساتھ سو گئے صبح کو چائے کے وقت پشمناکہ گاڑی رات ہی کو الگ ہو گئی۔ ہم نے گاڑی کے لازم سے یہ قصہ بیان کیا تو اس نے کہا اگر رات ہی کو مجھ سے کہتے تو میں رقم

# دریا کا کنارہ بنگر پٹ





واپس لادیتا اب مجبوری ہے۔ یا تو وہ آدمی یہ سمجھا کہ تم نے اس کو اغام دیا ہے یا اس نے جان بوجھ کر بے ایمانی کی۔ اس وقت ہم کو خیال ہوا کہ ہم یورپ میں داخل نہیں ہوئے ہیں۔ یہ حصہ ملک برائے نام یورپ ہے۔

صوفیا اور اس کے  
باشندے

ریل سے قدرتی مناظر اچھے دیکھنے میں آئے۔ دونوں جانب جنگل خود درختوں کے تختوں سے بالالال تھا۔ بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے چمن لگایا ہے۔ لیکن

اصل میں یہ کاریگری کارکنان قدرت کی تھی۔ صوفیا ایک چھوٹا سا مقام ہے کوئی خاص چیز دیکھنے کے لائق یہاں نہیں ہے۔ اس لئے اس مقام پر نہیں اترے۔ ایشیائے کوچک سے شہر دکھائی دیتا ہے۔ یہ بلغاریہ کا دارالسلطنت ہے۔ بلگراد دراصل ایشیائی ہیں۔ ساتویں صدی عیسوی میں بلقان میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔ اس وقت سے جنگ عظیم تک اس ملک میں کبھی امن نہ رہا۔ ہمیشہ جنگ و جدل میں ان کا وقت گزرا۔ یہ لوگ مضبوط اور جفاکش ہیں۔ ان کا اصلی پیشہ زراعت ہے۔ جنگ عظیم میں بلغاریہ نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ نتیجہ میں نقصان اٹھانا پڑا۔ نہ صرف قومی قرضہ کا بار ان پر ہے بلکہ دھائی ہزار مربع میل سے کچھ زائد زرخیز حصہ زمین ہاتھ سے جاتا رہا۔ پانچ سو برس تک ترکوں کے زیر حکومت رہنے کے بعد انہوں نے آزادی حاصل کی تھی۔ لیکن جرمنی کو امداد دینے کی وجہ سے ان پر تباہی آئی۔

لباس  
صوفیا میں مسلمانوں کی آبادی تین ہزار کے قریب ہے یہ لوگ ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ عورتیں نقاب پہنتی ہیں۔

ترکی کے جدید طرز تمدن کا اثر ان لوگوں پر نہیں ہوا یہاں کے باشندے کا لباس نہ تو خالص یورپین ہے اور نہ مشرقی۔ شہر کے رہنے والے تعلیم یافتہ لوگ بالکل یورپین لباس پہنتے ہیں۔ مگر زراعت پیشہ اور غیر تعلیم یافتہ اپنے اصل لباس پر قائم ہیں۔ ایک قسم کی گول اور چمٹی ٹوپی ہوتی ہے جس کو استراخانی کہتے ہیں۔ اس کا بہت رواج ہے۔ نیلے رنگ کے موٹے کپڑے کے قمیص۔ اس پر خوبصورت کشیدہ کے کام کی صدری۔ سفید یا نیلے رنگ کا چھامہ۔ جو گھٹنے کے نیچے سے تنگ اور اوپر کی جانب دھیرا ہوتا ہے۔ کمر کے اطراف ایک سُرخ رنگ کا ٹکدہ۔ یہ ان کا معمولی لباس ہے۔ جو تھے کچھ عجیب قسم کے ہوتے ہیں۔ دور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پاؤں پر گوڈر پیٹ لیا ہے۔ عورتیں شوخ اور بھڑک دار لباس پہنتی ہیں سیاہ اور لمبے بالوں پر خوش رنگ کساوا سفید لٹھے کا گون۔ (لہنگا) جس پر کشیدے کا کام ہوتا ہے۔ بہت مقبول ہے۔ اکثر سفید گون پر ایک دوسرا رنگین گون گل بوٹے کا خوبصورتی کے لئے پہنا جاتا ہے رنگ برنگ کی صدریاں کشیدہ کے کام کی بہت جلی معلوم ہوتی ہیں۔ کم رسن لڑکیوں کی متعدد چوٹیاں ہوتی ہیں جن کو سونے چاندی کے سکوں یا کوڑیوں سے آراستہ دیراستہ رکھتے ہیں۔ ان عورتوں کو دیکھ کر مجھے ہندوستان کی بجا رہیں یاد آئیں تقریباً اسی نمونہ کا لباس ہوتا ہے۔ تعلیم بہت کم ہے۔ سنا ہے کہ گورنمنٹ کے خزانہ میں اس قدر روپیہ نہیں ہے کہ مدراس کا بار بار زیادہ اٹھاسکے۔

ایشیائوں پر ایک قسم کا میوہ بکثرت دیکھنے میں آیا یہ بیر کے برابر سُرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی ٹوکریوں میں ان کو رکھ کر اوپر سے سُرخ

رنگ کا باریک کپڑا ڈھانک دیتے ہیں یہ وہی میوہ تھا جو استنبول میں پاشا کے مکان پر ہم کھا چکے تھے۔ علی الصباح ایک عورت یہ میوہ بیچتی ہوئی آئی۔ پوری ٹوکری خریدنا ضرورت سے زائد تھا اس لئے نصف ٹوکری خریدنا چاہتے تھے مگر بیچنے والی راضی نہ ہوئی۔

**ایک ترک مسافر** | پہلو کے درجے میں ایک ترک مسافر مع اپنی بیوی کے تھے یہ بھی نصف ٹوکری خریدنا چاہتے تھے

ہم نے پوری ٹوکری خرید لی۔ ترک مسافر نصف ٹوکری کی قیمت دینا چاہتے تھے لیکن ہم نے لینے سے انکار کر دیا اور نصف میوہ ان کو دیدیا۔ اس کا بدلہ اٹارنے کی ان کو بڑی گھبراہٹ تھی فوراً اپنے درجے میں سے ایک بکس استنبول کی مٹھائی کا لائے۔ یہ اُسی قسم کی مٹھائی تھی جو پاشا نے ہمارے ساتھ استنبول سے کر دی تھی۔ ہم نے ایک ایک ڈلی اس میں سے لے لی۔ یہ ترک مسافر صوفیا پر اتر گئے۔ بین الاقوامی زبان یعنی اشاروں کے ذریعہ جس قدر بات چیت ہو سکی اس سے پتہ چلا کہ کپڑے کی تجارت کرتے ہیں۔ بیوی یورپین لباس میں اور بے نقاب تھیں صوفیا پر تین چار عورتیں ان کو لینے کے واسطے آئی تھیں۔ وہ بھی بے نقاب تھیں معلوم ہوا کہ یہاں کی رہنے والی نہیں ہیں۔ ورنہ نقاب پوش ہوتیں۔

**بلگرید کا اسٹیشن** | ۱۴ جون کو صبح کے وقت بلگرید پہنچے۔ یہاں ایک دوسری ریل تیار ہوگی اور ہمارا درجہ

اس ریل میں لگ جائے گا۔ یہ معلوم تھا کہ تقریباً چھ گھنٹے کا وقفہ یہاں ملے گا۔ شہر بالکل لمبی ہے اس لئے سیر کرنے کا کافی موقع تھا۔ میں کسی قلعہ سویرے اٹھ کر ناشتہ کے لئے تیار ہو گیا۔ ریل ملپٹ فام پر ٹھہری تو کہا



خیال سے آتراکہ رفرشمنٹ روم میں جا کر ناشتہ کروں سلیم بیگ اور رفیق بیگ ہنوز ریل ہی میں تھے۔ پلیٹ فارم کے ایک کونہ میں ٹرین سے کسی قدر دور فرشمنٹ روم تھا اس کے سامنے دراندہ میں میزکریاں لگی ہوئی تھیں مگر وہ حصہ لکڑی سے محصور تھا۔ دروازے پر کھٹ کلکٹر کھڑا تھا اندر جاتے وقت اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ دراندہ میں نشست خالی نہ تھی اس لئے میں کمرے میں چلا گیا۔ ناشتہ سے فارغ ہونے تک پندرہ بیس منٹ تھے اس کے بعد میں پلیٹ فارم پر واپس ہونے کے لئے جب نکلا تو کھٹ کلکٹر نے روک دیا لیکن بڑی وجہ پریشانی کی یہ پیرا ہو گئی کہ پلیٹ فارم پر سے ہماری ریل غائب

### ایک پریشانی

تھی۔ کھٹ کلکٹر انگریزی سے نادائق تھا میں نے باہر جانے کے لیے اصرار کیا تو اس نے دروازے میں قفل ڈال دیا میں نے بین الاقوامی زبان میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ ریل کہاں چلی گئی اور ہمارا کمپارٹمنٹ کیا ہوا۔ اس نے زبان سے تو بہت کچھ کہا۔ مگر سمجھنے والا کون تھا۔ خوف ہوا کہ ریل چھوٹ نہ گئی ہو اور جو اطلاع دیر تک ٹھہرنے کی ملی تھی وہ غلط ہو۔ کھٹ ریل ہی میں تھا اور حجب میں نہ تو روپیہ نہ پاسپورٹ۔ رفرشمنٹ روم میں انگریزی وال آدمی کو تلاش کیا مگر کوئی نہ ملا۔ کھٹ کلکٹر اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ اس پریشانی میں ایک اطالوی مسافر دکھائی دیا یہ ہماری گاڑی میں استنبول سے آیا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی جانتا تھا۔ اس سے میں نے کہا کہ کچھ مدد کرو اس نے کھٹ کلکٹر سے خدا معلوم کیا باتیں کیں لیکن مجھ سے کہا تم کو اندر ہی ٹھہرنا ہو گا کیونکہ یہاں اجنبی مسافروں پر ہنگامی سخت ہوتی ہے۔ میں نے پوچھا یہ تو تھا کہ ریل

کہ ہر غائب ہو گئی اس نے کہا ریل تو چھوٹ گئی اب تم کو کسی دوسری ریل سے جانا پڑے گا۔ یہ سن کر ایک سناٹا سا آگیا۔ لیکن مجھ کو یقین نہ آیا۔ ممکن ہے کہ اس نے مذاق کیا ہو یا اس کو خود معلوم نہ ہو۔ غرض یہ کہ مختلف قسم کے خیالات دل میں آتے تھے اور پریشانی بڑھتی جاتی تھی کچھ دیر بعد خدا معلوم ٹکٹ کلکٹر کے دل میں کیا خیال آیا۔ کہ اس نے دروازہ کھول دیا اسٹیشن پر متعدد پلیٹ فارم تھے۔ ایک پریل کھڑی دکھائی دی دوڑ کر اس طرف گیا مگر یہ معلوم کر کے مایوسی ہوئی کہ یہ نہ تو ہماری ریل ہے اور نہ اس میں ہمارا درجہ ہے۔ کئی آدمیوں کے ساتھ اشارہ بازی رہی۔ لیکن تھوڑی دیر کی تفریح کے سوایتجہ کچھ نہ نکلا۔ بالآخر ایوس ہو کر رفرشمنٹ روم کی طرف واپس آگیا۔ یہاں کی زبان بھی خاص ہے نہ تو جرمین ہے اور نہ فرانسیسی۔ رسم الخط بھی کچھ عجیب ہے۔ حروف پڑھے نہیں جاتے مجھے بیت الخلاء کی تلاش تھی۔ سارے اسٹیشن کا چکر لگا ڈالا کمرے تو بہت سے تھے اور ہر کمرے پر بورڈ لگا ہوا۔ لیکن یہ پتہ نہ چلا کہ بیت الخلاء کون سا ہے۔ اتفاق سے اطالوی مسافر پھرلا۔ اس سے دریافت کیا تو اس نے اشارہ سے سامنے ایک کمرے کو بتایا جس پر عجیب نمونے کے حروف لکھے ہوئے تھے کمرے پر ایک سن رسیدہ عورت بطور نگراں کار کھڑی تھی۔ عورت کو دیکھ کر خیال ہوا کہ شاید یہ زنانہ بیت الخلاء ہو۔ اند جانے میں پس و پیش ہوا دوبارہ اطالوی سفر سے جا کر پوچھا اس نے کہا عورت مرد کا خیال نہ کر دہلا مختلف اندر چلے جاؤ۔ بابو اس کے ہیں کسی قدر ڈرکتا ہوا گیا خامہ نے کچھ پوچھا مگر میں نے صرف گردن ہلا دی۔ اس نے اندر جانے کے لئے اشارہ کیا کمرے میں داخل ہونے پر معلوم ہوا کہ اندر کی جانب دو کمرے ہیں۔ ایک مردانہ دوسرا زنانہ۔

داخلہ کے کمرے میں ایک طرف منہ ہاتھ دھونے کا سامان لگا ہوا تھا۔ سفید اور اُچلے تو لیے کنگھا۔ برش۔ اور کچھ خوشبو کی چیزیں سلینڈر کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں۔ حوائج سے فارغ ہونے کے بعد منہ ہاتھ دھویا۔ خادمہ نے ٹوپی اور کپڑوں پر برش کر دیا۔ کچھ مقامی سکے جیب میں پڑے تھے اس کو محض اندازہ ہٹے پیسے کے دیئے پیسے بے کراں تھے کچھ کہا جس کا مطلب یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت کم دیا گیا۔ کچھ پیسے اور دیے۔ لیکن یہ معلوم نہ ہوا کہ کتنے دیے۔ بعد کو تحقیق ہوا کہ اصل سکہ یہاں کا دینار ہے جو تقریباً آٹھ آنے کے برابر ہوتا ہے۔ ایک دینار کے سو پیسے ہوتے ہیں۔ ان کو پر اس کہتے ہیں میں نے خادمہ کو پہلی دفعہ چار پانچ پر اس دیے جو شاید دو پیسے کے برابر ہوتے ہوں گے۔ جب ہی اس نے عذر کیا کہ چونکہ یورپ میں دو پیسے کیا چیز ہوتے ہیں اس قصہ کو ختم کر کے بکرو سے باہر نکلا تو دیکھا کہ دونوں بھائی اسٹیشن پر میری تلاش میں پریشان پھروے ہیں۔ کیا خوب بات تو کچھ دیر پہلے نہیں ان کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ یا اب وہی فکر ان کو لاحق ہوئی خدا کا شکر ہے کہ سب کی پریشانی دور ہوئی۔ معلوم یہ ہوا کہ ریل سے علیحدہ کرنے کے بعد ہمارے درجہ کو اسٹیشن سے فاصلہ پر چھوڑ دیا تھا لا حول ولاقوة۔ اتنی سب بات معلوم کرنا کس قدر مشکل ہو گیا خدا کسی اجنبی آدمی کو ایسے ملک میں جہاں کی زبان سے وہ ناواقف ہو کبھی بیمار نہ ڈالے مرض کچھ ہو گا اور دوا کچھ ملے گی۔ زندہ واپس آنا مشکل ہو جائے گا۔ قدرت کی کارساز ہو گا کچھ دیکھو کہ ایک نئی نوع انساناں کو کتنی مختلف زبانیں بخشی ہیں اس چھوٹے سے نوابغ کی وسعت کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ ایک آدمی چار سول زبانیں بول سکتا ہے اور ہر زبان کے الفاظ کو ان کے مفہوم کے ساتھ مربوط

اپنے ذہن میں محفوظ رکھ سکتا ہے۔ میاج کے واسطے بہت ضروری ہے کہ جس ملک کی سیر کے لئے جائے وہاں کی زبان سے بھی آشنا ہو ورنہ کیا چنداں مفید نہ ہوگی۔ کیونکہ اصلی چیز تبادلہ خیالات ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ انسان ایک دوسرے سے شیرو شکر ہو سکتا ہے۔ لطف تو اسی میں ہے کہ کچھ اپنی کہے اور کچھ دوسرے کی سنے۔ اور جب بات ہی نہ کرو گے تو ایک دوسرے کے حالات سے کیا خاک مطلع ہو سکتے ہو۔ جیسے کورے گئے تھے ویسے ہی کورے واپس آ گئے۔ بقول ارشدی سمرقندی۔

کسے کز وہنرو عیب باز خواہی حسبت  
بہا نسا رو گنجنا رشن اذر آرخمت  
سفال راز لہانچہ زدن باباب آزند  
بابانگ گرد پید اشکستلی زدرست

خدا بھلا کرے گلاب کمپنی اور امریکن اکسپرس کا کہ ان کمپنیوں کی معرفت غیر ملک کی سیر بخوبی ہو جاتی ہے۔

ریل کا خادم | رائے قرار پائی کہ شہر کی سیر کے واسطے چلنا چاہئے لیکن یہ بھی خیال ہوا کہ کسی رہبر کو ساتھ لینا مناسب ہوگا۔ خادم چونکہ زبان سے واقف تھا اس لئے اس سے زیادہ موزوں کون ہو سکتا تھا۔ دریافت کرنے پر اس نے کہا میں لباس تبدیل کر کے ابھی آتا ہوں۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں ایک فیشن ایبل سوٹ پہن کر آگیا۔ خاما جنتلین معلوم ہوتا تھا۔ یورپ کی تین چار زبانوں میں گفتگو کر سکتا ہے۔ حضرت کی سوانح عمری بھی دلچسپی سے جالی نہیں۔ اہل دین کے پاس ہے لیکن پیدا ہوئے حرمین میں۔ باپ انگریز مگر ماں ردیہ کمپنی سے

جو تنخواہ ملتی ہے وہ زیادہ نہیں۔ لیکن مسافروں سے انعام و اکرام ملتا رہتا ہے  
 اس طرح دیرھ سو روپیہ ماہانہ کے قریب ملجا با کرتے ہیں۔ ابھی شادی نہیں ہوئی  
 کہتا تھا اس تیل میں آمدنی میں شادی کر کے بیوی کا خرچ کھان سے اٹھاؤں  
 ہمارے ہاں دیرھ سو روپیہ میں بیوی تو ایک طرف کنبہ کی پرورش لوگ  
 کرتے ہیں اور شادی تو اکثر بے روزگاری کے عالم میں ہو جاتی ہے اگر چھو  
 کہ بال بچوں کی گزر کیسے ہوگی تو جواب یہی ملتا ہے کہ

کار ساز مابے کار کا

فکر مادر کار آزار

**بلگرید** بہت دیر تک شہر میں پھرتے رہے اب بلگرید از سر تاپا نیا  
 بن گیا ہے قدیم عمارتوں کو توڑ کر چوڑی چوڑی پختہ سڑکیں  
 نکالی گئی ہیں۔ چوراہوں پر بڑے بڑے حوض اور ان میں خوشنما فوارے  
 لگے ہوئے ہیں۔ دونوں طرف خوبصورت اور عالیشان عمارتیں تیار  
 ہو گئی ہیں۔ قدیم حصہ برائے نام کہیں کہیں باقی ہے جس کو جدید شہر سے  
 کوئی مناسبت نہیں۔ آرائش کا کام ہنوز بہت تیزی کے ساتھ ہو رہا ہے  
 یہ شہر دریائے دینوب اور ساوے کے سنگم پر واقع ہے۔ لب دریا ایک  
 قلعہ ایک سو تیس فیٹ کی بلندی پر واقع ہے اس قلعہ میں قارا مصطفیٰ کی  
 قبر ہے۔ یہ ایک مشہور ترکی وزیر اعظم تھا۔ ایک عرصہ تک روسیوں کے مقابلہ میں  
 معرکہ آرائی کرتا رہا۔ اس کے بعد جب ہنگری نے آسٹریا کے خلاف جنگ کا  
 اعلان کیا۔ تو مصطفیٰ قری نے ہنگری کا ساتھ دیا۔ ویانا کا محاصرہ کیا گیا۔ لیکن  
 قبضہ سے ناکامیابی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس شکست کی پاداش میں سلطان کے  
 حکم سے مصطفیٰ قری کو بلگرید میں قتل کیا گیا اور چاندی کی کشتی میں اس کا سر

سلطان کے سامنے پیش ہوا۔ ۱۵۲۱ء میں سلطان سلیمان نے اس شہر کو فتح کیا۔ اور دیرپہ سوکرس سے کچھ اوپر ترکوں کی حکومت قائم رہی۔ اس کے بعد کچھ دنوں آسٹریا کا قبضہ رہا۔ ۱۵۲۹ء میں دوبارہ ترکوں نے آسٹریا سے چھین لیا۔ مگر یہ حکومت عارضی تھی۔ کیونکہ پچیس برس بعد ہی آسٹریا نے حملہ دوبارہ کیا۔ اور ترک مداخلت نہ کر سکے۔ بالآخر قبضہ چھوڑنا پڑا۔ ۱۶۳۸ء میں ایک اخیر انقلاب ترکوں کے حق میں ہوا۔ یہ پھر شہر پر قابض ہوئے مگر ایک سو تیس برس کے قریب حکومت کرنے کے بعد ہمیشہ کے واسطے اس ملک سے دست بردار ہو جانا پڑا۔ ترکوں کے تاریخی کارنامے بھی خون کے آنسو لاتے ہیں۔ بلگرڈ کے قلعہ کو دیکھ کر دل پر ایک خاص اثر ہوا کیسی جدوجہد اور جان توڑ کوشش کے بعد یہاں اسلامی حکومت قائم ہوئی تھی۔ لیکن من درجہ خیال و فلک درجہ خیال۔

جاگ جاگ کہ آخر سدا کو سو گئے تیرے نصیب

اس گلستاں سے نہ اٹھی پھر صدائے عذیب

**لباس** | قدیم عمارتوں میں مسجد۔ گرجا۔ اور شاہی محل ہیں۔ دریا کے کنارے پر ایک خوبصورت چمن ہے۔ یہاں لوگ تفریح کی خاطر جمع ہوتے ہیں لباس تقریباً وہی ہے۔ جو صوفیا میں دیکھا گیا۔ عورت، مرد زرق برقی اور شوخ رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ البتہ شہر کے تعلیم یافتہ طبقے میں یورپین لباس مروج ہے۔ مسلمان عورتیں بادہ پنجابی وضع کا پیجامہ پہنتی ہیں۔ نئی روشنی والی عورتوں نے اگرچہ اونچا فراک اختیار کر لیا ہے لیکن نقاب کو ابھی تک نہیں چھوڑا۔ یورپین لباس پر نقاب ایک بے جوڑ سی چیز معلوم ہوتی ہے۔

## بد اسپٹ کا ہوٹل

چوتھی جون کو رات کے نہ بجے کے قریب بد اسپٹ پہنچے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد رہسروں اور ہوٹل کے نمائندوں سے نجات ملی۔ اسٹیشن پر ان لوگوں میں سے کوئی نہیں آٹلیشن

کئے پاس امپریل ہوٹل میں قیام کیا اس کا پتہ سٹینول میں امریکن اکسپرس کے ذریعہ ملا تھا۔ اچھا بڑا ہوٹل ہے۔ کھانے کا انتظام بھی معقول ہے لیکن کرایہ وغیرہ کے متعلق آتے ہی نصفہ کر لینا چاہئے۔ اگر دونوں وقت کا کھانا پابندی کے ساتھ ہوٹل میں کھاؤ تو کرایہ کم ہوگا۔ باہر کھاؤ تو زیادہ ہوگا۔ ہم نے لاعلمی کی وجہ سے اس کا نصفہ نہیں کیا تھا۔ آخر میں کرایہ زائد دینا پڑا۔ ہوٹل کا مینجر آدمی خلیق اور انگریزی داں ہے۔ ملازمین انگریزی سے ناواقف ہیں۔ جرمن بولتے ہیں۔ چیمبر سیٹ یعنی خادمہ کو مطلب سمجھانے میں اشاروں سے کام لینا پڑا۔ دو ایک دفعہ تو یوں کام چلایا کہ کاغذ پر انگریزی میں مطلب لکھ دیا۔ خادمہ نیچے مینجر کے پاس گئی۔ اور اس نے جواب لکھ دیا

ایک روز مجھ کو سوئی تاکے کی ضرورت ہوئی۔ خادمہ کو اشاروں سے سمجھانے کے بعد میں نے انگریزی میں لفظ "نیدل" کہا اُس نے پرجوش آواز میں جواب دیا۔ "اوہ!! ناڈل" جرمنی زبان میں سوئی کو ناڈل کہتے ہیں۔

کبھی کبھی بات چیت والی کتاب بھی کام دیتی تھی۔ کمرہ کے لحاظ سے کرایہ کم زیادہ ہے فی شخص نہ نلنگ یومیہ دینے پڑے۔

یہ شہر دریائے ڈینیوب کے دونوں جانب واقع ہے۔ دریا کے ایک جانب قدیم حصہ ہے جس کو

## بد اسپٹ

بد کہتے ہیں۔ دوسری جانب کی آبادی نسبتاً جدید ہے اس کو پٹ کہتے ہیں اور پورے شہر کو ہڈا پٹ۔ یہ صوبہ ہنگری کا دارالسلطنت ہے۔ آبادی نو لاکھ تیس ہزار سے اوپر ہے۔ بحیثیت مجموعی بارونق اور خوبصورت شہر ہے۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس تک ترکوں نے یہاں حکومت کی لیکن اس زمانے میں یہاں کے باشندے بریونی حکومت سے آزاد ہونے کے لئے جان توڑ کوشش کرتے رہے بالآخر تسلیم میں ترکوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ شہر کا جو حصہ پٹ کے نام سے موسوم ہے وہ نہ صرف کاروبار کے لحاظ سے ممتاز ہے بلکہ عالیشان عمارات اور بڑے بڑے بازار بھی ہیں۔ ان بازاروں کے نام کچھ ایسے سخت ہیں کہ اردو میں ان کا تلفظ ادا ہونا بہت مشکل ہے۔ دو بازار جو ب سے خوبصورت معلوم ہوئے اندریسی اور کراسی ہیں۔ اندریسی میں ناچ گھر کی عمارت دیکھنے کے لائق ہے۔ یہ اس ملک کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ خیال کیجاتی ہے۔ نامور مصور کی کارگیری ان تصاویر سے ثابت ہوتی ہے جو مکان کی چھت اور دیواروں پر منقش ہیں۔ قریب میں ایک تصویر خانہ ہے جو سلاطین میں قائم ہوا اس میں اعلیٰ درجہ کی تصاویر کا بڑا ذخیرہ ہے۔ زیادہ تر رونق دریا کے کنارے پر رہتی ہے۔ شام کے وقت چل فلی کے واسطے یہ مقام بہت دلکش ہے۔ یہاں بڑا مجمع رہتا ہے اس نواح میں ایک عمارت ہے جس میں مشرقی طرز تعمیر کی جھلک نظر آتی ہے۔ نیچے کی منزل میں سفر کے متعلق معلومات ہم پہنچانے والی مختلف کمپنیوں کے دفاتر ہیں۔ ادھر کی منزل بطور ناچ گھر استعمال کی جاتی ہے اس کے متصل دریا کا کنارہ فرانس جوزف کوئے کہلاتا ہے اس کو کارسو بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر تقریباً ڈیڑھ میل لمبی ہے۔ شہر کے برابر عالیشان عمارتیں اور درخت ہیں۔ مخالف سمت پر یعنی دریا کے اُس جانب قلعہ ہے۔ یہ منظر



سڑک سے بہت دلکش ہے ایک جانب پارلیمنٹ کی عالیشان عمارت ہے  
 کہتے ہیں کہ لندن میں جو پارلیمنٹ کی عمارت ہے اس کے بعد خوبصورتی اور وسعت  
 میں اس عمارت کا جواب یورپ میں نہیں ملتا۔ وسط میں ایک عالیشان گنبد  
 بنا ہوا ہے۔ پارلیمنٹ کے متصل عدالتی مکانات دیکھنے کے لائق ہیں۔ یہاں کا  
 سب سے بڑا اگر جاسٹیٹ اسٹینس انڈریسی بازار سے قریب ہے۔ اطالوی طرز کی  
 خوبصورت عمارت ہے اندرونی آرائش اور کچی کاری دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔  
 شہر میں ایک اور مقام تھرنکج کا دارکس لٹھیٹ کھیل کود کے واسطے مخصوص ہے  
 اس کا رقبہ (۲۴۰) ایکڑ کے قریب بیان کیا جاتا ہے۔ بچوں کی افزا اور  
 سبزہ سے یہ جگہ گلہ سند بنی ہوئی ہے۔ یہاں دل بہلانے کے بہت کچھ سامان  
 ہیں چڑیاخانہ اور عجائب گھر بھی قریب ہی میں ہے۔ سارے شہر میں جامعہ خوبصورت  
 مجسمے عمارتوں کی زیب و زینت کی خاطر اور اکابر قوم کی یادگار میں بنے  
 ہوئے ہیں۔

**آمار قدیم** | سیر کرانے کے لئے متعدد بڑی بڑی موٹریں مقررہ مقامات  
 پر کھڑی رہتی ہیں۔ ہر موٹر کے ساتھ ایک رہبر ہوتا  
 ہے جو یورپ کی مختلف زبانیں جانتا ہے۔ بہتر طریقہ سیر کرنے کا ان موٹروں کے  
 ذریعہ ہے۔ لک چھنی یا امریکن اکسپریس کے معرفت بھی ان کے ٹکٹ مل جاتے  
 ہیں ہم نے یہاں کی سیر اسی طریقہ پر کی تھی۔ سیر کے ختم پر رہبر کو اگر کچھ دینا چاہا  
 وہ شکریہ کے ساتھ قبول کر لے گا۔ خود ہرگز مطالبہ نہ کرے گا۔ شہر کا جو حصہ بڑا اہم تھا  
 ہے اس میں ایک قدیم قلعہ پہاڑی پر ہے۔ قدیم شاہجی سل بھی یہیں ہے پہاڑ  
 کی چوٹی پر سے دریا اور شہر کا منظر بڑا دل فریب ہے۔ محل کی عمارت۔ اس کی  
 اندرونی آرائش اور ساز و سامان و عیسرہ فی الحقیقت شاہانہ ہیں۔ اس میں

آٹھ سو ساٹھ کمرے ہیں۔ سامان کو دیکھ کر طبیعت پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہ لوگ قدیم حضروں کی کتنی قدر کرتے ہیں۔ کیسی اچھی حالت میں ان کو محفوظ رکھا ہے۔ قریب ہی میں ایک گوتھک وضع کا خوبصورت گرجا ہے۔ اس کی تعمیر تیرہویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی تھی۔ ترکوں کے زمانہ حکومت میں دیرپہ سو برس تک یہ گرجا مسجد کا کام دیتا رہا۔ بلکہ یہاں کی سب سے بڑی مسجد بھی تھی۔ اسلامی حکومت کے زوال پر عیسائیوں کا دور دورہ ہوا تو انہوں نے اس کو گرجا کر لیا۔ رہبر سیر کراتے وقت اکثر ترکی حکومت کا ذکر ملحوظ ضرورت کیا کرتا تھا اس وقت ہمارے قلوب کی عجیب کیفیت ہوتی تھی۔ افسوس کہ زمانہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ جس ملک میں اتنے عرصہ تک اسلامی حکومت رہی ہو وہاں آج کیفیت یہ ہے کہ اگر تلاش بھی کر دو تو کوئی ذی وجاہت مسلمان نہ ملیگا۔

دریائے ڈینیوب پر سے عبور و مرور کے لئے چھ پل بنے ہوئے ہیں۔ ایک پل بہت شاندار اور خوبصورت ہے۔ اس کا شمار یورپ کے بہترین پلوں میں کیا جاتا ہے

**گندھک کے چشمے**

اس شہر کی ایک خصوصیت لائق ذکر یہ ہے کہ یہاں گندھک کے چشمے کثرت سے ہیں۔ ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے سائنس کے اصول کے مطابق بڑا اہتمام کیا گیا ہے۔ اچھی اچھی عمارتیں اور حوض بنے ہوئے ہیں۔ باہروں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر ہر ایک بات کا انتظام کر دیا گیا ہے سنا ہے کہ اکثر امراض کے واسطے ان چشموں میں نہانا مفید ہوتا ہے بڑی رونق کے مقامات ہیں۔ خوب چہل چل رہتی ہے ایک ہی حوض میں عورت مرد ساتھ نہلتے ہیں۔ یہ تماشا بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ ہندوستانیوں کو یہ کیفیت دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ مگر یورپ میں یہ طریقہ میسوب نہیں ہے اس قسم کا

ایک مقام فرانس جوزف پل کے کنارے پہاڑی کے نیچے بنا ہوا ہے جس کو سینٹ گلبرٹ باغ کہتے ہیں۔ یہیں پر اس نام کا ہوٹل بھی ہے۔ یہ ہدایت کا بہترین ہوٹل مانا جاتا ہے۔ ان تمام حشموں میں پانی گرم ہوتا ہے اور حوض میں بجلی کے ذریعہ لہریں پیدا کی جاتی ہیں۔ دریا میں ایک جزیرہ سینٹ مارگریٹ نامی ہے۔ یہ بڑی تفریح کی جگہ ہے۔ بالخصوص نہانے کا مقام بکھل پرستان معلوم ہوتا ہے۔ کنارے کنارے بہت دور تک ریت بھی ہوئی ہے تہذیب اور کشائشگی میں یورپ کی ترقی کا نمونہ اگر دیکھنا ہے تو ایسے مقامات کی سیر ضرور کرنی چاہئے۔ یہ معلوم ہو جائے گا کہ مغربی تمدن میں شرم و حیا کو کس حد تک دخل ہے

موسیقی کے لحاظ سے یہ حصہ ملک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ ایک قوم جیسی کے نام سے مشہور ہے جس کے عادات اور حالات اکثر ہمارے یہاں کے بجاؤں سے ملنے جلتے ہیں۔ ان کی

جیسی قوم کے لوگ

موسیقی بہت ہر دل عزیز ہے۔ اکثر بڑے بڑے رسٹوران میں جیسی باجو بازی ہوتی رہتی ہے

لوگ عام طور پر غلبت ہیں۔ ہوٹل کے ملازمین کو دیکھا کہ ہر وقت تواضع کے لئے جھکے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ دوسرے ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ہوٹل میں ایک بڈھا جو مالک ہوٹل معلوم ہوتا تھا

عام اخلاق اور لباس

نہایت خوش مزاج تھا اس کی سفید داڑھی ناف تک پہنچ گئی تھی ہم نے اس سفر میں ایسی داڑھی نہیں دیکھی۔ تراش کی ایسی خوبصورت تھی

کہ اور پرنے بتیج پتلی ہوتی چلی آئی تھی اور آخر میں صرف دو تین بال رہ گئے تھے۔ ہندوستان میں بعض سکھوں کی داڑھی اس نمونہ کی دکھی گئی ہے۔ یہ بڑھا بھی اکثر تعظیم کے واسطے دوسرا ہو جاتا تھا۔ ہاتھ چومنے کی رسم جس طرح ملک مشرق میں پائی جاتی ہے یہاں بھی دیکھنے میں آئی۔ دیہاتی لوگوں کے لباس میں مشرق کا اثر موجود ہے۔ یہ لوگ زرق برق اور فوق البھر ٹک کپڑے بہت شوق سے پہنتے ہیں۔ ٹیلی میں آرایش کے لئے پھول اور پروغیرہ لگاتے ہیں۔ بھٹ تو یہ ہے کہ مرد بھی اسی قسم کا مذاق رکھتے ہیں ان کے رنگ برنگی لباس جن کو یہ خاص موقعوں پر پہنا کرتے ہیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ معاشرت اور عادات وغیرہ کے لحاظ سے یہ ملک نہ تو خالص یورپ کہا جاسکتا ہے اور نہ اس کا شمار بلا مشرقیہ میں ہے۔ دونوں قسم کی تہذیب کا مجموعہ سمجھنا چاہئے۔ یہاں لوگوں کو سُرخ مرچ بھی کھاتے ہوئے دیکھا لیکن اس طرح کہ مرچ کا باریک پوڈیشل سفوف بنا کر ٹیشوں میں بھر لیتے ہیں۔ کھانے کے وقت ٹماک اور سیاہ مرچ کی طرح اس کو بھی بعد ضرورت چھڑک لیا جاتا ہے۔ رات کو ایک بجے ٹماک بازار دل میں رونق اور چل پھل رہتی ہے۔ یہاں اگر پہلی دفعہ یہ تماشا دیکھا کہ بدھین عورتیں سڑکوں پر چکر لگاتی رہتی ہیں اور راستہ چلنے والوں کو مسکرا مسکرا کر اپنی طرف راغب کرتی ہیں۔ تاہم وہ اور دُشوق میں جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں اس قسم کی عورتوں کے لئے مخصوص مقامات ہیں جن کے باہر وہ اپنا پیشہ انجام دینے کے لئے نہیں جاسکتیں۔ استنبول میں اب قانوناً ایسے مقامات منہ کر دیے گئے ہیں اور بدھین عورتیں بازاروں میں نظر نہیں آتیں۔

یہاں کے واقعات لائق تذکرہ ہیں۔ بول کے سامنے کسی سے اپنا آبا

اُتر و اُہی رہے تھے کہ چند نوجوان لڑکیاں ہمارے قریب آکر کھڑی ہو گئیں۔ کبھی اسباب کو دیکھتی اور کبھی ہماری طرف پہلے ہم کو خیال ہوا کہ ہوٹل کی ملازم ہوں گی۔ لیکن بار بار مسکرانے اور دوسری اداؤں سے معلوم ہو گیا کہ بازاری عورتیں ہیں۔ اس کے بعد دوسرا اسی قسم کے واقعات پیش آتے رہے ایک دفعہ ایسا ہوا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر اپنے ہوٹل کے قریب ایک درخت کے نیچے ہم تینوں کھڑے بازار کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ تین چار لڑکیاں مسکراتی ہوئی قریب آئیں۔ اپنی زبان میں خدا معلوم کیا کیا کہتی ہیں جب معلوم ہوا کہ ہم اجنبی ہیں تو اشارے بازی کرنے لگیں۔ بار بار ان کی زبان پر ”ہوٹل“ کا لفظ آتا تھا۔ ہم جواب میں ”نو“ نفی میں کہہ دیتے تھے بہت دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اسی دوران میں ایک بیباک لڑکی نے رفیق بیگ کی جیب سے ہنستے ہنستے رد مال نکال لیا۔ جب ضرورت سے نااہل بے تکلفی کا اظہار ہونے لگا تو ہم وہاں سے چلے آئے۔ ایک دن شام کے وقت میں تنہا بازار میں چلا جا رہا تھا کسی گلی کے منکڑ پر دو سیانی عمر کی ایک جسم عورت کھڑی ہوئی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر مسکرانے لگی اور ساتھ ہو گئی۔ چند الفاظ مطلب کے انگریزی میں کہتی تھی۔ مثلاً ”ہنگری کی خوبصورت اور نوجوان لڑکیاں“۔ میرے ساتھ چلو“ بار بار ”پلیز“ یعنی براہ کرم کا لفظ اس کی زبان پر آتا تھا۔ میں جواب میں صرف ”نو“ کہہ دیتا تھا۔ بہت دور تک اس نے پیچا کیا۔ عاجزی اور انکسار کی انتہا ہو گئی۔ بالآخر دو سنگریٹ اس دیوٹی کی مندر کر کے نجات حاصل کی۔ انگریزی ساخت کا سنگریٹ ان ملاک میں بہت مہنگا ہوتا ہے۔ اکثر عورتیں کمال اشتیاق کے ساتھ ”انگلش سنگریٹ“ کا سوال کرتی ہیں۔ اس مشاطہ سے رہائی پانے کے بعد ایک بار وقت چور ہو گیا۔



## بڈاپسٹ میں نہانے کا وضع

Chandrakanth Press, Hyd.



بچ میں چھن تھا اور جا بجا لوہے کی پنچیں پڑی ہوئی تھیں۔ آرام لینے کی خاطر ایک بچ پر بیٹھ گیا۔ سامنے ایک سہ منزلہ عمارت تھی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ قیسری مندر پر ایک خوشنود جوان عورت دیکھ میں بیٹھی میری طرف اشارہ کر رہی ہے۔ حیران تھا کہ کیا کروں، دل لے کہا خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے چلے چلو۔ ورنہ کسی مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔ غیر ملک، غیر زبان۔ خدا معلوم ان اشاروں میں کیا بھیج رہا ہے۔ اسی خیال میں غلطال و چٹاپ تھا کہ پیچھے سے آہٹ سنا دی۔ مڑ کر دیکھا تو ایک جوان آدمی کھڑا اشاروں کے جواب دیر رہا ہے معلوم ہوا کہ اشاروں کے ٹیلیفون کے ذریعے عشق کا فلسفہ حل ہو رہا ہے کچھ دیر بعد عورت نے کھڑکی کو بند کیا۔ بن سنور کر میچے آئی، عاشق دگبیر نے پیشوائی کی۔ عورت نے سیدھا ہاتھ آگے بڑھایا۔ مرد نے بوسہ دیا۔ اور دونوں خوش خوش ایک طرف چلے گئے۔ میرے دل سے میا خنہ دعا نکلی کہ خدا ان کی مرادوں کو پورا کرے۔

وینامیں ہوٹل کا جھگڑا

، ارجون کو صبح کے وقت روانہ ہو کر سر مغرب دیا ہانچے استنبول سے چلتے وقت امریکن اکپرس کے ذریعہ وینامیں قیام کا بندہ سب کر لیا تھا۔ کمپنی نے کچھ رزم پیشگی وصول کر لی تھی اور کہا تھا کہ ہوٹل کے بل میں وضع ہو جائے گی۔ باضابطہ رسید بھی دی ہوئی تھی۔ اور ایک پرچہ ملا جس پر ہوٹل کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم پتہ لکھنے میں دھڑوا لے نے کیا غلطی کی کہ اس کی وجہ سے کسی قدر پریشانی اٹھائی پڑی اسٹیشن پر ایک گاڑی دو گھوڑوں کی کرایہ پر لی اور ہوٹل کا پرچہ گاڑی والے کو دیدیا جس ہوٹل میں وہ لے گیا۔ وہاں انگریزی بولنے والی دو لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم کو امریکن اکپرس سے تعلق نہیں ہے اور نہ ہمارے پاس کوئی اطلاع تھا۔



متعلق پہنچی۔ سو اس کے اس ہوٹل میں آجکل جگہ بھی نہیں ہے۔ ہمارے پاس جو پتہ ہوٹل کا تھا اسے دیکھ کر انہوں نے گاڑی والے کو کچھ ہدایت دی اور ہم سے کہا کہ یہ ہوٹل قریب ہی میں ہے۔ گاڑی والا تم کو وہاں لیجائے گا۔ ہم اس دوسرے ہوٹل میں پہنچے۔ دراصل یہ ایک خاکی ہوٹل تھا جس کو پن سی ارن کہتے ہیں مالک نے پتہ دیکھ کر کہا۔ یہ وہی ہوٹل ہے صرف ایک کمرہ خالی تھا جس میں دو پلنگ تھے تیسرے پلنگ کی گنجائش نہ تھی۔ مالک نے اپنا کمرہ خالی کر دیا۔ صبح کو میڈم سے ہوٹل کے کرایہ اور کھانے پینے کے متعلق گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ دراصل یہ ہوٹل وہ نہیں ہے جس کا پیشگی کرایہ ہم دے چکے ہیں۔ البتہ دونوں ہوٹل ہم نام ہیں اس کی وجہ سے مالک کو بھی غلط فہمی ہوئی۔ لطیفہ یہ کہ ہماری ایک محلول رقم بلوریشنگلی مینس ہوئی تھی ظاہر ہے کہ یہ اس ہوٹل سے وصول نہیں ہو سکتی تھی بالآخر اس جھوٹے کے تعین کے لئے امریکن ایکسپرس کے دفتر جانا پڑا۔ تمام قصہ سننے کے بعد منجر نے کہا کہ تم نے غلطی کی جو دوسرے ہوٹل میں ٹھہر گئے اب رقم کیسے واپس مل سکتی ہے۔ میرا کہنا یہ تھا کہ تمہاری کمپنی نے پتہ صاف اور تفصیل کے ساتھ لکھ کر نہیں دیا ہم مسافر اور اجنبی آدمی اس شہر کے حالات سے ناواقف۔ بہت دیر تک منجر دونوں ہوٹل والوں سے ٹیلیفون پر بات کرتا رہا اس کے بعد مجھ سے کہا کہ اصل ہوٹل کی مالک کہتی ہے کہ ہم ان مسافروں کے انتظار میں تھے۔ اور جبکہ بھی ان کی محفوظ تھی لیکن وہ آئے نہیں۔ اس لئے پیشگی رقم واپس نہیں دی جاسکتی۔ کچھ دیر کی حجت کے بعد منجر نے رقم واپس دیدی۔ لیکن کہنا تھا کہ ہماری غلطی اگرچہ نہیں ہے لیکن کمپنی کو بینک نام رکھنے کی خاطر تمہاری رقم واپس کئے دیتے ہیں۔ اس جھڑپے میں شام ہو گئی۔ واپسی کے وقت رات بول گیا۔ ہوٹل بھی فاصلہ پر تھا۔ زبان کی اجنبیت کی وجہ سے یہ معلوم کرنا بھی مشکل تھا کہ کس

موٹر بس میں بیٹھنا چاہئے۔ بڑی تلاش کے بعد ایک صاحب مع اپنی میم صاحبہ کے ملے۔ شدُ بد انگریزی جانتے تھے۔ ان کی امداد سے ایک موٹر بس میں سوار ہوا۔ میم صاحبہ نے موٹر والے کو سمجھا دیا کہ ان کو نکالیں مقام پر اُتار دینا۔

## ایک میلہ

ہمارے قیام کے زمانہ میں شہر کی اکثر دکانیں بند رہیں اور بازار بے رونق معلوم ہوئے۔ وجہ یہ تھی کہ شہر کے قریب ایک مقام پر جس کو پراٹر کہتے ہیں۔ کئی روز تک ایک زبردست میلہ رہا۔ اس جگہ بہت بڑا پارک ہے اس کا رقبہ (۷) مربع میل کے قریب ہوگا۔ رات کو یہاں لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ تفریح کے وہ تمام اسباب موجود تھے۔ جو ایسے موقوفوں پر ہوا کرتے ہیں۔ سماڑا کی طرف کے کچھ کالے پیلے لوگ بھی بطور نمائش موجود تھے ان کے دیکھنے کو ایک کثیر مجمع ہر وقت ڈیرے کے سامنے لگا رہتا تھا۔ ان لوگوں کے نزدیک کالے لوگ عجائب خانے میں رکھنے کے لائق ہیں۔ ایک ڈیرے کے سامنے ایک شخص بہت بڑا پیجامہ شلوار کے نوٹے کالے کھڑا تھا۔ کہتا تھا کہ اندر ایک بہت موٹی عورت ہے۔ جس کا یہ پیجامہ ہے۔ عورت اس قدر موٹی ہے کہ اس کے پانچے میں ایک آدمی آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ عملاً ایسا کر کے بتلاتا تھا گویا یہ ایک اشتہار تھا کہ اس عورت کو دیکھنے کے لئے آؤ۔ دو روز تک شہر کی دکانیں بالکل بند رہیں اور میلہ آباد رہا۔ شہر میں سگرٹ تک ملنا دشوار ہو گیا تھا۔

ایک روز رات کو میلہ دیکھ کر ہوٹل واپس ہو رہے تھے۔ راستہ بھول گئے۔ قریب میں نہ تو ٹیم تھی نہ ٹیکسی۔ سیرے پاس ایک پرچہ پر ہوٹل کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ لیمپ پوسٹ کے پاس ٹھہر کر میں نے جیب سے پرچہ نکالا اور ایک شخص کو اشارہ کیا کہ اس کو پڑھ کر راستہ بتا دو۔ خدا معلوم اس کے

دل میں کیا خیال آیا کہ خون زدہ ہو کر پس و پیش میں پڑ گیا۔ ہم خود اس کی طرف  
 بڑھے تو وہ سر پٹ بھاگنے لگا۔ اور پلٹ پلٹ کر ہم کو دیکھتا بھی جاتا تھا۔ ہم حیران  
 تھے کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ شاید وہ سمجھا کہ اشارہ بازی میں کوئی نہ کوئی بھیسہ  
 ضرور ہے۔

ہوٹل ہمارا ہوٹل جس محلہ میں تھا اس کو گارنی سنگا سے کہتے ہیں۔ ہوٹل  
 کی مالکہ روس کے طرف کی رہنے والی تھی۔ اس کا بیان تھا کہ  
 خاوندہ اور بال بچے وہیں رہا کرتے ہیں۔ یہ خاتون انگریزی سے اچھی طرح  
 واقف ہے۔ دروازہ ہوٹل کا بہت شاندار ہے۔ اندرونی حصہ میں مختلف مکانات  
 مختلف لوگوں کے قبضہ میں ہیں۔ میڈم کے قبضہ میں چھ سات کمرؤں سے زیادہ  
 معلوم نہیں ہوئے۔ ہمارے پہلو کے کمرے میں ایک ترک عورت ٹھہری ہوئی  
 تھی اس کا خاوند فوج میں مبتلا ہو کر بغرض علاج یہاں کسی شفا خانہ میں تھا۔  
 ہوٹل میں دو نوجوان عورتیں کام کاج کے واسطے ملازم ہیں۔ یہی کھانا پکانی ہیں  
 انگریزی بائبل نہیں جانتیں۔ نہایت باادب اور سلیقہ شعار ہیں۔ یورپ کی عورتوں  
 کی میاکی اور آزادی ان میں مطلق نہیں ہے۔ میڈم اکثر اپنے کام سے باہر چلی  
 جایا کرتی تھی۔ اس لئے ان لڑکیوں سے کام لینے میں کسی قدر مشکل ضرور واقع  
 ہوتی تھی۔ ہر ایک بات کے لئے اشارہ کرنا پڑتا تھا۔ رفیق بیگ کو زکام کی شکایت  
 ہو گئی انھوں نے اپنے ساتھ جو شانڈے کی یونانی ادویات رکھی تھیں جن کو  
 جوش دلوانے کی ضرورت تھی اس مطلب کو سمجھانے میں بڑی کوشش کرنی پڑی۔  
 ہوٹل کا دروازہ آٹھ بجے کے بعد بند ہو جاتا ہے۔ لیکن اندر کی طرف پھاٹک کا  
 ایک نگہبان سو باکڑتا تھا۔ گھنٹی کی آواز پر یہ دروازہ کھول دیتا۔ پہلی دفعہ جب ہمارے  
 لئے اس نے دروازہ کھولا تو اس کو کچھ پیسے ہم نے دیے۔ وہ اپنی زبان میں کچھ

کھتا رہا۔ جس کو ہم نہیں سمجھے۔ صبح کو میڈم سے معلوم ہوا کہ رات کو دروازہ کھولنے کے عارضہ میں نگہبان کو ایک مقررہ رقم دینی پڑتی ہے اور ہم نے عارضہ کم دیا ہے۔ نگہبان اس کا تکملہ چاہتا ہے۔ ہم کھانا بھی اسی ہوٹل میں کھایا کرتے تھے دس ٹلنگ کے اند۔ ہی سب کچھ طے پایا۔

**عام حالات** | ہوٹل کے قریب ایک باغ تھا۔ شام کو یہاں بڑی تفریح رہتی ہے۔ ایک دفعہ اس باغ میں کافی پیسے

کے لئے رسٹوران میں گیا۔ کافی نہیں ملی۔ لوگ جما ہوا وہی شوق سے کھا رہے تھے۔ ایک پیالہ میں مجھ کو بھی دیا گیا۔ اچھا ذائقہ دار وہی تھا۔ یہ شہر زیادہ قدیم نہیں ہے عمارتیں شب انگین اور عالیشان ہیں اس لحاظ سے یہ شہر یورپ میں ممتاز ہے۔ اکثر بازار خوبصورت اور سڑکیں چوڑی ہیں۔ جس طرف جاؤ ایک نمونہ کے مکانات دکھائی دیتے ہیں آبادی میں لاکھ سے اوپر بتائی جاتی ہے۔ زائد جنگ کے بعد جس قدر مفلسی اور مصیبت اس شہر پر آئی یورپ کے کسی شہر پر نہ آئی ہوگی۔ اب حالت سنبھلتی جاتی ہے صنعت و حرفت کے لحاظ سے یہ ایک اہم مقام مانا جاتا ہے۔ چمڑے کا سالن اور چوٹی فرنیچر اچھا بنتا ہے۔

شہر کا بہترین حصہ رنگ اسٹریٹ ہے۔ عالیشان اور سچی ہوئی دکانیں اور قہوہ خانے وغیرہ دیکھنے کے لائق ہیں۔ شہر کے مشرقی گوشے میں دریا سے ڈینیوب بہتا ہے اس میں سے ایک نہر کاٹ کر شہر میں لے گئے ہیں یہ حصہ بہت بارون ہے۔ اس شہر میں چھوٹوں کی کثرت دیکھی۔ اکثر کرایہ کی گاڑیاں بھی چھوٹوں سے سجائی جاتی ہیں۔ گھوڑے زبردست اور شاندار دکھائی دیتے ہیں۔

چند مقامات خاص طور پر دیکھنے کے لائق ہیں۔ ایک گرجا سینٹ اسٹیفن

نامی ہے جس کا گنبد ساڑھے چار سو فٹ بلند ہے۔ طبابت کے واسطے یہاں ایک خاص یونیورسٹی ہے جو تمام دنیا میں مشہور ہے۔ ایک ہزار سے اوپر طلبہ اس میں پڑھتے ہیں۔ بعض ہندوستانی طالب علم بھی دیکھنے میں آئے۔ میل جڑاجی بھی یہاں خوب ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لئے دور دور سے مریض آتے ہیں۔ ایک قدیم محل ہے اس کو دیکھنے کے لئے موٹر کوچ کے ذریعے گئے۔ رہبر انگریزی جاننا تھا۔ ہزاروں آدمیوں کا مجمع تھا۔ یہاں کی مشہور ملکہ میر باقتیر سیل کے رہنے کے کمرے دیکھے۔ اکثر سامان جو ملکہ روزمرہ استعمال کرتی تھی جیسے کا دیسا رکھا ہوا ہے اسی طرح پولین کی آرام گاہ اور اس کا پلنگ وغیرہ محفوظ ہے۔ ایک گھنٹہ ایسا دیکھنے میں آیا۔ جس میں تین سال کے بچہ کبھی دی جاتی ہے یہ سب کچھ صحیح۔ لیکن پوچھو کہ ان کو استعمال کرنے والے کہاں ہیں۔ شاید قبر میں ان کی ہڈیاں بھی اصلی حالت میں باقی نہ ہوں گی۔ ان چیزوں کو دیکھ کر بڑی عبرت ہوتی ہے۔

کچھ نہیں جز طلسم خواب خیال گوشہ فقر و بزم سلطانی  
ہے سراں فریب و ہم و گماں تاج فقرو تخت خاقانی

محل کی اندرونی آرائش اور ساز و سامان تعریف سے باہر ہے عجائب خانہ میں اکثر چیزیں پیش بہا موجود ہیں۔ ایک گلہ دان موتیوں کا بنا ہوا دیکھا۔ اب میں گلہ ستہ بھی رکھا ہوا تھا لیکن غور سے دیکھو تو تعجب ہو گا کہ یہ گلہ ستہ اصلی پھولوں کا نہیں ہے بلکہ تمام جواہرات کا بنا ہوا ہے۔ رنگ برنگ کے جواہرات اس نزاکت اور خوبصورتی کے ساتھ جڑے ہیں۔ کہ آدمی حیران ہو جاتا ہے ایک دوسرے عجائب خانہ میں شاہی جواہرات محفوظ رکھے گئے ہیں۔ شہر جھنپت مجموعی نہایت خوبصورت ہے۔ یہاں کے کھانے میں مشرقی اثر پایا جاتا ہے۔ اکثر

چادل کھانے کو ملے۔ ایک زمانہ میں ترکوں نے اس شہر کا بھی محاصرہ کر لیا تھا لیکن خدا کو کچھ اور منظور تھا۔ ان کی سسی کامیاب نہ ہوئی۔

## وینا تا برلن

۱۱ جون کو صبح آٹھ بجے کے قریب دینا سے برلن روانہ ہوئے۔ راستہ میں منظر بہت اچھا تھا۔ دور تک دریا کا کنارہ ملا۔ کثرت سے عورت مرد نہاتے ہوئے دکھائی دیے۔ سرسبز پہاڑ اور چشمے بہت دلکش تھے۔ جنگل بھی خوبصورت تھا۔ کچھ دیر تک ہمارے درجہ میں ہم تین مسافر رہے۔ بعد کو ایک نوجوان عورت آگئی معلوم ہوا کہ یہ شہر پراگ تک ہمارے ساتھ جائے گی۔ تھوڑی سی انگریزی جانتی تھی ہم کو یہی غنیمت معلوم ہوا کیونکہ جب کبھی کوئی انگریزی داں مجھ آتا تھا ہم کو معلومات حاصل کرنے کا موقع ملتا تھا اس کے ساتھ سلسلہ گفتگو شروع ہوا۔ ملک کے عام حالات اور زمانہ جنگ کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ چوڑیوں کے کارخانہ میں کام کرتی ہے اور یہاں سے ہندوستان کو بھی چوڑیاں جاتی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی شادی پہلے ہوئی تھی لیکن کچھ عرصہ ہوا کہ خاوند سے طلاق لے لی اور اب دوسری شادی کی فکر میں ہے۔ بار بار منہ پر پوڈر اور ہونٹوں پر سُرخ لگاتی تھی۔ یورپ میں سنگسار کا یہ طریقہ عام ہو گیا ہے بازار ہو۔ ریل ہو یا ٹرام ہو ہر جگہ یہ بناؤ بلا تحلف ہو سکتا ہے۔ سلیم بجائی نے بدورانِ گفتگو اس کی عمر دریافت کی اس پر وہ کسی قدر ناراض ہوئی اور کہنے لگی معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ ہمیں دفعہ یورپ میں آئے ہو۔ یہاں کسی عورت کی عمر دریافت کرنا گویا اس کی ہتک کرتا ہے کیونکہ یورپ میں عورت ہمیشہ یورپ میں عورت

ہمیشہ جوان رہتی ہے

جو ان ہی رہنا چاہتی ہے۔ تم عمر دریافت کر کے اس کے بڑے بچے کو یاد دلاتے ہو

ہم نے کہا واقعی ہم اس ملک کے رسم و رواج سے ناواقف ہیں۔ اس لئے معافی چاہتے ہیں۔ مگر یہ بتاؤ کہ تمہارے نزدیک کیا عورت کی جوانی اور حسن و دولت کا زوال ہے۔ اس نے کہا غلط ہو یا صحیح۔ عورت تو اپنے حسن اور جوانی کو لازماً ہی سمجھتی ہے مرد کے واسطے زیبا نہیں ہے کہ اس کے غلام باور کر کے اس کے دل کو بھیس لگائے۔ البتہ اگر تم کو عمر معلوم کرنے کی ضرورت ہے تو دفتر صفائی میں جا کر دریافت کر سکتے ہو۔ اسٹڈ اکبر۔ خود پسندی کی بھی انتہا ہو گئی۔ کاش کوئی ان عورتوں کو سمجھائے کہ

خدا گل سے بے بقا تر ہے      شان ہو جس میں دلربائی کی  
جنس کا سد سے نار و اتر ہے      خوبیاں جس میں خدائی کی

یہ عورت پر آگ کی بڑی تعریف کرتی تھی۔ کہتی تھی کہ اگر تم لوگ یہاں ٹھہر جاؤ تو میں تم کو اچھی طرح سیر کراؤں گی۔ اندیشہ ہوا کہ اس کی رہبری کچھ نہ لائے۔ اس لئے دقت کی تنگی کا عذر کر کے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پر آگ کا آئیشن قریب آیا تو میں نے اس خاتون سے کہا کہ آئیشن پر پینے کا پانی مل سکے تو دلوادو۔ کیونکہ ہم زبان بنانے کی وجہ سے خود انتظام نہیں کر سکتے۔ اس نے کہا کہ آئیشن پر تم لوگ پانی مت پیا کرو۔ ہر مقام پر اچھا پانی ملتا مشکل ہے اور بیماری کا اندیشہ رہتا ہے یا تو بیتر استعمال کرو یا چشمہ کا پانی پیا کرو۔ جو طول میں ملتا ہے آئیشن آیا تو اس نے کہا کہ میرے ساتھ ٹیٹ فارم پر چلو۔ میں چشمہ کا پانی دوا دیتی ہوں۔ تلاش کے بعد معلوم ہوا کہ چشمہ کا پانی تو نہیں ہے

**میر کا رواج**

لیکن بیتر مل سکتی ہے۔ جرمنی میں بیتر کا بڑا رواج ہے عورت مرد سب پیتے ہیں۔ اس میں نشہ نہیں ہوتا

اس کے علاوہ گرمی کے موسم میں چشمہ کا پانی اور تازہ آبشورہ بھی بکثرت پیا جاتا ہے

پراگ سے دو مسافر اور آبیٹھے۔ یہ دونوں میاں جوی تھے۔ ان کا مکان لاندو کے کسی شہر میں محض سیر کی غرض سے سفر کر رہے تھے۔ یہ دونوں جرمن زبان سے ناواقف تھے۔ لیکن انگریزی ٹوٹی پھوٹی جانتے تھے۔ برلن تک ہمارے ساتھ رہے ہم نے حسب عادت ان سے بھی باتیں کیں بچوں کو وطن میں چھوڑ کر آئے تھے جلدی واپس جانا چاہتے تھے۔

**برلن** رات کو ساٹھ دس بجے برلن پہنچے۔ ویانا سے روانہ ہوتے وقت امریکن اکسپرس کے ذریعہ برلن کے ایک پین سیون کا تپیلے یلٹا پین سیون کو خانگی ہوٹل سمجھئے۔ براہ عظم میں اور بالخصوص جرمنی میں یہ بکثرت موجود ہیں۔

**ایک تکلیف دہ رواج** برلن میں ایک تکلیف دہ رواج جس کا ہم کو علم نہ تھا۔ یہ ہے کہ پین سیون کا دروازہ رات کو نہ بجے بند کر دیا جاتا ہے۔ مسافر کے پاس کنجی نہ ہو تو وہ کسی طرح اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ باہر سے اندر والوں کو مطلع کرنے کا کوئی مقررہ طریقہ نہیں ہے۔ چنانچہ دروازہ حسب معمول بند تھا۔ ہم نے اور موٹروالے نے اطلاع کی ہر چند کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی تا لیاں بھی بجائیں۔ شور و غل بھی کیا مگر بے سود۔ ایک پولیس کانسٹبل بھی دہاں آگیا اس نے بھی دروازہ کھلوالے کی کوشش کی مگر نتیجہ نہ نکلا۔ آخر کار مجبور ایک دوسرے پین سیون کو گئے۔ دہاں بھی وہی صورت پیش آئی۔ کچھ دیر کی کوشش کے بعد باتوں ہو کر کہیں اور جانے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ ایک میم صاعب دہاں آگئیں۔ ان کے پاس کنجی تھی۔ دروازہ کھول کر اندر جانے لگیں۔ ہم بھی ان کے ساتھ داخل ہو گئے۔ گویا آبی کے جگاؤں چھینکا ٹوٹا۔ ان کو انگریزی نہیں آتی تھی۔ موٹروالے



اپنی زبان میں کچھ سمجھایا۔ میم صاحبہ نے اشارہ کیا کہ میرے پیچھے چلے آؤ۔ تیسری منزل تک ان کے پیچھے گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے اشارہ سمجھایا کہ یہ دروازہ پن سیون کا ہے۔ پہلو میں جو ٹین لگا ہوا تھا اس کو دبا دیا۔ منٹ بھر کے بعد ایک نوجوان عورت نے دروازہ کھولا۔ میم صاحبہ نے اپنی زبان میں اس سے کچھ کہا۔ اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ جس عورت نے دروازہ کھولا وہ چیمبر بیڈ لینے جا رہی تھی۔ ہم نے اشاروں کے ذریعہ اس کو سمجھایا کہ مسافر ہیں اور قیام کرنا چاہتے ہیں وہ کمرے کی کبھی لینے مالک کے پاس گئی۔ واپس آئی تو ہم کو اشارہ سے اندر بلایا۔ کہ اپنا کمرہ پسند کر لو۔ ہم نے دو کمرے پسند کر لئے اور اس سے کہا کہ نیچے سے سیباب منگوا لو۔ وہ اسباب لینے چلی گئی۔ کچھ دیر انتظار کے بعد دیکھا کہ خادمہ شوفر اور رفیق بیگ سامان اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔ رفیق بیگ بہت نھا تھے کہ تم دونوں آرام سے ادیر ٹھہر گئے اور مجھ کو اسباب اٹھانا پڑا۔ موٹر والے نے بھی ڈبل کرایہ وصول کیا آدمی اگرچہ مضبوط تھا لیکن تیسری منزل تک سامان اٹھا کر لانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ بیچارہ ہانپ گیا اور خادمہ کا بھی بُرا حال ہو گیا۔ اگرچہ برقی جھولامو جو تھا۔ لیکن رات کو بند کر دیا جاتا ہے۔

**ہوٹل** صبح کو ایک دوسری خادمہ نظر آئی جو انگریزی کے کچھ الفاظ جانتی تھی۔ ہوٹل کی مالکہ میچے کی منزل میں رہتی ہے یہ عورت سن رسیدہ اور انگریزی سے بے بہرہ تھی۔ لیکن ایک دوسری خاتون انگریزی سے واقف تھیں۔ ان کے توسط سے ہوٹل کے شرائط معلوم کئے۔ روزانہ کھانا فی شخص طے پایا۔ ایک مارک ایک شلنگ کے برابر ہوتا ہے۔ بیویوں سمجھو۔ یہ حالی بارہ آنے ہوئے۔ اس منسم میں ناشتہ اور دو وقت کا کھانا بھی شامل تھا البتہ سہ پہر کی چائے شامل تھی۔ یہ ہوٹل برلن کے ایک مشہور محلہ پوس و امر اسٹریٹ

واقعہ ہے۔ اسی ہوٹل میں چند امریکن سیاح ٹھہرے ہوئے تھے۔ کھانے کے وقت اکثر ان کے گفتگو رہتی تھی۔ ہم ایک ہفتہ اس ہوٹل میں ٹھہرے۔ خاصہ آرام دہ ہوٹل ہے کھانا بھی اچھا تھا لیکن جس حصہ شہر میں رفیق بیگ کو روزانہ کام تھا۔ وہاں سے یہ مقام دور تھا۔ اس لئے ایک دوسرے ہوٹل میں منتقل ہو گئے۔ یہ کامل ہسٹل میں ہے۔ اس ہوٹل میں کوئی بھی انگریزی سے واقف نہ تھا۔ اور صرف صبح کا ناشتہ ملتا تھا۔ کھانے کا انتظام نہ تھا۔ ہم لوگ باہر کسی رستوران میں کھالیا کرتے تھے برلن کا مشہور محلہ فریڈریش اسٹرا سے اس ہوٹل سے بالکل قریب ہے۔

برلن میں ہندوستانی | یہاں چند ہندو ستانیوں سے ہماری ملاقات ہوئی۔ ایک صاحب پروفیسر زخیری ہیں جو

خانگی طور پر عربی وغیرہ پڑھاتے ہیں۔ بہت شریف اور سہرہ آوی ہیں۔ وہیں شادی کر لی ہے اور صاحب اولاد ہیں۔ ایک دوسرے صاحب منظور احمد دہلی کے رہنے والے ہیں سات برس سے یہاں طالب علم ہیں۔ انہوں نے ہم کو بہت کچھ سیر کرائی۔ ایک اور مسلمان طالب علم ملے یہ حیدر آباد کے رہنے والے ہیں۔ معلوم ہوا کہ برلن میں ہندوستانی مسلمانوں کی اچھی تعداد ہے۔

برلن جو مینی کا دارالسلطنت اور دریائے اسپری پر واقع ہے اس کی آبادی چالیس لاکھ سے زیادہ ہے صفائی اور حفظان صحت کے

لحاظ سے یہ شہر تمام یورپ میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ نسبتاً ایک جدید شہر ہے اس لئے باقاعدہ اور سلیقہ کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ سڑکیں بہت کشادہ اور سیدھی ہیں۔ مکانات اگرچہ خوبصورت نہیں ہیں لیکن سنگین روشن اور ہوادار ہیں ایک خصوصیت یہ ہے کہ تنگ و تاریک اور سیلی پھیلی گلیاں بالکل نہیں ہیں جنگ عظیم سے قبل یہ شہر روز افزوں ترقی پر تھا۔ لیکن جنگ کے سلسلہ میں جو مالی اور

تجارتی نقصان جرمنی کو اٹھانا پڑا۔ اس کا اثر اس کی رفتار ترقی پر بہت کچھ پڑا۔ اب پھر ترقی کے آثار پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ جرمن جفاکش اور ذہین لوگ ہیں۔ اس لئے اپنے ملک کی ترقی کے واسطے جدوجہد میں برابر مصروف ہیں۔

سنا گیا ہے کہ آجکل جرمنی اور اسٹریلیا میں جتنے بے روزگار آدمی ہیں اتنے یورپ کے کسی حصہ میں نہیں۔ مالی حالت خراب ہو گئی

## افلاس

ہر عام قاعدہ ہے کہ افلاس انسان کے اخلاق کو بگاڑ دیتا ہے  
افلاس سے زیادہ جہاں میں نہیں دباں افلاس ہے مقدمہ فقر و ذل  
افلاس کر ہی دیتا ہے انسان کو پامال ڈروک لپٹ بہت سست و دلی خیال  
اس عام قاعدہ سے جرمنی بھی نہ بچ سکا۔ چنانچہ برلن کے بازاروں میں  
علم طور پر بچلن نوجوان عورتیں چکر لگاتی رہتی ہیں۔ اور زیادہ تر اجنبی مسافروں کو  
اپنا شکار بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔ بعض اس قدر بے شرم اور بے حیا ہیں۔  
کہ باوجود انکار کے بہت دوزخک پیچھا کرتی ہیں۔ بعض سگریٹ مانگتی ہیں  
بعض اشارے کرتی ہیں۔ غرض یہ کہ اس قسم کی سینکڑوں عورتیں بازاروں  
میں ملتی ہیں۔ سنا ہے کہ جنگ سے پہلے یہ کیفیت نہ تھی۔ مسافر کو چاہئے کہ  
ایسی عورتوں سے اپنے آپ کو بچاتا رہے۔ ہمارے ہوٹل میں ایک امریکن  
سیاح مع اپنی بیوی کے ٹھہرا ہوا تھا۔ کہتا تھا کہ ان بازاری عورتوں کے  
حالات دیکھ کر شام کے وقت اپنی بیوی کو ساتھ لے جاتے ہوئے مجھے شرم  
آتی ہے۔ امریکی میں ایسی عورتوں کے لئے خاص مقامات ہیں۔ بازار میں  
کوئی عورت پریشان کرے تو گرفتار کر لی جائے۔

ایک دن میں کسی رستوران میں چلنے پی رہا تھا۔ دو تین کرسیاں میرے  
قریب پڑی تھیں۔ ایک نوجوان لڑکی آکر میرے قریب بیٹھ گئی۔ یورپ میں

چونکہ یہ ایک معمولی بات ہے مجھ کو تعجب نہیں ہوا۔ لیکن جب عادت میں نے دریافت کیا کہ تم کو انگریزی آتی ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی جانتی ہے۔ سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کے لئے اس قہرمانہ کافی تھا۔ برلن کے عام حالات پر کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد اس نے کہا۔ تم میرے ساتھ ہوٹل چلو۔ میں سمجھ گیا کہ یہ عورت بازاری ہے۔ میں نے کجا کھانے کے ساتھ غیر مقام پر جاننا ہمارے اصول کے خلاف ہے لیکن میں تمہارے حالات دریافت کرنے کا مشتاق ہوں۔ اگر تم تھوڑا وقت دے سکو تو اس کا معاوضہ کر دیا جائے گا۔ اس نے پوچھا تم مجھ سے کیا دریافت کرنا چاہتے ہو۔ میں نے کہا یہ بتاؤ کہ تم نے اس قسم کی زندگی کیوں اختیار کی ہے اور شادی کیوں نہیں کر لیتی ہو۔ جواب ملا کہ میرا باپ انگریز تھا۔ ماں جرمنی تھی۔ جنگ عظیم کے کچھ دنوں بعد ماں باپ مر گئے۔ ایک چچا میری پرورش کرتا رہا۔ سن بلوغ کو پہنچی تو اس نے میری پرورش ترک کر دی۔ اس وقت یہاں افلاس کا بہت زور تھا۔ کھانے پینے کو لوگ محتاج ہو رہے تھے۔ اکثر آلو کے پھلکے اُبال کر اس پر اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ نتیجہ ہوا کہ بہت سے بیمار پڑ گئے۔ میرے لئے کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ اس لئے مجبوراً یہ پیشہ اختیار کیا۔ اب میرے ساتھ کوئی شادی نہیں کرتا۔ اگر موقع ہو تو ضرور نکاح کر لوں۔ میری آمدنی کا اوسط دس سو روپیہ ماہانہ کے قریب ہے۔ کچھ رقم بڑھاپے کے لئے پس انداز کرتی ہوں۔ جاڑوں کا زمانہ اکثر بیکاری میں گزرتا ہے کیونکہ اجنبی مسافر اس وقت بہت کم آتے ہیں۔

برلن کے بازار | ایک مشہور بازار اوترون لندن ایک میل لٹا ہے اسے بیچ میں چوڑی روکش ہے جس کے دونوں طرف

لبھو کے درخت ہیں۔ اسی مناسبت سے سڑک کا نام رکھا گیا ہے۔ یعنی لبھو کے درختوں کی سڑک درختوں کے سایہ میں کریاں اور پھیں پڑی ہوئی ہیں۔ اکثر لوگ آرام لینے یا سیر کرنے کی خاطر یہاں بیٹھے رہتے ہیں۔ نگہبان کو کچھ فیس دینی پڑتی ہے۔ دوسرا شاندار بازار پوس دامر پلازہ ہے۔ یہ ایک بارونق چوراہا ہے۔ جہاں ہر قسم کا جمع رہتا ہے۔ سڑکیں جوڑی ہیں۔ اس لئے ہجوم سے تکلیف نہیں ہوتی۔

بازار دل میں رات کو تین بجے تک چل پھل اور رونق رہتی ہے۔ لیکن دکانیں شام کو چھ بجے کاؤ تانبند ہو جاتی ہیں۔ اس کے بعد خرید و فروخت داخل جرم ہے۔ البتہ کھانے پینے کی دکانیں کھلی رہتی ہیں۔

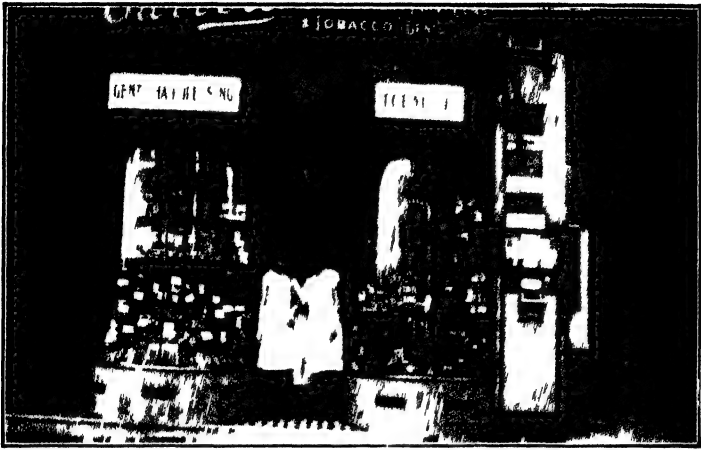
**ایک خاص انتظام** | مجمع کو قابو میں رکھنے کے لئے ایک خاص انتظام ہے۔ بڑے بڑے چوراستوں پر چوہیل قندیلیں

تاروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ہر جانب تین رنگ کی روشنی تھوڑے تھوڑے وقفے سے خود ہو جاتی ہے لوگ روشنی کو دیکھ کر اس کے مطابق عمل کرتے ہیں روشنی زرد رنگ کی ہو تو مطلب یہ ہے کہ راستہ چلو راستہ بند ہونے والا ہے۔ اس کے بعد ہی روشنی سرخ ہو جاتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ٹھہر جاؤ راستہ بند ہو گیا۔ چنانچہ تمام مجمع ٹھہر جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد زرد روشنی ہوتی ہے جس کا منشا یہ ہے کہ راستہ کھلنے والا ہے۔ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اس کے بعد ہی سبز روشنی ہوتی ہے۔ جس پر آمد و رفت شروع ہو جاتی ہے۔ اس انتظام میں خوبی یہ ہے کہ پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اب راستہ بند ہونے والا ہے یا کھلنے والا ہے۔

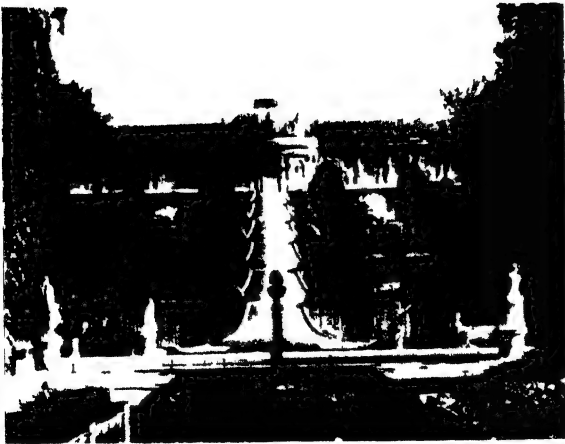
**آٹو بے** | ایک خاص قسم کا رسٹوران جس کو آٹو بے کہتے ہیں لائق تذکرہ ہے۔ ایک بڑی دکان ہوتی ہے الماریاں لگی ہوئی ہیں مختلف قسم کی خورد و نوش کی چیزیں کاغذ کی تیشٹروں میں رکھی ہوتی ہیں۔ ہر چیز کی قیمت چھوٹی چھوٹی تختیوں پر لگی ہوئی ہے۔ الماری میں ایک طرف سوراخ ہے اگر مقررہ قیمت اس سوراخ میں ڈال دی جائے تو مطلوبہ چیز خود بخود پھسلتی ہوئی ایک خاص راستہ سے باہر نکل آتی ہے اسی طرح بیئر لمونیڈ وغیرہ کے ٹل لگے ہوئے اور کلینج کے گلاس رکھے ہوئے ہیں۔ جو چیز پینی ہو اس ٹل کے قریب کے سوراخ میں مقررہ سکہ ڈال دو اور گلاس ٹل کے سامنے لگا دو ایک گلاس بھر کر وہ چیز خود بخود آجائے گی۔ کسی سے کچھ مانگنے کی حاجت ہے اور نہ کسی کو قیمت ادا کرتے کی ضرورت۔ اس قسم کا رسٹوران پہلی دفعہ بوداپسٹ میں دیکھا تھا۔ اس انتظام میں خوبی یہ ہے کہ وقت ضائع نہیں ہوتا اور نہ عام طور پر دکانوں میں پندرہ منٹ ضرور لگ جاتے ہیں۔

**رسٹوران** | برلن میں کھانے پینے کی دکانیں کثرت سے اور اچھی ہیں اکثر دکانوں میں اخبار لٹرائے رکھے رہتے ہیں نشست کا انتظام بھی اچھا ہے۔ اعلیٰ قسم کے گدے دار کرسیاں اور صوفے ایک عام بات ہے بعض دکانوں میں گانا بھی ہوتا رہتا ہے۔ لوگ عام طور پر صحت کا وقت ان دکانوں میں گزارتے ہیں۔ تفریح بھی ہوتی ہے اور تبادلہ خیالات بھی۔ انگلستان میں یہ بات نہیں ہے کیونکہ وہاں کے لوگ اکثر خاموش رہنا پسند کرتے ہیں۔ موسم گرما میں لب سٹرک سائبان کے نیچے ڈال دی جاتی ہیں بعض رسٹوران ایسے ہیں کہ وہاں شام کے وقت آسمان کے نیچے کھلی ہوئی ہیں بیٹھنے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ چنانچہ کرا ل گارڈن میں ایک رسٹوران

اس قسم کا ہے۔ شام کے وقت بہت جمع رہتا ہے۔ مینڈ بھی بچتا ہے۔ اور  
 رقص و سرود بھی ہوتا ہے۔ بیچ میں ناچ کے لئے جگہ محفوظ رکھی گئی ہے  
 اکثر مہمان ناچ رہے تھے۔ یورپین تہذیب کے لحاظ سے جس کو ناچ نہ آئے  
 وہ کندہ ناتراش ہے۔ کھانا عام طور پر اچھا ہوتا ہے۔ بڑی دکانوں میں  
 انگریزی داں خادم مل جاتے ہیں۔ ورنہ اجنبیوں کو زبان کی وجہ سے کھانا  
 مانگنے میں وقت ضرور ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مانگو کچھ اور ملتا کچھ ہے۔  
 برلن کے ہوٹل بحیثیت مجموعی کم خرچ اور آرام دہ ہیں۔ اگر زیادہ دن  
 قیام کرنا ہو تو پن سیلون میں ٹھہرنا مناسب ہے۔ جس پن سیلون  
 میں ہم ٹھہرے تھے اس عمارت میں متعدد کاروباری لوگ بھی کرایہ سے رہتے  
 تھے چنانچہ ہمارے کمرے کے پہلو میں ایک دوسرا کمرہ تھا جس میں ایک ڈاکٹر  
 رہتا تھا۔ ایک دفعہ رات کے وقت غلطی سے میں نے ڈاکٹر کے دروازے پر  
 گھنٹی بجائی۔ نصف شب گز چکی تھی۔ ڈاکٹر کی سیم پریشان ہو کر بستر سے اٹھی اور  
 دروازہ کھولا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس نے اس امید کے ساتھ دروازہ کھولا ہو گا کہ  
 کوئی بیمار ہاتھ آیا۔ میم صاحبہ کو دیکھ کر میں اپنی غلطی کو سمجھ گیا اور ہوٹل کا دروازہ  
 پوچھا۔ وہ انگریزی نہیں جانتی تھی۔ لیکن بہت مایوسی کے ساتھ اشارہ سے  
 پہلو کا دروازہ بتایا۔ اور اپنا دروازہ بند کر لیا۔ ہر مسافر کو تین کنبیاں دی جاتی  
 ہیں۔ ایک کنبی بیرونی پھاٹک کی ہوتی ہے۔ دوسری ہوٹل کے اندرونی دروازے  
 اور تیسری مسافر کے کمرے کی۔ کمرے کی کنبی حسب دستور چیمبر مین کو دینا چاہئے  
 یا آفس میں چھوڑ دینی چاہئے تاکہ تمھارے غیاب میں کمرے کی صفائی ہو سکے  
 بقیہ دونوں کنبیاں اپنے پاس رکھنی چاہئیں۔ بیرونی پھاٹک کھولنے کی  
 اس ہوٹل میں خاص ترکیب تھی۔ خادم نے علی طور پر دروازہ بند کر کے یہ



بواج اندر ای ایک دوکان سڈی حاس سڈریت ای او مدکی  
مسس دایو لایر ہے۔



شہنشاہ جرمنی کا محل پوسدام





ترکیب بتلا دی تھی اگر یاد نہ رہے تو مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ کوڑوں میں دو سوراخ تھے ایک اوپر اور دوسرا نیچے۔ پھانگ کھولنے کی ترکیب یہ تھی کہ پہلے نیچے کے سوراخ میں کبھی دو دفعہ پھرائی جاتی تھی اور پھر اوپر کے سوراخ میں ایک دفعہ اگر اس طریقہ پر عمل نہ کیا جائے تو پھانگ کسی طرح نہ کھلتا تھا ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں تنہا اور رات کو بارہ بجے کے قریب ہوٹل واپس آیا۔ پھانگ کھولنے کی کوشش کی لیکن ترکیب یاد نہ رہی۔ بڑی پریشانی ہوئی۔ سڑک پر سے دو ایک آدمیوں کو امداد کے لئے بلایا۔ مگر ان کو بھی ترکیب معلوم نہ تھی۔ بالآخر ایک ہوکر کسی دوسرے ہوٹل میں رات بسر کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ایک میم صاحبہ جو اس عمارت کے کسی حصہ میں کرایہ سے رہتی تھیں آگئیں۔ ان کے پاس کبھی بھی تھی اور ترکیب بھی معلوم تھی۔ انھوں نے پھانگ کھول ان کے ساتھ میں بھی حائل ہو گیا۔ زینوں پر روشنی کا انتظام اچھا ہے۔ پھانگ کے قریب روشنی کا بٹن ہے اس کو دیا دیا جائے تو پہلی منزل پر روشنی ہو جاتی ہے دوسری منزل پر پہنچنے پر یہ روشنی خود بخود خاموش ہو جاتی ہے۔ وہاں دوسرا بٹن لگا ہوا ہے اس کو دبا دو تو اس منزل پر روشنی ہو جاتی ہے اسی طرح سلسلہ سلسلہ آخری منزل تک جاسکتے ہیں۔ یہ سہولت دوسرے شہروں میں کم دیکھی گئی۔

**عجائب خانے** | برلن میں دلچسپی اور سیر و تفریح کے بہت سے سامان ہیں اس کے علاوہ علمی معلومات اور تحقیقات کا بھی مرکز ہے غیر مالک کے طالب علم کثرت سے تکمیل تعلیم کے واسطے یہاں آتے ہیں جرمن لوگ عام طور پر ذہین اور تحصیل علم کے شوقین ہوتے ہیں۔ چنانچہ علم موسیقی کو جس درجہ کمال پر انھوں نے پہنچا دیا ہے اس کی نظیر یورپ میں نہیں ملتی۔ ایک

عجائب خانہ ایسا ہے کہ اس میں قدیم زمانے کے طرح طرح کے آلات موسیقی جمع کئے گئے ہیں۔ قدر دانان موسیقی کے واسطے یہ ایک دلچسپ مقام ہے۔ اس کے علاوہ متعدد عجائب خانے جن میں اہل کمال کی نقاشی کے نمونے اور دوسری اشیاء جمع کی گئیں ہیں۔ ایک عجیب چیز دیکھنے کے لائق پلانی ٹیریم ہے جس میں مشین اور آئیٹوں کی مدد سے آسمان کی کیفیت دکھائی جاتی ہے۔

**تھیٹر** شب کی تفریح کے لئے سینما تھیٹر اور ناچ گھر بھرت ہیں ظاہر ہے کہ جب تک کسی ملک کی زبان سے واقفیت نہ ہو وہاں کے تھیٹر مسافر کے لئے چنداں دلکش نہیں ہوتے اور نہ کوئی لطف آسکتا ہے۔ تاہم بعض تھیٹر ایسے ہیں جس سے مسافر باوجود ناواقفیت و بالطف اٹھا سکتا ہے۔ برلن میں اس قسم کے دو تھیٹر اسکالا اور ونٹر گارٹن ہیں۔ ہر ستیاح کو چاہئے کہ ایک دفعہ ان کو ضرور دیکھے۔ علاوہ موسیقی اور ڈرامہ کے بہت سے کرتب اعلیٰ درجہ کے ایسے دکھائے جاتے ہیں جن کا تعلق محض دیکھنے سے ہے مثلاً ایک شخص کو دکھایا کہ فڈل پچاسوں تریکبوں سے بجاتا تھا۔ مشکل سے مشکل پوزیشن اختیار کر کے فڈل نوازی کی داولیتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پیٹھ کے پیچھے کر لئے۔ اور اسی حالت میں فڈل کو اس طرح بجایا کہ ناظرین و سامعین جو حیرت رہ گئے۔ چار شلنگ میں آرام کی نشست مل سکتی ہے۔ ہر مہینہ پروگرام تبدیل ہوتا ہے۔ کھانے پینے کا انتظام جس قدر برلن کے تھیٹر مل میں دیکھا گیا ویسا دوسرے شہروں میں نہیں ہے۔ یہ لوگ کھاتے بھی زیادہ ہیں۔ تماشا شروع ہونے کے قبل ہی کھانے کا سلسلہ شروع کر دیتے ہیں پھر انٹرول میں جھوکوں کی طرح دفر شمنٹ کی دوکان پر ٹوٹ پڑتے ہیں تھیٹر کے اندر بھی کھانے پینے کی چیزیں سافہ لاتے ہیں اور تماشا دیکھتے وقت کھانے میں

کوئی تکلف نہیں کرتے۔ البتہ اعلیٰ درجہ کے لوگ اس بات کو کسی قدر معیوب سمجھتے ہیں۔ لیکن متوسط درجہ کے لوگ کسی قاعدے کے پابند نہیں۔ چنانچہ ریلوں میں بھی کھانا ساتھ رکھتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ انگلستان میں اس طریقہ کو برا سمجھتے ہیں۔ موسیقی اور اندرونی انتظام و ترتیب کے لحاظ سے برلن کے تقبیر یورپ بھر میں بہترین سمجھے جاتے ہیں۔

**سینما** | سینما بھی عام طور پر اچھے ہوتے ہیں۔ جو من فلموں کے علاوہ امریکہ کے فلم بھی دکھائے جاتے ہیں۔ جرمنی کا بنا ہوا فلم خوبوں میں امریکہ کے فلموں سے کسی طرح کم نہیں۔ یورپ میں سینما کا پروگرام ہندوستان سے مختلف ہوتا ہے۔ اکثر دوپہر سے ہی تماشا شروع ہو جاتا ہے اور مسلسل بلا وقفہ کے ہوتا رہتا ہے جس وقت جی چاہے چلے جاؤ۔ جب مقام پر شروع کیا عادیان ختم کر کے چلے آؤ۔ نوجوان عورتیں تقبیر اور سینما میں سگریٹ اور چاکلیٹ بیعتی پھرتی ہیں۔ جرمنی زبان میں سگریٹ کو زگرٹین اور چاکلیٹ کو شکولا دے کہتے ہیں۔

**ناچ گھر** | برلن میں ناچ گھر کثرت سے ہیں۔ سرشام سے رات کے تین بجے تک ان ناچ گھروں میں پہل پہل رستی ہے برہنہ اور نیم برہنہ عورتیں مختلف قسم کے ناچوں سے حاضرین کو محفوظ کرتی ہیں۔ برہنہ ناچ بعد بروز مقبول ہوتا جاتا ہے۔ نیم برہنگی تو ایک عام بات ہے لیکن بعض تقبیروں اور ناچ گھروں میں کم سے کم ایک پروگرام ایسا بھی ہوتا ہے جس میں نوجوان عورتیں بالکل برہنہ ہو کر ناچتی ہیں۔ بعض سرپوشی کے خیال سے شتر مرغ کے پر یا اسی قسم کی کئی اور چیزیں اٹھال کرتی ہیں۔ فیشن نیا خیال بنایا کچھ ضرور نہیں۔ عریانی اک لباس ہے و پرچہ در نہیں

ان پیشہ درمورتوں کے علاوہ حاضرین کی دلچسپی کے واسطے ایسی نوجوان عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کا خاص کام ہی ہوتا ہے کہ مہمانوں کو اپنی طسرفائل کر کے شراب بکوائیں۔ ہر لوگ پر جو اس طرح بکوائی جائے ان کو کمیشن ملتا ہے۔ یہ نامچ گھر مہنگے بھی ہیں اور سستے بھی۔ عام طور پر چار شلنگ میں کافی تفریح ہو سکتی ہے۔ فرنیچر و فرش اچھا ہوتا ہے۔ اکثر مکان آراتہ ہیں بعض میں کھانے پینے کا بھی انتظام ہے۔ لیکن مہنگا ہوتا ہے۔ ایک نامچ گھر ایسا دیکھنے میں آیا کہ ایک طرف بہت سی میز لگی ہوئی ہیں۔ ہر میز کے مقابلہ میں ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ ہر میز پر ایک ٹیلیفون منبر لگا ہوا ہے۔ اسی طرح مسافروں کی میزوں پر بھی ٹیلیفون لگا ہوا ہے۔ اگر کوئی لڑکی پسند ہو تو ٹیلیفون ملا کر اس کو بلا سکتے ہیں مگر ایسی عورتوں سے ہشیار رہنا چاہئے کیونکہ یہ سب پیسے لوٹنے کی فکر میں رہتی ہیں اس نامچ گھر میں ایک حبشی کو ڈیڑھ روپی کے ساتھ ناچتے ہوئے دیکھا ایمان کی بات تو یہ ہے کہ خوب ناچتا تھا لیکن کالے اور گورے کا جوڑ کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔

سبھے بود زبغی سید تر زراغ      منوچو در دست زبغی چسراغ

البتہ اس بات سے خوشی ضرور ہوئی کہ ان نامچ گھروں میں رنگ کا تعصب نہیں ہے۔ یہاں اکثر دولت مند سیاح تفریح کے لئے آیا کرتے ہیں ان لڑکیوں کی خوب بن آتی ہے۔ قدردانان حسن دل کھل کر روپیہ اٹھاتے ہیں۔ یہ عصمت فروش عورتیں ایک رات میں جس قدر کمائی ہیں وہ سب سے بالکمال لوگ دنوں میں بھی اتنا نہیں کما سکتے۔ فردوسی نے بالکل صحیح کہا ہے۔

آسمان درد ہر دو نان      اکند و ائم مدد  
ز اس سب انگشت کو چک ملامت شریست

ہم نے بہت سے اہل ہنر اور صاحب علم و فضل کو دیکھا کہ تلاش روزگار میں جوتیاں چٹھاتے پھرتے ہیں۔ مگر کوئی جھوٹوں بھی نہیں پوچھتا۔ چند ہی روز ہوئے جو ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ کوئی بی اے پاس بنگالی نان شبینہ سے محتاج ہو کر بازار میں جوتے صاف کرنے کی پالش لئے بیٹھا تھا۔ آئینہ روند سے کھتا تھا کہ بی اے پاس سے جوتا صاف کروالو۔ مگر خمی قسمت نے یہاں بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا پولیس کو شبہ ہوا کہ اس حیثیت کے آدمی نے ایسا دلیل پیش کیوں اختیار کیا ہے فوراً اس کو گرفتار کر لیا پھر خدا معلوم بیچارے پر کیا گزری زمانہ کی بکرفاری کو دیکھو کہ بدکردار اور ناہنجار ہستیوں کو آرام سے رکھتا ہے اور اہل ہنر کو یوں ذلیل و خوار کرتا ہے ایران کے مشہور شاعر رشید الدین ولایا نے دنیا کے اس نشیب و فراز کی فصاحت یوں کی ہے۔

فریاد ازیں جہاں کہ خردمند را در او  
بہرہ بجز نوائب و حرمال نمی رسد  
جہاں در تنعم دار باب فضل را  
بے صد ہزار غصہ یکے نان نمی رسد  
جاہل مجلس اندر دمالم بیرون در  
جویہ بہ جیلہ راہ و بد اماں نمی رسد

سب سے بہتر اور جہذب نالج گھر ہاؤس فاٹر لینڈ برلن کے مشہور محلہ پوسٹ امر پلاٹز میں ہے یہاں کوئی چیز خلاف تہذیب نہیں ہے چنانچہ اکثر سیاح اپنی عورتوں کو ساتھ لیجا کرتے ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ اس شان کا کوئی نالج گھر دیکھیں نہیں ہے۔ یہ ایک عالیشان اور بہت آراستہ عمارت ہے

داخلہ کے لئے ایک ایک دنیا پڑتا ہے۔ اس گھر میں آٹھ مختلف قہوہ خانے ہیں تعریف یہ ہے کہ جس ملک کے نام سے جو قہوہ خانہ منسوب ہے اس میں اسی ملک کے موسیقی تمدن اور لباس وغیرہ کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ ایک قہوہ خانہ ایسا ہے کہ اس میں بویریا کے کوہ الپس کا منظر بہت خوبی کے ساتھ دکھایا ہے مصنوعی پہاڑ اصلی معلوم ہوتے ہیں کچھ دیر کے لئے اندھیرا ہو جاتا ہے اور مصنوعی طور پر بارش کا سماں پیدا کیا جاتا ہے۔ بجلی بھی چمکتی ہے۔ گرج بھی ہوتی ہے اصل اور نقل میں بہت کم فرق محسوس ہوتا ہے۔ بویریا کی طرف کے نوجوان مرد اور لڑکیاں اپنے قومی لباس میں قہوہ خانہ کی رونق بڑھاتے ہیں۔ قومی نالج اور گانا بہت دل آویز طریقہ پر ہوتا رہتا ہے۔ ایک ترکی قہوہ خانہ مشرقی وضع کے فرش فروش سے آراتہ ہے۔ قدیم زمانہ کا ترکی لباس پہنے ہوئے شاگرد پیشہ قہوہ اور شربت تقسیم کرتے پھرتے ہیں۔ سلطانینہ کا بہترین منظر شاخ زریں اس قہوہ خانے میں بہت خوبی کے ساتھ دکھلایا گیا ہے۔ سب سے اچھا قہوہ خانہ دبایہ کا ہے جس میں دیانا کا خوبصورت منظر بہت کمال کے ساتھ دکھایا گیا ہے دریائے ڈینیوب کا نظارہ اور چلتی ہوئی ٹریم گاڑیاں اور بازار دل کی روشنی بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ تمام چیزیں جرمن کاریگری اور صناعی کا ثبوت ہیں۔ ایک قہوہ خانہ ہسپانیہ کا ہے نوجوان لڑکیاں اپنے قومی لباس میں ہمانوں کی آؤ بھگت کرتی ہیں۔ الغرض یہ نالج گھر ایک عجیب و غریب مقام ہے لطف یہ کہ سارا تاشا پانچ چھ مارک میں دیکھا جاسکتا ہے۔ سب سے پُر لطف تماشہ تو یہ دیکھا کہ ایک پستہ غذا آدمی درازند عورت کے ساتھ نالج رہتا تھا۔ سب کی نظریں اس جوڑے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ حضرت عورت کے پیٹ میں سر دیے ہوئے ہیں بعض دفعہ سینا میں اس قسم کی

تصویریں تہائی جاتی ہیں۔ سچان اللہ! کیا خوب نشیب و فراز ہے۔ ان حضرات کو چاہئے کہ ہر وقت اپنی نفل میں ایک "ولڈ ٹنگ" یعنی تہ ہونے والی سیڑھی کھا کریں کیونکہ

یار بایہ سرودند آمانہ چنداں سرودند  
کز برائے بوسے او زرواں بایہ نہاد

**لونا پارک**  
برلن میں عیش و عشرت کے بہت کچھ سامان موجود ہیں اسی وجہ سے ہزاروں کی تعداد میں غیر ملک کے لوگ اس شہر میں روزانہ آتے ہیں۔ شام کے وقت تفریح کے واسطے لونا پارک بہت اچھا مقام ہے۔ موسم گرما میں یہاں خوب رونق رہتی ہے۔ متعدد دکائیں رستوران اور جوئے خانے کھلے رہتے ہیں۔ ناچ گھر اور تیرنے کے واسطے ایک بڑا حوض بھی ہے۔

**مس برلن انتخاب کا**  
جس روز ہم اس باغ کی سیر کو گئے۔ وہاں حسن کی قدردانی کا ایک خاص میلہ تھا اور مس برلن کا انتخاب ہونے والا تھا۔ بہت سی خوبصورت نوجوان لڑکیاں جن کو اپنے حسن پر ناز تھا یہاں جمع تھیں ایک اونچے پلیٹ فارم پر لڑکیاں قطار باندھ کر میکے لگاتی تھیں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ٹیبلٹ کی تختی تھی۔ جو لوگ جمع تھے ان کو مطلوبہ فارم دیدیے گئے تھے تاکہ اپنی رائے کے مطابق خوبصورت لڑکی کا انتخاب کریں۔ ہم کو بھی ایک فارم ملا تھا۔ لیکن سچ پوچھو تو اس کام کے لئے بھی مہارت کی ضرورت ہے بہت گھور گھور کر ان پر ویل کو دیکھا۔ دوسرے لوگ بھی ٹیکنگلی باندھے ہوئے تھے۔



ہے جستجو کہ خوب سے خوب تر کہاں اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں  
نظر کجست کہیں ہیں نہ ٹھہری یا ٹھہری تو سب پر ٹھہری۔ ہر لڑکی اپنی جگہ حسن  
کی صورت نظر آئی۔ حیران تھے کہ کس کو شہزادی قرار دیں۔ نظر کی نارسائی سے عاجز  
ہوئے تو اُلٹ پٹو ایک لڑکی کے نام پر دستخط کر دیے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نتیجہ کیا نکلا  
کاش کہ ہماری منتخب کردہ لڑکی کامیاب نکلتی اور ہم کو اس کا علم بھی ہو جاتا تو آج  
ہم اپنے کو اس فن کا ماہر خیال کرتے۔

حکومت اٹلی نے خوبصورتی کے مقابلہ کو اپنے ملک میں مسدود کر دیا ہے۔ یہ  
طریقہ اخلاق عامہ کے لئے مضرت بخش ثابت ہوا۔ جو نوجوان لڑکیاں اس مقابلہ  
میں شریک ہوتی ہیں ان کو اپنے حسن کے متعلق بڑا مغالطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور  
خود ستائی کے ہیروہ مرض میں اس درجہ مبتلا ہو جاتی ہیں کہ ان کا دماغ ہر وقت  
ساتویں آسمان پر رہتا ہے جو لڑکی کامیاب نکلتی ہے اس کی مسرت کے تو  
کیا کہنے۔ لیکن بعض ناکامیاب لڑکیوں کی دل شکنی ان کو ہر وقت مغموم رکھتی  
ہے۔ دوسرا بد بنا پہلو اس مقابلہ کا یہ بھی ہے کہ اکثر دل چینیک عاشق مزاج  
نوجوان اس سند یافتہ حسن کی ملکہ کے فراق میں اپنا قیمتی وقت اور روپیہ  
ضائع کر دیتے ہیں۔ اس کے ماسوا اکثر ہوش و حواس کو بھی اپنے ہاتھ سے کھو دیتے  
ہیں۔ یورپ کے دارالجمانین ایسے پاگلوں سے بھرے ہوئے ہیں جنہوں نے  
مغص عشق کے پیچھے عقل سلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ خدا محفوظ رکھے عشق بھی کیا  
بُری ہلا ہے۔

فرہاد و کوہ کن کی لی تو نے جان شیریں اور قیس و عامری کو عینوں بن کے چھوڑا  
برلن کا سب سے بڑا مانع ٹیڑ گاڑن ہے لوگ تفریح کے  
ٹیڑ گاڑن واسطے بکثرت جاتے ہیں۔ درختوں کے نیچے جا بجا پنچس

پڑی ہوئی ہیں۔ مشق و محبت کے دلچسپ اصرار سے دیکھائی دیں گے۔ اسی باغ کے ایک گوشہ میں چڑیا گھر ہے۔ ایک طرف اکیوریم ہے جس میں سمندر کی عجیب و غریب مچھلیاں اور دوسرے زندہ جانور رکھے گئے ہیں۔ اس کی سیر بھی ضرور کرنی چاہئے۔ عجیب نشان کبریائی نظر آتی ہے۔ سمندر کے اندر ہماری نظروں سے پوشیدہ کیسی حیرت ناک مخلوق موجود ہے۔

کھیل کود اور تفریح کے مقامات بھی خاص طور پر دیکھنے کے لائق ہیں۔ برلن سے کچھ فاصلہ پر ایک مقام گردنی والد ہے۔ اس فلاح میں ایک جگہ استادین کے نام سے موسوم ہے یہ کھیل

## کھیل کود اور تفریح کے مقامات

کود کا مرکز ہے۔ ایک بہت بڑا حوض بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف ساٹھ ہزار آدمی کی نشست کا انتظام ہے یہاں ہر قسم کے کھیل کود کا بندوبست ہے۔ نہانے کے واسطے حوض بھی موجود ہیں۔ ان میں عورت مرد ایک ہی جگہ نہاتے ہیں۔ ساتھ نہانے کا رواج یورپ میں عام ہو گیا ہے۔ چنانچہ برلن کے قریب لب دریا یہ تماشا دیکھا کہ ریت میں ہزار ہا مرد اور عورت دھوپ میں سیکھتے پڑے تھے۔ یہ سب لوگ نہانے کا لباس پہنے ہوئے تھے جس میں تقریباً آدھا جسم نکلا رہتا ہے۔ لب دریا نہانے کے مقام پر کھانے پینے کی دکانیں بھی ہوا کرتی ہیں چھوٹی چھوٹی پھولہ ریاں بکثرت کرایہ پر ملتی ہیں۔ اتوار کے دن جمع کثیر ہوتا ہے۔ اور بڑی رونق ہوتی ہے۔

استادین میں تین حوض برابر ہیں۔ ایک میں مرد کی لڑکیاں نہا رہی تھیں۔ نہانے میں فٹ بال میچ بھی ہو رہا تھا۔ بقیہ دو حوضوں میں عوام نہا رہے تھے۔ عورت مرد ایک دوسرے پر پانی پھینکتے اور ہنسی کھیل میں

معروف تھے۔ تعارف کی ضرورت نہ تھی۔ ایک بن رسیدہ بنگراں کا عورت نے ہم سے اشاروں میں کہا کہ تم بھی کرایہ پر نہانے کا لباس لیکر حوض میں غولہ گھاؤ قریب ہی میں رسٹوران ہے۔ کھانے کے وقت ایک حیرتناک منظر دیکھا نہانے سے فارغ ہو کر ایک نوجوان عورت سیدھی رسٹوران میں آئی۔ کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اتفاق سے ہمارے متقابل بیٹھی۔ کپڑوں کی ٹوٹلی ساتھ تھی اب تماشا سنو کہ لباس کس طرح تبدیل کیا جاتا ہے۔ جلدی جلدی پوٹلی کھولی۔ جس کپڑے میں لباس بندھا ہوا تھا اس سے پردے کا کام لیا گیا۔ رسٹوران کی خادمہ نے ایک طرف پردہ پکڑ لیا۔ عورت نے نہانے کا لباس بلا تکلف اُتار کر معمولی کپڑے پہنے۔ سردی کی وجہ سے بید کی طرح کانپ رہی تھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ محض رسمی طور پر ایک جانب پردہ کر لینے سے کیا حاصل؟ دوسری طرف سے سب کچھ آئینہ کی طرح روشن تھا۔ غالباً جواب یہی ملیگا کہ نیک بینی جملہ عیوب کی پردہ پوشی کے لئے کافی ہے۔

**تنگوں کا کلب** سائنس کی ترقی اور جسمانی صحت کا خیال جرمنی میں دیوانگی تک پہنچ گیا ہے برلن سے تقریباً تیس میل کے فاصلہ پر ایک بہت بڑا باغ ہے۔ داخل ہونے کے واسطے کچھ فیس لیا جاتی ہے اس کا مالک ایک ماہر فن ڈاکٹر ہے۔ باغ میں ایک جانب دریا ہے لیکن درختوں کی آڑ کی وجہ سے داخلہ کے مقام پر سے دکھائی نہیں دیتا۔ دریا کے کنارے عورت مرد بالکل برہنہ دھوپ میں پڑے بیٹکتے ہیں۔ اور نہاتے ہیں۔ داخلہ کے مقام پر ڈاکٹر سے ملے۔ یہ شخص ماوراء برہنہ تھا۔ اس کے ساتھ اس کی نوجوان لڑکی بھی تھی جس کے جسم پر مطلق کوئی کپڑا نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی بیٹی سے ہمارا تعارف کرایا۔ اور کہا کہ آپ لوگ کپڑے اُتار کر

لب دریا جاسکتے ہیں۔ ہم نے کہا ہم کو ایسی عادت نہیں۔ ہم محض تماشا دیکھنے کو آئے ہیں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا کہ قاعدہ کی رُو سے آپ کو لباس پہنے ہوئے اندرجانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ سب کو ایک حالت میں ہونا چاہئے یہاں بڑے بڑے امریکن لکچرٹی ٹنگے ہو جاتے ہیں اور واپسی کے وقت کہتے ہیں کہ ہم نے دنیوی بہشت دیکھ لی۔ اس موقع پر ہماری پارٹی میں اختلاف آرا ہوا۔ ہم چار آدمی تھے۔ دو کی رائے تھی کہ اتنی دور آئے ہو تو اس تماشا کو بھی دیکھ لو۔ باقی دو کپڑے اتارنے پر رضامند نہ تھے۔ ڈاکٹر نے کہا میں ایک چھولداری دیتا ہوں جو لوگ دریا پر جانا نہیں چاہتے وہ اس میں ٹھہر سکتے ہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ دو آدمی چھولداری میں ٹھہرے رہے اور دو آدمی کپڑے اتار کر دریا کے کنارے پر گئے۔

ہمارے ساتھی ٹنگے ہونے لگے تو ہم منہ پھیر کر مٹیہ گئے اور تاکید کر دی کہ واپس آنے لگو تو دور ہی سے آواز دہنیا تاکہ ہم تیار ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ واپسی کے وقت آواز آئی ”بھائیو! منہ پھیر لو دو ٹنگے آرہے ہیں۔“ کھانے کا دقت قریب آیا تو آرد دینے پر دو نوجوان برہنہ عورتیں کشتیوں میں کھانے کی چیزیں لگا کر چھولداری میں لائیں مطلق ان کو حجاب نہ تھا۔ حجاب کی وجہ بھی نہ تھی کیونکہ ان کا اعتقاد تو یہ ہو گیا ہے۔

تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں الٹا سیدھا

کھانے کا آرڈر جس طرح دیا گیا۔ وہ قصہ بھی لائق تذکرہ ہے۔ ایک بچے کے قریب بھوک کا زور ہوا۔ ہمارے جو ساتھی سیر کرنے کے لئے ویاکے کنارے پر گئے ہوئے تھے کچھ ایسے بنجود رہے کہ واپسی کا نام بھی نہ لیا۔ میرا شریک محل نے

کہا۔ بہتر ہوگا کہ تم پتلون آثار دو گر قمیص پہنے رہو اور سٹوران تاک جا کر کھانے کا آرڈر دیدو۔ اس وضع کو اختیار کرنے میں مجھ کو پس و پیش تھا۔ اور چاہتا تھا کہ مشورہ دینے والا خود ہی اپنے مشورہ پر کار بند ہو مگر وہ حضرت مجھ سے بھی زیادہ قدم است پند نہ کھلے۔ پتلون تو ایک طرف وہ کوٹ آثار نے پر بھی رخصتا مندا نہ تھے۔ بالآخر عرقہ خال بنام من دیوانہ زند کا حساب ہوا۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہوئی کہ صنعت بعد کی شکایت مجھ کو خالی سپٹ میں تکلیف دیتی تھی۔ میرے ساتھی کو چنداں بھوک کی پریشانہ نہ تھی۔ بلکہ وہ سونے کی تیاری کرنے لگے۔ بدرجہ مجبوری پتلون کو الگ کیا۔ صرف قمیص سے باہر نکلا اور بادل ناخواستہ دریا کی طرف چلا۔ چند قدم گیا تھا کہ ایک ٹھکانے نے جو لباس کے جھگڑے سے آزاد تھا آکر روک دیا۔ اشاروں میں جو گفتگو ہوئی اس کا منشاء یہ تھا کہ تہذیب کے آثار قدیمہ یعنی قمیص و بنیان کو جسم سے الگ کرو۔ ادنیٰ وضع اختیار کر کے اس دنیوی بہشت میں داخل ہو ورنہ اپنی جگہ پر بیٹھے رہو۔ میں نے نبض پر ہاتھ رکھ کر یہ عذر کیا کہ بھار کی وجہ سے لباس نہیں اتار سکتا۔ لیکن اس کی تسلی نہ ہوئی۔ تب میں نے کہا کہ بھوک کے مارے سپٹ میں چوہے قلا بازیاں کھا رہے ہیں۔ اس نے کہا میں تمہارے کھانے کا انتظام کئے دیتا ہوں۔ اپنی جگہ واپس جاؤ۔ یہ انتظام جس شان کے ساتھ ہوا اس کا ذکر ادیہ ہو چکا ہے۔

ہم نے یہی دیکھا کہ ماں باپ مع اپنی نوجوان بیٹیوں کے بلا تھک تھکے پھر رہے تھے جو لوگ دریا پر گئے انھوں نے دیکھا کہ کنارے پر کثرت سے مرد اور عورت بزمہ حالت میں سیر و تفریح میں مصروف تھے۔ دریا کی دوسری جانب ایک کلب اسی قسم کا تھا۔ ہمارے دونوں ساتھی کشتی کے ذریعے اس کلب میں بھی گئے۔ وہاں کے ڈاکٹر نے بڑی آؤ بھگت کی۔ کہتا تھا کہ

ہمارے کلب میں چالیس سال سے زیادہ عمر والے کو نہیں لیتے۔ آپ ناسی دوسرے کلب میں ہو گئے۔ الفیہ شام کو سر مغرب دہاں سے واپس ہوئے۔ سنا ہے کہ اس کلب کے بعض ممبر تنگے دھڑنگے قریب کی آبادی میں چلے گئے تھے پوس نے ان کو گرفتار کر لیا۔ تعجب کا مقام ہے کہ جو قوم مہذب اور شائستہ ہونے کی دعویدار ہے وہ اس معاملہ میں ترقی معکوس کر رہی ہے سچ ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرایا کرتی ہے جب دنیا شروع ہوئی تو اس وقت بھی لوگ تنگے ہاتھ ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحب کہتے تھے کہ ننگا رہنا تدرستی کے لئے بے حد مفید ہے۔

سنا جاتا ہے کہ فرانس والے بجزروں کے ایک جزیرہ میں بالکل اسی نوع پر ایک شہر آباد کرنے والے ہیں۔ لباس کا جھگڑا اٹھا دیا جائے گا۔ دیکھنا چاہئے کہ یہ خیال کس حد تک کامیاب ثابت ہوتا ہے۔ برہنہ کلب سے واپس ہوتے وقت راستہ میں ایک رسٹوران ملا۔ دہاں چائے پینے کی خاطر کچھ دیر ٹھہرے جو تماشا دیکھتے ہوئے آئے تھے اس کے متعلق بہت کچھ رد و قدح کی مختلف خیالات نے مختلف نتائج پر پہنچایا۔ دیر زیادہ ہوئی تو ایک صاحب نے کہا اب اس قصہ کو ختم بھی کر دو۔ تنگے رہتے ہیں تو رہنے دو۔ نقصان اٹھانے کے بعد خود ہی راستہ پر آجائیں گے۔

رنڈ خراب مال کو زاہد چھپوٹو

تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نمبیٹو

خود ہم لوگوں کی چاچسوں باتیں اصلاح طلب ہیں۔ دوسروں پر اعتراض کرنے سے کیا حاصل مجھے معلوم نہیں کہ عیسوی مذہب میں اس بے حیائی کے متعلق کیا احکام ہیں۔ لیکن مذہب اسلام نے صاف اور قطعی طور پر اس طبع

تنگے رہنے کی ممانعت کی ہے۔ چنانچہ قرآن شریف میں ارشاد ربانی یوں ہوتا ہے

قُلْ تِلْمِذُو مِنِّينَ يَتُخَذُوا مِنْ أَفْئِدِهِمْ أَعْيُنًا وَمَ يَحْقُقُوا قُلُوبَهُمْ مَا ذَلِكُمْ  
أَزْكٰى لَّهُمْ إِنْ اللَّهَ سَعٰى بِمَا يَصْنَعُونَ ۝ وَ قُلْ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ يَفْضَحْنَ مِنْ  
أَفْئِدِهِمْ وَيُخْفُونَ قُلُوبَهُمْ وَلَا يَتَّبِعُ قُلُوبُهُمْ إِلَّا مَا طَمَعُوا فِيْهَا (النور: ۴۴)

(ترجمہ۔ اے پیغمبر مسلمانوں سے کہو کہ اپنی نظریں نیچے رکھیں اور اپنی  
شرمگاہوں کی حفاظت کریں۔ اس میں ان کی زیادہ صفائی ہے۔ لوگ جو کچھ  
بھی کیا کرتے ہیں اند کو سب خبر ہے۔ اور اے پیغمبر مسلمان عورتوں سے کہو کہ  
وہ بھی اپنی نظریں نیچے رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں اور اپنی زینت  
کے مقامات کو ظاہر نہ ہونے دیں۔ مگر جو اس میں چار و ناچار کھلا رہتا ہے)  
واپسی کے وقت ایسے محلہ میں سے گزرے جہاں امریکن وضع کی  
سربفلک عمارتیں بنی ہوئی عینیں سیہ شوق حال میں پیدا ہوا ہے۔

**پوسدام** | برلن کے باہر دو ایک مقامات خاص طور پر دیکھنے کے  
لائق ہیں۔ ہرستیلج کو چاہئے کہ لن کی سیر کرے سب  
سے اہم مقام پوسدام ہے جو برلن سے تقریباً سولہ میل کے فاصلہ پر دریائے ہرن  
کے کنارے آباد ہے۔ نصب تو جھوٹا ہے لیکن کئی باتوں سے خاص حالت رکھتا  
ہے۔ اول تو یہ کہ موقع بہت خوبصورت ہے۔ دریا کی متعدد شاخیں تالاب کی  
شکل میں آبادی کی رونق کو بڑھاتی ہیں۔ دوسرے سرسبز اور خوشنما باغ ہیں  
قدیم مناظر نہایت دلکش ہیں یہاں کے شاہی محلات بھی قابل دید ہیں ان  
میں سنولی پلے ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسے فرڈرک اعظم نے بنوایا تھا صحن  
میں ایک پارک ہے اس میں ایک فوارہ عجیب و غریب ہے۔ رہبر کہتا تھا  
کہ اس فوارے میں اتنی قوت ہے کہ پانی سو اسوفیٹ بلندی تک جاتا ہے

لیکن روزانہ پوری قوت کے ساتھ نہیں چھوڑا جاتا۔ اس قدر قوت کا فولہ شاید تمام یورپ میں نہیں ہے ہماری موجودگی میں بھی فوارہ چل رہا تھا اور اچھی لمبائی تک پانی جاری رہتا تھا۔ محل میں داخلہ کچھ فیس ادا کرنے پر ملتا ہے روزانہ سینکڑوں آدمی دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ اندر داخل ہونے کے قبل بہت بڑی اور مصلیٰ سیلپر ہینٹی پڑتی ہیں۔ جن سے پاؤں ہاتھی کے سے معلوم ہونے لگتے ہیں اور چلنے میں تکلف ہوتا ہے اس موقع پر آپس میں بڑی ہنسی اور مذاق رہتا ہے محل کی سیر رہبر کے ذریعہ ہوتی ہے جو مختلف زبانوں سے واقف ہوا کرتا ہے آرائش کا ساز و سامان قابل دید ہے۔ بعض مقامات خاص دلچسپی کے ہیں مثلاً قیصر کی خوابگاہ اور کھانے کا کمرہ وغیرہ۔ ایک بہت بڑا ہال ہے جس کی دیواروں میں قیمتی اور کیاب پتھر جڑے ہوئے ہیں۔ برلن سے پوسدام جانے کے کئی راستے ہیں۔ قریب ترین راتیل سے ہے جو پوسدا امر بان ہاف سے جاتی ہے۔ (جو مئی میں اسٹیشن کو بان ہاف کہتے ہیں)۔ ہم لوگ موٹر کوچ میں گئے تھے یہ طریقہ زیادہ دلچسپ ہے۔ برلن کی مشہور سڑک انسٹولن لنڈن سے موٹر کوچ روانہ ہوتی ہے۔ لگ بھگ کمپنی سے ٹکٹ خرید لئے تھے۔ بڑی آسائش کی سواری تھی۔ مشہور مقامات جو راستہ میں ملتے ہیں رہبر اُن کو بتلاتا جاتا تھا کچھ دور موٹر میں جانے کے بعد دیریا ملتا ہے یہاں موٹر چھوڑ کر اسٹیمز میں سوار ہوتے ہیں اس کا کرایہ ٹکٹ میں شامل ہے۔ دوسرے کنارے پر موٹریں تیار ملتی ہیں شاہی محل جانے سے قبل ایک بڑے کسٹولان میں گئے وہاں کچھ کھایا پینے کی جگہ تھی۔ سیر سے فارغ ہو کر شام کو دوسرے راستہ سے واپس ہوئے۔

لب دریا عویت، مرد کثرت سے ہمارے تھے اُس روز ہو کسی قدر سرد تھی ہم گرمی کے خیال سے اپنے اوڑ کوٹ ہینل میں چھوڑ آئے تھے۔ سردی کی وجہ سے



کسی قدر تکلیف ہوئی۔ واپس آنے کے بعد سلیم بھائی کو بخار آگیا۔ ہمارے

ساتھ کوئین کی گولیاں تھیں اور ملین معدہ دوا

## ضروری ادویات

بھی تھی۔ ان کا استعمال کیا گیا۔ دو روز بعد آرام

ہو گیا۔ ہر سافر کو چند ضروری ادویات پاس رکھنا ضروری ہے کیونکہ زبان کی ناواقفیت ایسے موقعوں پر بہت پریشان کرتی ہے طبیب کے پاس رجوع ہونا اور بازار میں دوا خریدنا مشکل دوا فروش عام طور پر انگریزی سے ناواقف

اور انگریزی ساخت کی ادویات بہت گراں ہیں۔ مجھ کو ایک دفعہ مگنیشیا

خریدنے کی ضرورت تھی۔ متعدد دکانوں پر دریافت کیا کوئی انگریزی دال

نہ ملا۔ بالآخر ایک دوکان پر بہت دیر تک اشاروں میں مطلب سمجھایا بڑی

مشکل کے بعد مگنیشیا ہر دست ہوا۔ اسی طرح ایک دفعہ ایسی دوا کی ضرورت

تھی جس سے پاؤں کے گتے جاتے رہیں۔ گٹوں کی وجہ سے چلنا پھرنا

مشکل ہو گیا تھا۔ بدرجہ مجبوری جو نا اوجہ اب اتار کر دوکاندار کو پاؤں بتلایا

تب کہیں مقصد برسی ہوئی۔ دکاندار نے اشاروں کے ذریعہ ترکیب استعمال

بتلائی۔ بہت کچھ وقت ضائع ہوا اور دوسروں کو قفسریج کا موقع ہاتھ لگا۔

اکثر اوقات راستہ معلوم نہیں ہوتا۔ انگریزی دال

آدی ہر موقع پر ملنا مشکل ہے۔ ایک دفعہ میں تنہا

## راستہ بھولنا

ہوٹل سے دور نکل گیا۔ واپسی کے وقت راستہ یاد نہ رہا۔ قریب نہ تو ٹریم

تھی نہ موٹر بس۔ یہ معلوم کرنا تھا کہ کس مقام سے ہوٹل جانے کے لئے موٹر بس

مل سکتی ہے۔ پریشان پھرتا رہا مگر انگریزی وال آدی نہ ملا۔ بہت دیر کے

بعد ایک عورت ملی جو کچھ انگریزی جانتی تھی اس سے راستہ دریافت کیا۔

کہتی تھی کہ یہ کام میرا نہیں ہے کسی پولیس کے جوان سے دریافت کرو۔



بہت بے جد لڑکی دل آویزون کا ایک نمونہ



میں نے کہا یہاں کی پولیس انگریزی سے واقف نہیں ہے۔ اس لئے مجھ کو کچھ امداد نہیں مل سکتی۔ تم انگریزی جانتی ہو تم کو چاہئے کہ میری مدد کرو۔ اس نے کہا کہ نہیں ہے کہ میں راستہ سے واقف نہیں ہوں۔ اس لئے تمہاری مدد نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا میں تم کو چھوڑوں گا نہیں اور جہاں جہاں تم جاؤ گی تمہارے ساتھ جاؤں گا اس نے جواب دیا کہ آخو میں کس طرح تمہاری مدد کروں میں نے کہا تم میرے ساتھ پولیس کانسٹیبل کے پاس چلو اور اس سے دریافت کر کے مجھے بتلاؤ اس پر وہ رخصتا ہو گئی۔ چنانچہ میرے ساتھ کانسٹیبل کے پاس گئی۔ اور دریافت کر کے بتلایا کہ فلاں نمبر کی موٹر بس ملیگی اور فلاں مقام سے اس پر سوار ہو جاؤ۔ اس طرح یہ مشکل آسان ہوئی۔ برلن کے پولیس کی ایک بات سب سے اچھی معلوم ہوئی بات کرنے سے پہلے پولیس کانسٹیبل باقاعدہ سلام ضرور کرتا تھا۔ اور مجھ کو فوراً اپنا مجسٹریٹ ہونا یاد آجاتا تھا۔ موٹر بس میں سوار ہو کر ہوٹل کی طرف روانہ ہوا۔ حالانکہ وہاں سے ہوٹل کوئی نصف میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ بھی خوف تھا کہ کہیں ہوٹل سے بہت آگے نہکل جاؤں۔ غرض یہ کہ غلط جگہ اُتر گیا۔ مغرب کا وقت تھا اور تمام دن کی گردش کی وجہ سے مکان غالباً کسی قدر حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی۔

## ایک عورت کی امداد

موٹر بس سے اُترتے ہی ایک مشکل کا سامنا ہوا۔ بیٹھے ایک عورت نے بلا تامل میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اپنی زبان میں کچھ کہا۔ میں نے انگریزی میں بات کی مگر وہ کوری نکلی اشاء سے مجھ کو پٹری کے ایک طرف بلایا وہاں ایک بڑا اخیلا بچہ اہوا تھا۔ عورت نے اشارہ سے کہا کہ اس کو اٹھانے میں میری مدد کرو میں سمجھائی کسی قریب مقام پر جاتی ہوگی۔ اخلاقی طور پر بھی امداد کرنا مناسب

معلوم ہوا۔ کچھ فاصلہ تک ہم دونوں اس قہیلے کو اٹھا کر لے گئے۔ عورت تھک گئی اور سانس چڑھنے لگا۔ اس نے قہیلا زمین پر چھوڑ دیا میں جانے لگا تو اشارہ سے روکا اور کہا کہ ٹھہر جاؤ ابھی اور آگے جانا ہے۔ چنانچہ کچھ دور تک پھر قہیلا اٹھا کر لے گئے۔ عورت دوبارہ تھک گئی۔ اور آرام لینے لگی۔ میں نے کہا کہ میں جاتا ہوں اس نے اشارہ سے بتایا کہ سڑک کی دوسری جانب جو مقام ٹریم کے کھڑے ہونے کا ہے۔ وہاں مجھے جانا ہے وہاں تک یہ قہیلا لے چلو میں نے کہا سڑک بہت چوڑی ہے اور ٹرافک کی کثرت ہے یہ کام مشکل اور خطرناک ہے۔ مگر اس نے اصرار کیا کہ وہاں تک جانا ضروری ہے۔ بالآخر موٹروں سے پچھتے ہوئے بڑی مشکل سے قہیلے کو دوسری جانب لے گئے۔ میں رخصت ہوتا چاہتا تھا۔ لیکن عورت نے روکا اور جلدی سے بوا نکال کر کچھ معاوضہ دینا چاہا میں نے شکریہ کے ساتھ اس کو روک دیا مگر وہ انہی نہیں تھی۔ اس لئے میں نے بٹو بند کر کے قہیلے میں رکھ دیا۔ اور وہاں سے جانے لگا اس نے کہا کم سے کم ہاتھ تو لاتے جاؤ۔ مصافحہ کر کے میں مقابل کی پٹری پر چلا گیا۔ جہاں سے توقع تھی کہ ہوٹل کو ٹریم جاتی ہے اس مقام سے میں نے دیکھا کہ ایک ٹریم آئی اور اس میں سوار ہونے کی کوشش اس عورت نے کی۔ لیکن یہ معلوم ہوا کہ وہ ٹریم اس کے مقام کو نہیں جاتی اور وہ غلط جگہ پر کھڑی ہوئی ہے اس کو دھل دہل دہاں آنا چاہئے۔ جہاں میں کھڑا ہوا تھا۔ یہ معلوم کر کے اس کو بڑی پریشانی ہوئی اور امداد کے واسطے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مگر کوئی مدد نہ ملی کچھ دور تک تنہا قہیلے کو گھسیٹا لیکن بہت وزنی تھا اس لئے بیچاری کو اس کا گھسیٹنا مشکل ہو گیا۔ آخر میں دوبارہ اس کی مدد کو گیا اور ہم دونوں نے مل کر اس قہیلے کو دوسری جانب منتقل کیا۔ اس عورت سے معلوم ہوا کہ

میں خود غلط جگہ پر پھرا ہوں۔ میری ٹریم اس جگہ نہیں آئے گی۔ اس نے اشارہ سے دوسری جانب وہ مقام بتلایا جہاں میری ٹریم آتی تھی۔ میں نے کہا اس دفعہ میں تم کو ٹریم میں سوار کرنا چاہوں گا۔ تھوڑی دیر میں ٹریم آگئی۔ اور میں نے اس کو سوار کر دیا۔

برلن کے بازار میں  
گانڈھی کی جے

ایک روز میں خط ڈالنے کے واسطے لیٹر بکس کی تلاش میں تھا۔ ایک اخبار فروش ملا اس سے دریافت کیا وہ انگریزی جانتا تھا اس کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان سے آیا ہوں تو اس نے ہاتھ اٹھا کر تین دفعہ (بندے ماترم گانڈھی جی کی جے) کا نعرہ مارا یہ معلوم کر کے بہت تعجب ہوا کہ وہ کبھی ہندوستان نہیں آیا تھا۔ مگر امریکہ میں رہ چکا ہے اس لئے انگریزی جانتا ہے وہ ہندوستان کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر مجھے ایک غمزدگی کا حال تھا اور بازار میں امنی آدمی سے اس قسم کی گفتگو مناسب بھی نہ تھی۔ اس لئے میں نے اس کو ٹال دیا اکثر لوگ ہندوستان کے سیاسی معاملات پر گفتگو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر انگریزی میں کافی مہارت نہ ہونے کی وجہ سے غمزدگ رہتے ہیں۔

ہوائی جہاز  
ایک مقام (نیمپل ہاف) برلن کے ہوائی جہازوں کا مرکز ہے۔ اس جگہ بڑی رونق رہتی ہے۔ مختلف مقامات

سے ہوائی جہاز مسافروں کو لئے ہوئے آتے ہیں اور جاتے ہیں ہم نے دو دفعہ برلن پر ہوائی جہاز کو اڑتے ہوئے دیکھا۔ پہلی دفعہ ایک رستوران میں لب ٹرک بیٹھے ہوئے تھے کچھ آواز سی آئی دیکھا کہ لوگ ٹرک کی طرف جا رہے ہیں اور بہت شوق کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھتے ہیں۔ ہم بھی باہر نکلتے ایک ہوائی جہاز

آسمان پر قلابازیاں کھارہا تھا۔ دُم میں سے ایک باریک لکیر دھوئیں کی نخلنی تھی کمال یہ تھا کہ قلابازی کی گردش سے دھوئیں کے حروف بنتے جاتے تھے۔ یہ چند منٹ تک قائم رہے پھر معدوم ہو گئے۔ معلوم ہوا کہ کسی دکان کا اشتہار ہے کیا خوب طریقہ نکالا ہے۔ لیکن یہ اشتہار قیمتی ضرور ہوتا ہوگا۔ انسان کی یہ بلند پروازی آبجکل سائنس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی عجیب ہر شور  
فرش سے لے عرش تک کر رہا ہے اپنا زور

البتہ عقل انسانی چونکہ کسی حال میں خطا سے خالی نہیں ہے اس لئے انسان کی اس ایجاد میں بھی نقائص موجود ہیں۔ دوسری دفعہ میں ایک دکان میں کچھ خرید رہا تھا۔ دفعۃً دکاندار کاروبار چھوڑ کر کچھ کہتا ہوا سڑک کی طرف بھاگا۔ میں پریشان ہوا کہ یا الہی کیا مصیبت آنے والی ہے۔ ممکن ہے کہ زلزلہ آ رہا ہو۔ مصلحت وقت کو مناسب خیال کر کے دکاندار کے پیچھے دوڑا۔ باہر آ کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک زلزلین اُڑ رہا ہے۔ اور اس کو دیکھنے کے لئے سینکڑوں آدمی عورت مرد جمع ہو گئے ہیں۔ رات چلنے والے اپنی اپنی جگہ رُکے ہوئے تھے۔ اور مکانات کی کھڑکیوں سے لوگ باہر نکلے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بہت تعجب ہوا کہ یہ لوگ بھی ہوائی جہاز کو اب تک اس طرح دیکھتے ہیں جیسے ہندوستان کے لوگ۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس زلزلین میں کوئی خاص بات ہوگی۔ شاید گراف زلزلین ہو جس کی پرواز کی ابھی تک دھوم مچی ہوئی ہے۔

اب وہ ہوا | برلن کی آب و ہوا اچھی اور صحت بخش ہے۔ یورپ کے دوسرے شہروں کی نسبت یہاں جاڑوں میں سخت سردی اور گرمیوں میں زیادہ گرمی ہوتی ہے۔ ہم کو گری کا تجربہ ہے۔ جون کا مہینہ تھا۔ گری خاصی تھی

موسم گرما میں مقیاس الحرارة بالعموم (۷۰) سترڈگری سے اوپر نہیں جاتا۔ یعنی بارش ہونے کی وجہ سے سردی بھی ہوگئی۔ مکانوں میں نپکے نہیں ہوتے اس لئے گرمی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اکثر لوگ محض قمیص سے بازاروں میں پھرتے دکھائی دیے۔ یہ بھی دیکھا کہ رستوران میں کوٹ اتار کر کھانا کھا رہے تھے۔ ایک روز ہم کو بھی گرمی سے تکلیف ہوئی۔ ہوٹل میں کھانے کی میز پر ایک امریکن سیاح تھے ان کو بھی گرمی معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن ایک دوسرے کے لحاظ سے کوٹ نہیں اتارتے تھے۔ میرے قریب ان صاحب کی بیوی میٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا آج گرمی بہت ہے اگر اجازت دو تو کوٹ اتار دیں انہوں نے کہا ”بہت خوشی کے ساتھ۔ میرے خاوند کو بھی گرمی معلوم ہوتی ہے لیکن تم لوگوں کی وجہ سے وہ کوٹ نہیں اتارتے“ بالآخر ہم سب نے کوٹ اتار دیے۔ گرمیوں میں آئس کریم اور آبشورہ کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے۔ آئس کریم کی اچھی اچھی دکانیں بازاروں میں ہر جگہ دکھائی دینگیں۔

**زمین دوزیل** | برلن میں انڈر گروڈ یعنی زمین دوزریلوے بھی ہر گاڑیاں نفیس اور صاف ستھری ہیں۔ آسٹیشن بھی اچھے بنے ہوئے ہیں۔ کئی دفعہ اس میں بیٹھنے کا موقع ہوا۔ زبان کی وجہ سے مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کس طبقہ سے کون سی ٹرین پر سوار ہونا چاہئے۔ یہی مشکل موٹریس اور ٹریم کی سواری میں پیش آتی ہے۔ ہم زیادہ تر پیدل چلتے تھے یا ٹیکسی میں سوار ہوتے تھے پیدل چلنا زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ سیر کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ بالخصوص دوکانوں کی رونق اور سجاوٹ خوب دیکھنے میں آتی ہے (برلن کی دکانیں بہت دل آویز طریقہ پر سجائی جاتی ہیں۔ شہری



پاتا ہے اور چڑے کا سالانہ اچھا دوزاں ہے۔ یہاں کے بنے ہوئے سگریٹ اچھے نہیں ہوتے۔ انگریزی سگریٹ ہنگامتا ہے۔ البتہ سگریٹ یہاں کا اچھا ہوتا ہے۔ قیمت بھی کم ہوتی ہے۔ ایک آنہ میں اچھا سگریٹ ملیگا۔

**پبلک ٹیلیفون** | جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ اگر زبان آئے تو بات کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ لندن کی نسبت فیس بھی کم ہے۔ مگر خرابی یہ ہے کہ اگر بات نہ ہو سکے تو پیسے واپس نہیں ملتے اس کے خلاف لندن میں پیسے واپس ملتے ہیں۔

**جرمنی کے لوگ** | جرمن لوگ عام طور پر خلینق ہوتے ہیں۔ مصافحہ کرنے کی رسم بہت مقبول ہے۔ علی الصبح ایک دوسرے سے ہاتھ ضرور ملاتے ہیں۔ مجھ کو ان لوگوں کی جو چیز ناپسند ہے وہ ان کا منڈا ہوا سر ہے۔ سر کے بال اس قدر خشکی ہوتے ہیں کہ دور سے منڈا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک اور خصوصیت ان لوگوں کی تذکرہ کے لائق ہے وہ یہ کہ انکار کے موقع پر شانے اونچے کر دیتے ہیں مثلاً اگر ان سے کوئی بات کیا جائے اور جواب میں وہ آدمی شانہ اونچا کرے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مجھے نہیں معلوم۔ الٹی اور فرانس میں بھی یہ شانے چڑھانے کی رسم عام ہے۔

اس ٹاک کی عورتیں بھی مضبوط اور دودھری جسم کی ہوتی ہیں ان کو بچپن ہی سے امور خانہ داری سکھائے جاتے ہیں۔ اس لئے گھر ملیو کاموں میں بہت سلیقہ شعار ہوتی ہیں۔ ان کا تمام تر وقت خانہ داری کے جھیللوں میں گزرتا ہے۔ بیرونی دنیا کے حالات سے چنداں سروکار نہیں۔ انگلستان اور امریکہ کی عورتوں کی طرح حد سے زائد آزاد خیال نہیں ہوتیں۔ سنا ہے کہ جنگ کے بعد سے طرز تمدن اور خیالات میں بھی بہت کچھ انقلاب پیدا

برلن سے لندن کو  
روانگی

۲۴ جون کو دن کے ایک بجے برلن سے  
لندن روانہ ہو گیا۔ درجہ دوم کا کرایہ پانچ پونڈ  
کے قریب ہوتا ہے۔ اس میں اسٹیمر کا کرایہ

بھی شریک ہے۔ لندن کی ریل فرڈریش بان ہاف سے روانہ ہوتی ہے۔  
سلیم بیگ اور رفیق بیگ کو برلن میں کام تھا اس لئے وہیں ٹھہر گئے یہ دونوں  
مجھ کو اسٹیشن پر پہنچانے آئے تھے۔ لندن کا کنٹ امریکن اکسپرس کے ذریعہ  
سے خرید لیا تھا۔ اسٹیشن ریلوے فام کٹ کی ضرورت ہوئی۔ ہر چند خریدنے کی  
کوشش کی مگر کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ بدرجہ جمہوری دونوں مایوس ہو کر واپس  
جانے والے تھے کہ ایک انگریزی دال نے کہا تمہارے پیچھے مشین لگی  
ہوئی ہے اس میں پیسے ڈال کر کنٹ نکال لو۔ اس اسٹیشن پر ریل بہت  
کم ٹھہرتی ہے۔ جلدی میں یہ ہوا کہ جو درجہ ہمارے سامنے آیا اس میں ہم نے  
سامان رکھ دیا اور ریل روانہ ہو گئی کچھ دیر بعد کنٹ کلکڑ آیا۔ کنٹ دیکھ کر  
جرمنی زبان میں کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اتفاق سے ایک جرمن مسافر  
کچھ انگریزی جانتا تھا اس نے سمجھایا کہ یہ درجہ راستہ میں ایک مقام پر کنٹ کر  
بیدھا اسٹروٹھم جائے گا تم کو چاہئے کہ اس گاڑی میں بیٹھو جو ہوک آف ہاؤس  
کو جاتی ہے۔ اب بھی سامان منتقل کرنے کا بہت موقع ہے نیچے اترنے کی  
ضرورت نہیں۔ چلتی ریل میں سامان منتقل کر سکتے ہو۔ تمہارا درجہ ابجن کے قریب  
ہے۔ کنٹ کلکڑ تو چلا گیا میں سوچتا رہا کہ کیا کروں دل چاہتا تھا کہ اسٹروٹھم  
چلا جاؤں۔ سیر ہو جائے گی۔ مگر خیال آتا تھا کہ تنہا ہوں اور اس ملک کی زبان  
نہیں جانتا۔ زبان کی مشکلات کا تلخ تجربہ بہت کچھ ہو چکا تھا اس لئے سپن پیش

تھا۔ ٹکٹ کلکٹر دوبارہ آیا اور تقاضا کرنے لگا کہ یا تو سامان منتقل کر دیا مسٹر ڈوم کا ٹکٹ خرید لو۔ بالآخر لندن جانے کا ارادہ مصمم کر لیا۔ اور جگہ کی تلاش میں روانہ ہوا۔ لندن کے مسافروں کی گاڑی بہت دور انجن کے قریب تھی راستہ میں معلوم ہوا کہ اکثر مسافر میری طرح غلط درجہ میں سوار ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ بھی جگہ کی تلاش میں تھے۔ لندن کی گاڑی میں ایک سیٹ مل گئی۔ وہاں اپنا ہینڈ بیگ رکھ دیا۔ اور اس فکری میں تھا کہ سامان کیسے منتقل کروں اتنے میں ایک شخص کو دیکھا کہ دوسروں کا سامان منتقل کرنا پھرتا ہے۔ اشاروں میں اپنا مطلب سمجھایا۔ اس نے آمادگی ظاہر کی تو اپنے ساتھ لے گیا اور سامان اٹھوایا۔

**یورپ کی ریل** | بر اعظم کی ریلوں میں تین درجے اول۔ دوم اور سوم ہوا کرتے ہیں۔ اول اور دوم میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ درجہ اول میں مسافر کم ہوتے ہیں۔ اس لئے پاؤں پھیلانے کے لئے اکثر موقع مل جاتا ہے۔ تیسرے درجہ میں مسافروں کی کثرت ہوتی ہے اور بچوں پر گدہ نہیں ہوتا۔ کسی درجے میں آٹھ مسافر سے زیادہ نہیں بیٹھ سکتے۔ ایک پسندیدہ طریقہ یہ دیکھنے میں آیا کہ جگہ تلاش کرنے میں دشواری نہیں ہوتی اول تو مقررہ تعداد سے زیادہ مسافر ایک درجہ میں بیٹھ نہیں سکتے دوسرے یہ کہ جگہ خالی ہو تو آنے والے مسافر کو نہ تو روکتے ہیں اور نہ مخالط میں ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں عام طریقہ یہ پوچھا ہے کہ نئے مسافر کو حتی الامکان درجہ میں سوار ہونے سے روکتے ہیں غلط ہوا صحیح آنا ضرور کہہ دیتے ہیں کہ حضرت آگے تشریف لیجائیے۔ دوسرا درجہ خالی پڑا ہے بعض لوگ اندر سے کھٹکا لگا لیتے ہیں کچھ ایسے حضرات بھی ہیں جن کو ریل کی کچی کہیں سے دستیاب ہو گئی ہر

سفر کے وقت اس کو ضرور اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اور اس سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سیٹ کی خاطر بڑے بڑے ہنگامے بھی ہمارے ہاں ہوتے رہتے ہیں۔

یورپ میں یہ سب باتیں موقوفہ ہیں۔ مسافر ایک دوسرے کے ساتھ نہایت درجہ اخلاق اور راست بازی سے کام لیتے ہیں۔ نیا مسافر کسی درجہ میں سیٹ خالی بھی دیکھے تو بیٹھنے والوں سے ادل دریافت کرے گا کہ سیٹ خالی ہے یا نہیں۔ کیونکہ ممکن ہے کہ کوئی مسافر تھوڑی دیر کے لئے کسی ضرورت سے باہر گیا ہو۔ بیٹھے ہوئے مسافر اس معاملہ میں کبھی دھوکا نہیں دیں گے۔ بعض دفعہ مسافروں کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ گیلری میں بھر جاتے ہیں اور بلا مبالغہ سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر کیا مجال کہ کوئی لڑائی جھگڑا ہو۔ کھانے کی گاڑی تک جانے کے لئے مجھ کو اکثر مجمع میں سے گزرنے کا اتفاق ہوا ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ عورت اور مرد سب گتھم گتھا ہوتے ہیں لیکن راستہ چلنے والے کی مدد بہت خندہ پیشانی کے ساتھ کرتے ہیں ہمارے ہاں ان حالات میں ہاتھ پائی ہو جانا ایک معمولی بات ہے۔ یہاں کی ریلوے کے باقہ روم میں کاغذ کے تویہ اور صابن کا بھی انتظام ہے۔ باریک کاغذ کے تویہ ہوتے ہیں۔ ایک مسافر ایک ہی دفعہ اس کو استعمال کر سکتا ہے۔ صاف سیال ہوتا ہے۔ شیش کا ایک گولہ ایک طرف اس طرح لگا ہوتا ہے کہ اس کو چمک دینے سے ایک قطرہ وقت واحد میں ٹپکتا ہے۔ ہمارے درجہ میں چار مسافر اور تھے۔ معلومات حاصل کرنے کی غرض سے میں نے دو ایک ساتھیوں سے گھٹو کرنے کی کوشش کی۔ لیکن نتیجے میں ع۔ بہت بے آبرو ہو کر تڑے کوہ سے ہم نکلے۔ موسم کے متعلق دو ایک جملے کہنے کے بعد خاموش ہو گئی۔ قرائن سے معلوم ہوا کہ زیادہ گفتگو ناگوار خاطر ہے اگر بیز قوم کی ایک خصوصیت

یہ ہے کہ ضرورت سے زائد نہیں ہوتے ہیں۔ ہندوستانیوں کی عادت اس کے برعکس ہے ایسے موقع پر چند ہی منٹ کی ملاقات میں ہندوستانی آدمی سوالات کی بوجھار کر کے پریشان کر دیکھا۔ اولاد۔ آمدنی۔ اور دیگر ناگہی حالات کی تعینات اس طرح کر گیا جیسے کوئی سُرخ رساں بیٹھا اپنے فرائض کو انجام دیر ہا ہے۔ حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ اس خصوص میں دونوں اقوام انتہا پسند واقع ہوئی ہیں۔ درمیانی روش اختیار کرنی چاہئے نہ ضرورت سے زیادہ باتیں اور نہ ضرورت سے زائد خاموشی۔ مردوں کی نسبت عورتیں کسی قدر باتونی ہوتی ہیں۔ تین عورتیں اور ایک مرد۔ یہ سب انگریز تھے اور لندن جا رہے تھے۔ مقابل کی سیٹ پر ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ لندن کی رہنے والی ہے۔ مجھ کو معلوم کرنا تھا کہ لندن کے کس اسٹیشن پر ہم لوگ اتریں گے اور وہاں سے فارسٹ ہل جانے کا کونسا راستہ ہوگا۔ کیونکہ مجھ کو فارسٹ ہل میں ایک فیملی کے ساتھ ٹھہرنا تھا معلوم ہوا کہ لیورپول اسٹریٹ اسٹیشن پر پہنچیں گے وہاں سے فارسٹ ہل بہت دور ہے میٹم صاحب نے بہ راست ٹیکسی میں مت جانا اگر یہ بہت زیادہ ہو جائے گا۔ بلکہ اسٹیشن سے نیکی لے کر لندن برج اسٹیشن تاک جانا۔ وہاں سے فارسٹ ہل کو ریل جاتی ہے۔ چھ سات منٹ کا راستہ ہے۔

کھانے کے لئے کچھ سامان برلن سے چلتے وقت خرید لیا

**اسٹیمر کا سفر** تھا۔ جرمنی میں یہ بات محبوب نہیں ہے۔ اکثر لوگ ریل میں کھاتے پیتے ہیں۔ نصف شب کے قریب کم آف ہالینڈ پہنچے۔ یہ مقام ملک ہالینڈ میں لب سمندر واقع ہے یہاں سے انگلستان کو اہنیر جاتے ہیں۔ برلن سے لندن کو یہی راستہ قریب ترین ہے۔ اسٹیمر میں سوار

ہونے کے قبل پاسپورٹ وغیرہ کا معائنہ ہوتا ہے۔ زیادہ وقت مناج نہیں ہوتا البتہ اسٹیمر پر مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جگہ ملتے میں دیر ہوتی ہے اسٹیمر کے منتظم کو پرسہ کہتے ہیں۔ یہ مسافر کا پاسپورٹ اور ٹکٹ دیکھنے کے بعد کہیں کا تعین کر دیتا ہے۔ ہر کہیں میں دو برتھ ہوتے ہیں۔ ایک نیچے اور دوسرا اوپر۔ مجھ کو نیچے والا برتھ ملا۔ دوسرا مسافر ایک انگریز تھا اور چین کے کسی شہر سے اپنے وطن اسکاٹ لینڈ کو جا رہا تھا۔ کسی قدر پریشان حال تھا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ برلن سے لندن تک جو ٹکٹ اس کے پاس تھا وہ کہیں گم ہو گیا۔ مجھ سے مشورہ لیا کہ کیا کروں۔ یہ ٹکٹ اس نے ملک کہیں سے خریدیا تھا۔ میں نے کہا بہتر ہو گا کہ لندن پہنچنے پر تم ملک کہیں کو مطلع کر دو۔ انگلش چینل (آبنائے انگلستان) میں اکثر تہوج رہتا ہے اسٹیمر کسی قدر ہلتا رہا اس لئے خاطر خواہ فریڈ نہیں آئی۔ علی الصباح اترنے کی گڑبڑ ہوئی۔ اسٹیمر ہر ہفتہ کا بندوبست ہے لیکن قیمت ملحدہ دینی پڑتی ہے انگلستان کے جس بندرگاہ پر اترے اس کا نام ہاروج ہے یہاں محکمہ کروڑ گیری کا عملہ مسافروں کا اسباب دیکھتا ہے۔ زیادہ تر تباہی کی تلاش ہوتی ہے۔ میرے پاس کوئی چیز محصول طلب نہ تھی۔ اس لئے آسانی کے ساتھ چھٹکارا ہو گیا۔ چین کا مسافر مجھ سے قبل اپنا سامان لیکر اسٹیمر سے اتر گیا تھا۔ اس کی ایک لکڑی کہیں میں رہ گئی تھی۔ قلی آیا اور کہنے لگا کہ صاحب اپنی کتاب یہاں بھول گئے ہیں۔ میں نے لکڑی دے کر کہا کہ یہ ان کی کتاب ہے۔ لچاؤ۔ صاحب بہادر مشین پر دکھائی دیے تو میں نے کہا تمہاری ایک لکڑی مٹا کتاب کہیں میں رہ گئی تھی وہ قلی کو دیدی گئی۔ صاحب بہادر نے کسی قدر شرمندہ ہو کر کہا مجھ کو یہ خیال ہوا کہ کتاب بھول گیا ہوں۔ میں نے مذاق کے

طور پر کہا کہ میں ایسا تو نہیں کہ تم نے کوئی اور چیز کھودی اور خیال یہ ہے کہ ٹکٹ کھو گیا اس پر وہ ہنسنے لگا۔ ٹکٹ فارم پر لندن کی ریل تیار رہتی ہے اس کو اسٹینٹنل اکسپرس کہتے ہیں۔ انگلستان کی ریلوں میں عام طور سے صرف دو درجے ہوا کرتے

## اسٹینٹنل اکسپرس

ہیں۔ درجہ اول اور درجہ سوم لیکن اسٹینٹنل اکسپرس میں درجہ دوم بھی ہوتا ہے تاکہ امتیاز رہے۔ مسافروں کی کثرت تھی مشکل سے ایک جگہ ملی جن لوگوں نے اسٹیمر پر نشتہ نہیں کیا تھا وہ ڈائمنڈنگ کار میں جمع ہو گئے۔ جائے تنگ آمد و مرماں بسیار کا مضمون پیش آیا۔ مسلسل تین مرتبہ کھانا کھلایا گیا مگر پھر بھی کئی مسافر محروم رہے اور لندن کا اسٹیشن آگیا۔

برلن سے لندن تک بذریعہ ریل اکسپرس گھنٹے کا رات ہے اور ہوائی جہاز کے ذریعہ آٹھ گھنٹے لگتے ہیں۔ ہوائی جہاز کا کرایہ ریل سے بہت زیادہ ہے۔ آجکل ٹوبوڈن سن شلنگ ہے۔ بس بجے کے قریب ریل لندن کے لیوٹل اسٹریٹ اسٹیشن پر پہنچی۔ دہلی سے ٹیکسی لیکر لندن برج اسٹیشن گیا یہاں سے متعدد ریلیں فارسٹ ہل جاتی ہیں۔ یہ مقام لندن کے جنوب مشرقی حصہ میں واقع ہے۔ چھوٹی جگہ ہونے کی وجہ سے اسٹیشن پر ٹیکسی نہیں ملتی البتہ ایک گھوڑے کی لینڈو گاڑی مل گئی۔ اس میں اسباب رکھ کر اس مقام پر گیا جہاں مجھ کو ٹھہرنا تھا۔

اس مکان کا پتہ مشراور مسٹر لٹائے سے معلوم ہوا تھا انہوں نے لندن سے بذریعہ خط برلن میں اطلاع دی تھی اور یہاں ٹھہرنے کی سفارش کی تھی۔ حالانکہ

آرژاوک روڈ نمبر ۶۸

فارسٹ ہل

ایک سن رسیدہ شریف عورت مسروبیہ نامی ہے۔ مسروبیہ بھی اسی مکان میں رہتے ہیں ان کی ایک لڑکی مسروبیہ ہے۔ بقیہ لوگ مسافرانہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ مکان سے منزل اور ہوا دار ہے۔ متعدد دکرے خالی تھے۔ ایک کمرہ پسند کر لیا۔ فی ہفتہ ڈھائی اشرفی کرایہ مقرر ہوا جس میں کھانا پینا وغیرہ شامل تھا تین اور مسافریاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک مدرسہ میں ملازم تھا اور دوسرا کسی جہاز کی کمپنی میں۔ اس پالک نامی ایک لڑکی لٹویا کے طرف کی رہنے والی بھی ہے۔ لٹویا ایک چھوٹا سا ملک روس کے علاقہ سے ملحق ہے۔ وہاں سے یہ لڑکی انگریزی پڑھنے کے واسطے آئی ہوئی ہے۔ اسی زمانہ میں برادر عزیز غلام نیروانی صاحب (ناظم آثار قدیمہ ملک سرکار عالی) ایک سرکاری کام کے لئے لندن آئے ہوئے تھے۔ ان کو بھی یہ مکان پسند آیا۔ پہلے وہ کسی اور جگہ ٹھہرے ہوئے تھے۔ اسی مکان میں منتقل ہو گئے۔

مکان کی پشت پر ایک باغچہ ہے جس میں دن کے وقت کربیاں ڈالکر بغرض تفریح بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک کھانے کا کمرہ اور ایک ملاقاتی۔ یہ دونوں ساز و سامان سے آراستہ ہیں۔ مکان کا موقع اچھا ہے۔ تازہ ہوا خوب آتی ہے اگرچہ اصل لندن سے یہ مقام کسی قدر دور ہے۔ لیکن خطان صحت کے لحاظ سے بہت اچھا ہے۔ لندن کے ہوٹلوں میں عام طور پر تازہ ہوا مشکل سے میسر آتی ہے۔ اس واسطے اس کے کثرت ٹرافک کی وجہ سے شور و غل بھی رہتا ہے۔ ہوٹل کے جو کمرے لب سڑک ہوتے ہیں ان میں رات کو نیند آنا مشکل ہے۔ نسبتاً کرایہ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ فی بجلہ مجھ کو فارسٹ ہل میں قیام پسند آیا۔ ڈھائی اشرفی کے تقریباً چالیس روپیہ سک عثمانيہ ہوتے ہیں۔ اس حساب سے مکان کا کرایہ روزانہ چھ روپیہ سے کچھ کم پڑا۔ لندن کے کسی متوسط درجہ کے ہوٹل میں



اگر ٹھہر دو تو کھانا پینا شامل کر کے کس طرح دس روپیہ روز سے کم خرچ نہ ہو گا اور  
 مجھ کو یقین ہے کہ دس روپیہ خرچ کرنے پر بھی کھانا اس قدر افراط کے ساتھ  
 نہیں ملے گا۔ جیسے اس مکان میں ملتا تھا۔ صبح کو ناشتہ میں پانچ۔ انڈے۔ کھن  
 روٹی۔ جام اور پنیر وغیرہ ملتا تھا ایک بکے کے قریب بیچ میں سوپ کے علاوہ  
 گوشت، بڑکاری اور میٹھا۔ کھن۔ روٹی۔ پنیر اور میوہ تو میز پر ہمیشہ رکھا ہی رہتا  
 تھا شام کو چائے کے وقت بہت سی چیزیں خانہ ساز ہوتی تھیں۔ رات کا کھانا  
 ویسا ہی ہوتا تھا جیسا دن کا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ مالک مکان ہندوستانی نفع  
 کا کھانا پکا دیتی تھیں۔ مقررہ کرایہ میں گرم غسل بھی شریک تھا۔ اکثر موٹلوں میں  
 گرم غسل کے لئے ایک سنگ علیحدہ چارج کرتے ہیں۔ مشکل اگر تھی تو صرف  
 اتنی کہ لندن سے یہ مقام فاصلہ پر ہے۔ موٹر بس یا ٹریم کے ذریعہ اگر جاؤ  
 یوں گھنٹہ ضرور لگتا ہے۔ فارسٹ ہل سے ایک موٹر بس سیدھی بکاڈلی سروس  
 کو جاتی ہے۔ ٹریم وکٹوریہ اسٹیشن تک جاتی ہے۔ صبح دس بجے سے قبل  
 لندن تک کرایہ پانچ پنس ہوتا ہے دس بجے سے چار بجے تک دو پنس۔ آٹھ  
 بجے بعد پھر پانچ پنس ہو جاتا ہے (ایک پنس ایک آنہ کے برابر ہے) لندن کے  
 دوسرے مقامات کو بھی یہاں سے موٹر بسیں جاتی ہیں۔ ریل کے ذریعہ اگر  
 لندن بسج جاؤ تو کرایہ نو پنس ہو گا۔ بات یہ ہے کہ کسی ایک مقام پر ہر قسم  
 کا آرام میرا بہت مشکل ہے اس لئے میں نے آب و ہوا کے فائدے کو  
 ترجیح دے کر فارسٹ ہل میں قیام مناسب پایا۔ گھر والے بھی خلعت اور شریف  
 لوگ ہیں۔ ملاقاتی کرے میں ایک پیا نو بھی ہے شب کے وقت اکثر ہفت  
 و سہ روز رہتا ہے۔ اس خانہ ان کے چند ملاقاتی آجایا کرتے ہیں اور بعض دفعہ  
 رات کو ایک بجے تک گانا بجانا ہوتا رہتا ہے۔

لندن آبادی اور وسعت کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے اور ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہمارے بادشاہ سلامت بھی اسی شہر میں رہتے ہیں۔ علاوہ اس کے زبان کی دقت نہیں۔ کیونکہ سب انگریزی بولتے ہیں اب تک اشاروں سے کام چلاتے رہے مگر یہاں زبان کی باری مٹی لندن میں میرا قیام کم دیش دو مہینے رہا۔ یہاں کی سیر کچھ تو بطور خود کی۔ اور کچھ دوستوں کے ساتھ۔ تمام دن سیر کرنے میں گزرتا تھا۔ مولوی غلام نذرانی صاحب سے لندن کے حالات معلوم کرنے میں بہت بڑی امداد ملی صاحب موصوف اس سے قبل دو دفعہ یورپ آچکے تھے۔

لندن اس قدر وسیع شہر ہے کہ اس کو تفصیل سے دیکھنا اور پورے حالات سے واقف ہونا کسی سیاح کے لئے تقریباً ناممکن ہے۔ سینکڑوں خبریں نظر کے سامنے آتی ہیں اور سینکڑوں نظر سے مخفی رہتی ہیں۔ آبادی کا ایک وسیع سمندر ہے جس میں انواع و اقسام کی دلچسپیاں اور قابل دید چیزیں موجود ہیں۔

ٹیمز | دریاے ٹیمز کے دونوں جانب یہ شہر آباد ہے۔ یہ دریا اپنے منبع سے دو سو میل تک بحر شمالی میں گرتا ہے۔ نقشہ دیکھنے سے واضح ہو گا کہ شہر میں اس دریا کا گز بہت ہی پیدیا واقع ہوا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سانپ بل کھاتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ لندن کی روز افزوں تجارت اور رونق کا دار و مدار بہت کچھ اسی دریا پر ہے۔ ٹیمز کی یکیت سے یہ شہر آج تجارت کا مرکز بنا ہوا ہے کثرت سے جہاز اور کینمر اس میں چلتے رہتے ہیں۔ لندن برج کے قریب اس کا پاٹ (۳۳۵) گز ہے لیکن آگے بڑھ کر چوڑا ہوتا گیا ہے۔

لندن کے پُل | تقریباً چوبیس پُل اس دریا پر صرف لندن میں ہیں۔ جن کے منجملہ چند کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

**ٹاور برج** | انتہائی مشرقی حصے میں ٹاور آف لندن کے متصل ٹاور برج ہے نوعیت کے لحاظ سے یہ پُل خاص طور پر دیکھنے کے لائق ہے۔ دونوں جانب گوتھک وضع کے برج بنے ہوئے ہیں۔ اوپر کے حصہ میں دریا کی سطح سے (۱۴۳) فٹ کی بلندی پر ایک رات پیدل چلنے والوں کے واسطے ہے۔ مگر کسی وجہ سے بند رہتا ہے عام راستہ ایک لمحے کی کمان پر سے ہے۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ ضرورت کے وقت بیج میں سے دو ٹکڑے ہو کر الگ اٹھ آتے ہیں۔ جب کبھی کوئی جہاز اس قدر اونچا آتا ہے کہ پُل کے نیچے سے نہیں گزر سکتا تو مشین کی مدد سے دونوں ٹکڑے اونچے کر دیے جاتے ہیں۔ ایسے موقع پر پہلے ایک گھنٹی بجتی ہے تاکہ عوام کو اطلاع ہو جائے کہ راستہ بند ہونے والا ہے یہ عظیم الشان پُل (۱۵۰۰۰۰) پندرہ لاکھ پونڈ کی لاگت سے ۱۸۹۳ء میں مکمل ہوا۔ دن بھر میں اس پُل پر سے پانچ ہزار کے قریب گاڑیاں اور بیس ہزار سے زیادہ پیدل آدمی گزرتے ہیں۔ قریب میں جہازوں کی گودی اور گودام وغیرہ ہیں۔

**لندن برج** | ٹاور برج کے بعد جانب مغرب سے پہلے لندن برج واقع ہے۔ یہ سنگین پُل (۹۲۸) فٹ طویل اور (۶۵) فٹ عریض ہے۔ اس کے دونوں جانب پندرہ فٹ چوڑے راستے پیدل چلنے والوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ موٹر بس کی چمت پر سے یہاں کا منظر نہایت دلکش ہوتا ہے۔ ٹرانک کا یہ حال تو



حر مہدی کا جنگی ملک حور مہدی جنگ ماس  
 دیگر نروں کو بطور مال غنیمت حاصل ہوا -  
 لندن میں نرس منورہ کے متصل محفوظ رکھا ہے  
 نرس بطور مصدقہ کی تصویر -



کہ ایک لاکھ سے اوپر راہدہں بھر میں اس پر سے گزرتے ہیں سواری گاڑیوں کا اندازہ بیس ہزار سے اوپر کیا جاتا ہے

**بلیک فرائرس** | تیسرا لاکھ تذکرہ پل بلیک فرائرس برج ہے

یہ شہر لندن کو جنوبی حصہ سے ملا دیتا ہے لندن کا سب سے چوڑا پل بھی یہی ہے مگر یورپ بھر میں سب سے بہتر پل ڈارٹموثج ہے۔ شمالی جانب وکٹوریہ امپیانکنٹ کے درمیانی حصہ سے شروع ہوتا ہے لنہائی (۱۳۸۰) فٹ ہے۔ دس لاکھ پونڈ سے اوپر اس کی لاگت شمار کی جاتی ہے۔

**ولسٹ منسٹر برج** | اس کا شمار بھی یورپ کے بہترین اور وسیع پلوں میں کیا جاتا ہے۔ پل پر سے شہر کی جانب کا منظر بہت دل فریب ہے۔ کنارہ پر پارلیمنٹ کے ایوان اور اچھے اچھے ہوٹل ہیں۔

**سٹی آف لندن** | لندن کی وسعت کا اندازہ کرنے کے لئے اس کو تین حصوں میں منقسم کرنا چاہئے۔ ٹینز کے شمالی کنارے پر رب سے چھوٹا حصہ سٹی یعنی شہر کہلاتا ہے۔ جیسے حیدرآباد کے دو حصہ ہیں ایک بیرون بلدہ اور دوسرا اندرون بلدہ۔ شہر لندن کو اندرون بلدہ سمجھو۔ یہی اصلی اور قدیم شہر ہے۔ کسی زمانہ میں یہ حصہ ایک فصیل سے محصور تھا۔ جس کے آثار دو ایک جگہ معمولی سے باقی ہیں۔ رفتہ رفتہ آبادی مغرب کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ شہر لندن کا موجودہ رقبہ چھ سو پچھتر (۶۵۰) ایکڑ سے زیادہ نہیں ہے یا ایک میل مربع سمجھو۔ مشرق میں اس کی سرحد

ٹاور آف لندن تک اور مغرب میں ٹیل بار تک ہے۔ چنانچہ جب کبھی بادشاہ سلامت جلوس کے ساتھ شہر میں داخل ہوتے ہیں تو رواج قدیم کے مطابق لارڈ میئر ٹیل بار تک پیشوا کی کے لئے آتے ہیں۔ یہاں جلوس رُک جاتا ہے اور بادشاہ کے سامنے تلوار پیش کی جاتی ہے۔ شہر کا رقبہ اگرچہ نسبتاً مختصر ہے لیکن تجارت اور کاروبار کے لحاظ سے یہی ایک میل مربع حصہ آج دنیا میں فوقیت رکھتا ہے۔ انگلستان کا بلکہ دنیا کا سب سے بڑا بینک اسی محدود رقبہ میں ہے سینکڑوں تجارتی کوٹھیاں جن میں کروڑوں روپیہ کالین دین ہوتا رہتا ہے یہیں واقع ہیں۔ البتہ رہنے کے مکانات اس حصہ میں نہیں ہیں۔ چھ بجے کے بعد کاروبار بند ہونے پر شہر میں سناٹا ہو جاتا ہے اندازہ کیا گیا ہے کہ رات کے وقت اس رقبہ کی آبادی (۱۵۰۰۰) پندرہ ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن دن کو ساڑھے تین لاکھ سے زائد مرد اور عورت شہر کے حدود میں کام کرتے ہیں اور آمد و رفت رکھنے والوں کی تعداد روزانہ دس لاکھ سے اوپر ہے ان اعداد سے یہ واضح ہو گا کہ اس چھوٹے سے شہر میں کاروبار کی اہمیت کس قدر ہے۔ شہر کے حدود میں صفائی۔ پولس اور عدالت وغیرہ کا انتظام لندن کے دوسرے حصہ سے بالکل علیحدہ ہے۔ لارڈ میئر حاکم اصلی ہوتا ہے اس کے دو ایگزیکٹو ہوتے ہیں جن کو شریفیت کہتے ہیں۔

لارڈ میئر کا انتخاب سالانہ ہوتا رہتا ہے یہی ایگزیکٹو عدالت کا بھی حاکم اصلی ہوا کرتا ہے اس لئے ہر نومبر کی نوین تاریخ کو قدیم رسم کے مطابق بڑی شان و شوکت کے ساتھ جلوس کے ہمراہ یہ ملکی اعلیٰ ترین عدالت میں چیف جسٹس کے سلام کو جاتا ہے جلد اراکین عدالت کے سامنے پیش ہوتا ہے اور ان کو رات کے وقت کھانے پر دعوت

شہر کا انتظام

دیتا ہے۔ سنتے ہیں کہ ان مراسم میں ساٹھ ہزار روپیہ کے قریب اخراجات لاقی ہوتے ہیں جس کا بار لارڈ میئر اور اس کے مددگاروں کو اٹھانا پڑتا ہے \* لارڈ میئر کی تنخواہ سالانہ دس ہزار نوٹ ہوتی ہے۔ اس خدمت کے ساتھ اخراجات کثیر وابستہ ہیں۔ سنا ہے کہ ختم ملازمت پر لارڈ صاحب مجلس ہو جاتے ہیں۔ شہر کے حدود میں پولیس کی تعداد گیارہ سو آدمیوں کے قریب ہے پورا انتظام لارڈ میئر اور ایک کونسل کے ہاتھ میں ہے۔ شہر کی آمدنی بھی ان ہی کے اختیار سے شہر ہی کے اغراض کے لئے خرچ ہوتی ہے۔

**ہجوم کی سیر** | اس محدود رقبہ میں دیکھنے کے لائق بہت کچھ ہے یہاں کے ہجوم کو دیکھنا ہے تو ایک بجے دن کے

جاؤ۔ یہ وقت لینچ کا ہو کر تا ہے۔ جلد ملازمین کھانے کے واسطے رستوراں میں آتے ہیں۔ پہلے سے نہ جاؤ تو نگہ ملنی دشوار ہو جاتی ہے۔ دوسرا وقت ہجوم کو دیکھنے کا شام کو چھ بجے ہے۔ اس وقت نوکری سے فارغ ہو کر سب باہر نکلتے ہیں موٹر بیس اس قدر لدی ہوئی جاتی ہیں۔ کہ اکثر انتظار میں بہت دیر تک کھڑا رہنا پڑتا ہے اس ہجوم کو دیکھ کر یہ اذازہ کرنے کا موقع ملے گا کہ کس میں کثرت سے نوجوان لڑکیاں دفاتر اور دوکانوں میں ملازم ہیں۔ جس زمانہ میں شہر فیصل سے محصور تھا اس میں متعدد دروازے تھے جو اب قفلوں کے نام سے مشہور ہیں مثلاً مورگیٹ۔ نیوگیٹ اور لد گیٹ وغیرہ۔

**انگلستان کا** | شہر کے تقریباً وسط میں بینک آف انگلینڈ ہے اس مقام پر متعدد بڑی بڑی سڑکیں ملتی ہیں ٹرانک کی کثرت کا یہ حال ہے کہ دن بھر

میں چھ سو زین کے نیچے چلنے والی ریلیں اس نواح میں آتی جاتی ہیں نہ کچھ



اوپر موٹروں کی کثرت راستہ چلنے والوں کے لئے باعث حیرت ہے۔ لندن کی پولس قابل تعریف ہے کہ ایسے بازاروں میں انتظام کی خوبی کی وجہ سے حادثات برائے نام ہوتے ہیں۔ بینک کی ایک منزلہ عمارت چار ایکڑ زمین پر واقع ہے۔ اس تمام عمارت میں کوئی دیرپہ نہیں ہے۔ اندرونی حصہ میں صحن بنا دیے ہیں۔ جہاں سے روشنی آتی رہتی ہے۔ یہ ترکیب حفاظت بینک کی خاطر کی گئی ہے۔ شب کے وقت پہرے کا انتظام بہت سخت ہے۔

رائل ایکسچینج بینک کے متصل جنوب مشرقی گوشہ میں رائل ایکسچینج کی خوشنما عمارت

ہے۔ موجودہ عمارت سے قبل اس جگہ دو دفعہ عمارتیں تھیں۔ لیکن ان میں آگ لگ گئی۔ حالیہ عمارت ۱۸۴۴ء میں ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں تیار ہوئی یہ انگلستان کی کاروباری دنیا کا مرکز ہے۔ بینک کے جنوب مغربی گوشہ میں منیشن ہاؤز لارڈ میئر کے رہنے کے لئے مخصوص ہے۔

گلڈ ہال بینک کے شمال میں کچھ فاصلہ پر وہ تاریخی مکان ہے جس کو گلڈ ہال کہتے ہیں جس روز لارڈ میئر کا انتخاب ہوتا ہے

اس رات یہاں بڑی دھوم کی سیانٹ ہوتی ہے۔ اسی مکان میں فریڈم آف دی سٹی FREEDOM OF THE CITY کا اعزاز ملکی اور غیر ملکی اکابر کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ لارڈ میئر اور اس کے مددگاروں کا انتخاب بھی اسی مکان میں ہوتا ہے۔ مکان کے اندر بہت سی چنیزیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ ایک کتب خانہ اور میوزیم بھی اس میں ہے۔

لندن کا بڑا گرجا ایک اور مشہور عمارت سینٹ پال (St. Paul) یہ ایک

دبر دست گر جا ہے۔ اس سے قبل جو عمارت تھی وہ آتش زنی سے زائل ہو گئی  
 مگر جا کا اندرونی حصہ بہت کمزور ہے۔ بعض اکابر قوم کی قبریں بھی اس میں  
 ہیں مثلاً ٹلس اور ڈیک آف ویننگٹن ہیں مدفون ہیں۔ رہبر کے ذریعہ  
 تمام عمارت کی سیر ہو سکتی ہے۔ گر جا کے میناروں سے لندن کا منظر  
 دیکھنے کے لائق ہے۔

شہر کی اصلی عدالت کو اولڈ بلی کہتے  
**عدالت فوجداری** ہیں۔ یہ عدالت فوجداری ہے۔ میں

دو ایک دن اجلاس کے کمرے میں جا چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اجلاس پر  
 زیادہ ہجوم نہیں ہونے دیتے کیونکہ دو جگہ پولیس کا پہرہ تھا۔ مجھ سے  
 دریافت کیا گیا کہ کس کام سے اندر جانا چاہتے ہو ہیں نے کہا ہندوستان  
 سے سیر کی غرض سے آیا ہوں اور خود بھی محبٹر میٹ ہوں۔ بیاں کی عدالت  
 دکھنا چاہتا ہوں۔ پولیس افسر نے ایک کانسٹیبل کو میرے ساتھ کر دیا کہ کمرہ  
 عدالت پر جو پہرہ ہے اس سے کہہ دو کہ یہ محبٹر میٹ ہیں ان کو اندر جانے دو  
 اس طرح میں کمرہ عدالت میں پہنچا۔ مقدمہ پیش تھا ایک جانب میں بھی  
 بیٹھ گیا۔ مگر فاصلہ ہونے کی وجہ سے کچھ سنا ہی نہیں دیا۔ کمرہ عدالت میں خاموشی  
 چھائی ہوئی تھی۔ اگر سوئی بھی گرے تو آواز سنائی دے۔ ہمارے ہاں "خاموش"  
 "خاموش" کہتے کہتے بیچارے چہرہ سوں کے حلق خشک ہو جاتے ہیں۔ شہر  
 کے اندر متعدد بازار ہیں جن کے منجملہ کین اسٹریٹ۔ پرنس اسٹریٹ۔ تھرڈ نیڈل  
 اسٹریٹ کا دن ہل چپ سا منڈ وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔

یہ تو شہر لندن ہوا۔ اب لندن کی کاؤنٹی یا ضلع  
**لندن بزرگ** کا حال سنئے۔ انتظامات اندرونی کے لحاظ سے

شہر لندن کا ونٹی کے تحت نہیں ہے۔ کا ونٹی کا رقبہ ایک سو سترو (۱۱۷) مربع میل کے قریب ہے جس کو اٹھائیس حقول میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ پھر حصہ کو برو کہتے ہیں۔ لندن کی کا ونٹی کے علاقہ میں سپیال بس لاکھ سے زائد آدمی بستے ہیں لیکن ایک لندن اور ہے جس کو GREATER LONDON یا لٹن عظیم (بزرگ) کہتے ہیں۔ اس میں لندن کی کا ونٹی کے علاوہ اطراف کے اضلاع کا بھی کچھ حصہ شامل کر لیا گیا ہے۔ حدود اس کے یہ ہیں کہ چیرنگ کر اس کے محلہ کو قلب لندن قرار دے کر اس کے اطراف پندرہ پندرہ میل تک کے فاصلہ کو شامل کر لیا ہے اس لندن بزرگ کا رقبہ سات سو مربع میل کے قریب ہے اور مردم شماری ستر لاکھ سے زائد ہے کیا جاتا ہے کہ اس رقبہ کے اندر محلوں کی تعداد دس ہزار سے کم نہیں ہے جن کو اگر ایک قطار میں کر دیا جائے تو لمبائی سناٹ ہزار میل ہوگی یا محلوں سمجھو کہ ہندوستان سے لیکر انگلستان یا اور آگے تک سلسلہ قائم رہے گا۔

شہر لندن کے حدود دواںپ مغرب پل بار ختم ہوجاتے  
**گوشہ مغربی** ہیں اور یہاں سے ایک دو پیرا شہر شروع ہوتا

ہے جو ضلع لندن کے علاقہ میں ہے اس کو پٹی آف ویسٹمنسٹر CITY OF WESTMINSTER کہتے ہیں۔ مشرق میں پل بار اور مغرب میں گینٹنگٹن۔ شمال میں اکسفورڈ اسٹریٹ اور جنوب میں دریائے ٹیمز۔ ان حدود کے اندر کا لندن کا یہ بہترین حصہ ہے۔ اس کو ویسٹ اینڈ (یعنی گوشہ مغربی) کہتے ہیں۔ عالیشان عمارتیں فیشن ایبل دکانیں رسٹوران اور ہوٹل وغیرہ اسی حصہ میں ہیں

وکٹوریہ  
ایمنیکسٹ

ٹپس بارکھ قریب پلک فرائز برج ہے۔ یہاں سے  
جانب مغرب ہلالی ضلع کی ایک مشہور شہرک دریائے کنار  
دیڑھ میل لمبی چلی گئی ہے دونوں جانب سایہ دار درخت  
ہیں تفریح کے لئے اکثر لوگ موٹر میں اس طرف آتے ہیں یہاں بعض سرکاری  
دفاتر اور ایک باغ بھی ہے۔ یہ شہرک ویسٹ منسٹر برج پر ختم ہو جاتی ہے۔

ایوان پارلیمنٹ

دریائے کنارے ویسٹ منسٹر برج پر علیٹان  
عمارت پارلیمنٹ کی ہے خاص مقررہ دنوں  
میں مقررہ اوقات کے اندر اس محل کی نسیر ہو سکتی ہے۔ اندر جا کر ضرور دیکھنا  
چاہئے۔ ساری عمارت آٹھ ایکڑ زمین پر تیس لاکھ پونڈ کی لاگت سے تیار  
ہوئی ہے۔ ہاؤز آف لارڈز کا کمرہ بہت آراستہ دار لائق دید ہے (۹۰) فوڈ  
لٹا اور (۵۵) پنڈتالیس فیٹ چوڑا ہے۔ صدر میں بادشاہ سلامت اور بلکہ معظمہ کا  
تخت ہے جس پر ایک سنہری شاندار چھتری مکان کی عظمت کو دوبالا کر رہی  
ہے۔ تخت کے دونوں جانب ممبران عالی مرتبت کے بیٹھنے کے لئے سطح  
چمڑے کے صوفے ترتیب دار بچھے ہوئے ہیں۔ سامنے کی بنچیں خاندان  
شاہی کے افراد کے لئے محفوظ ہیں۔ ہاؤز آف کامنس کا کمرہ آرائش اور زینت  
میں اس کمرے سے بہت پیچھے ہے۔

بگ بن

عمارت کے ایک گوشہ پر زبردست گھنٹہ گھر ہے جس کو بگ بن  
(Big Ben کہتے ہیں) اس نام کا ایک  
نام پیرس میں بازاروں میں بکتا ہے۔ یہ گھنٹہ وقت کی صحت کے لحاظ سے  
دنیا میں بہترین شمار کیا جاتا ہے گھنٹہ کا مینار چالیس فیٹ مربع اور  
تین سو سولہ فیٹ بلند ہے۔ گھنٹہ کے حلقہ کا قطر ہر جانب ساڑھے اسی فیٹ ہے

بڑی سوئی کی لبنان چودھ فیٹ اور چھوٹی سوئی کی نو میٹ ہے۔ جنوب مغربی گوشہ میں اس سے بھی بڑا ایک گھنٹہ گریب وکٹوریہ ٹاور ہے۔ یہ تین سو پچیس فیٹ بلند اور پچھتر فیٹ مربع ہے۔ اس گھنٹہ کے نیچے جو کمان ہے اس میں سے بادشاہ سلامت پارلیمنٹ میں داخل ہوا کرتے ہیں۔

**ولینٹ منسٹر ایسی** ایوان پارلیمنٹ کے قریب ہی لندن کی مشہور اور قدیم عمارت ولینٹ منسٹر ایسی ہے ایک قلیل فیس دے کر رہبر کے ذریعہ اس مکان کی سیر ہو کر کرتی ہے۔ تنہا آدمی کو سیر نہیں کراتے بلکہ کچھ لوگوں کے جمع ہونے کا انتظار کرتے ہیں انگلستان کے بادشاہوں کی تلخ پوشی اسی عمارت میں ہوتی ہے اور یہیں دفن بھی کئے جاتے ہیں۔ غرض ایک ہی مقام پر تخت اور تختہ نصب ہوتا ہے عبرت کی جگہ ہے کہ کیسے کیسے جلیل القدر تاجدار بے بسی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔

کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو اچھڑ گئے

خاک میں جس دم ملے دونو برابر ہو گئے

بادشاہوں کے علاوہ بعض مشہور افراد قوم بھی یہاں دفن ہیں۔ اس تاریخی اور قدیم عمارت میں دیکھنے کے لائق متعدد چیزیں ہیں۔ وقت واحد میں لوہی گیر ممکن نہیں۔ چنانچہ میں تین دفعہ یہاں آیا۔ سب سے اچھا حصہ اس عمارت کا ایک پیپل (عبادت گاہ) ہے جس کو شاہ سنہری ہنتم نے بنوایا تھا۔ مگر اس کی تکمیل شاہ موصوف کے انتقال کے دس سال بعد ہوئی۔ یہ عبادت گاہ نہایت پر تکلف اور آراستہ ہے اس بادشاہ اور اس کی ملکہ کی قبریں بھی اسی عمارت میں ہیں۔

ایک کمرہ بیت المقدس کے نام پر ہے شاہ ایڈورڈ سوم کے زمانہ میں دیتیار ہوا اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ شاہ ہنری چہارم نے یہ پشین گوئی کی تھی کہ اس کی موت بیت المقدس میں واقع ہوگی۔ اگرچہ فی الحقیقت ایسا نہیں ہوا لیکن بیت المقدس کو روانگی کے روز اسی کمرہ میں اس کا انتقال ہوا۔ ایک اور لمپ کمرہ ہے جس میں موم کی مورتیں رکھی ہوئی ہیں۔ قدیم زمانہ میں یہاں ایک رسم یہ تھی کہ جنازہ کے ساتھ مرنے والے کی ہمشکل موم کی مورت بنا کر لیجایا کرتے تھے۔ اس عمارت میں جو لوگ دفن ہیں ان میں سے بعض کی مورتیں اس کمرے میں محفوظ رکھی گئی ہیں۔ ایک مورت ڈچس آف بکنگھم کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جارج دوم کی تاج پوشی کے وقت جو کہاں اس خاتون نے پہنا تھا وہی اس مورت کو پہنایا گیا ہے۔

بکنگھم پلس

کچھ دور آگے جاؤ تو مال کی کشادہ سڑک پر سینٹ جمیس پلس دکھائی دے گا۔ اب اس میں بادشاہ نہیں رہتے۔ شاہ ہنری ہشتم نے یہ محل بنوایا تھا۔ اسی فواح میں کسی قدر خوب و مغرب کی طرف بکنگھم پلس ہے۔ اس میں بادشاہ سلامت رہتے ہیں اصل میں یہ مکان ڈیوک آف بکنگھم نے بنوایا تھا۔ ان سے شاہ جارج سوم نے خرید لیا بعد میں شاہی ضروریات کے لحاظ سے بہت کچھ ترمیم کی گئی۔ شاہ ایڈورڈ ہفتم اسی محل میں پیدا ہوئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا جس زمانہ میں بادشاہ اس میں ہوتے ہیں صبح ساڑھے دس بجے پہرے کا تبدیل ہونا ایک لائق دید منشا ہے محل کے سامنے جو سڑک ایڈمرلٹی آرچ تک جاتی ہے اس کو مال روڈ کہتے ہیں یہ (۷۵) فٹ چوڑی ہے اور دونوں جانب (۳۸) فٹ وسیع روٹیں چھوڑ کر سایہ دار درخت لگائے ہیں پوری سڑک

لکڑی کی بنی ہوئی ہے۔

ملکہ وکٹوریہ کی یادگار

محل کے روبرو ملکہ وکٹوریہ کی خوبصورت یادگار ہے اس کا افتتاح بادشاہ سلامت نے ۱۶ مئی ۱۹۰۱ء کو کیا تھا خالص شگ مرمر کا مجسمہ ایک وسیع چوڑے پر

قائم کیا گیا ہے۔ اطراف میں انصاف اور استقلال وغیرہ کی خیالی موتیں بنی ہوئی ہیں۔ یہ شاندار یادگار (۸۲) فٹ بلند ہے جس مقام پر ہال کی سڑک وائٹ ہال کی سڑک سے ملتی ہے وہاں ایک عالیشان کمان ایڈمرلٹی آج ہے۔ کنگیم پلیس سے جو شاہی جکوس وائٹ ہال کو جاتا ہے وہ اس کمان کے نیچے سے گزرتا ہے۔ وائٹ ہال کی سڑک پر مشہور دفاتر مثلاً انڈیا آفس دفتر خارجہ اور ہوم آفس وغیرہ ہیں۔

سینوٹ

جنگ عظیم کی مشہور یادگار سینوٹات جسے غیر مسلم سپاہی کی قبر بھی کہتے ہیں اسی محلہ میں ہے ہر سال ۱۱ نومبر کو یہاں ایک کثیر جمعہ صلح کی یادگار میں ہوتا ہے۔ اس میں بادشاہ سلامت بھی بغیر نقیس شریک ہوتے ہیں۔ دمنٹ کے لئے سب لوگ ٹوپی اتار لیتے ہیں اس ملک میں تعظیم کی نشانی ہے لیکن ہمارے ہاں طریقہ برعکس ہے۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تابجا۔ پڑھاوے کے پھولوں کا انبار یہاں ہمیشہ رہتا ہے۔

ٹریفلگر اسکوائر

وائٹ ہال سے اگر بید سے جانب شمال چلے جاؤ تو ایک وسیع چوراہے پر پہنکو گے جسے ٹریفلگر

کہتے ہیں۔ لندن جیسی بند آبادی میں اس قدر وسیع اور کھلا چوراہا بہت بے علامت ہوتا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں فرانس نے جو فتح ٹریفلگر کی بحری جنگ میں

فرانسیسوں کے مقابلہ میں مال کی مٹی۔ اس کی یادگار میں یہ نام رکھا گیا ہے  
چنانچہ ۴۵ فیٹ بلند مینار پر اس بہادر جنگجو کا مجسمہ (۱۶) فیٹ طویل قائم ہے  
مینار کے نیچے کی طرف چاروں کونوں پر زبردست خشر بیر بنے ہوئے ہیں  
مقابل میں ایک خوبصورت قرار ہے اطراف میں بعض دوسرے مشہور جنرلوں  
کے مجسمے ہیں۔

**نیشنل گیلری**  
چوراہے کے شمالی رخ پر نیشنل گیلری کی عظیم الشان  
عمارت ہے۔ افسوس ہے کہ کرسی زیادہ اونچی  
نہیں ہے۔ درنہ عمارت کی شان کچھ اور ہوتی۔ اس میں دنیا کی بہترین قلمی تصاویر  
جمع ہیں۔ اس کی سپر ضرور کرنی چاہئے۔ ورنہ اندھ میں کھڑے ہو کر دیکھو تو چوراس  
کا منظر بہت اچھا معلوم ہوگا۔

**شاہ چارلس اول کا مجسمہ**  
لرافنگڈ اسکوائر کے قریب ہی ایک مٹک پر شاہ  
چارلس اول کا ایک پتلا گھوڑے پر سوار دکھائی  
دیگا۔ اس کے متعلق ایک روایت بیان کی جاتی  
ہے۔ کہتے ہیں کہ ۱۶۴۳ء میں یہ جب تیار ہوا  
تو ملک میں لڑائی یعنی سیول وار شروع ہو گئی۔ پارلیمنٹ اس پتلے کی مخالفت  
تھی اس لئے ایک برتن بھالنے والے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ جنگ کے  
ختم ہونے پر بادشاہ قید کر لیا گیا اور اس پر مقدمہ قائم ہوا۔ بالآخر وہ قتل  
کیا گیا۔ زندگی کی آخری شب اس نے سیٹ جیمس پلیمس میں گزاری وہاں  
سے اپنی قتل گاہ پر نہایت اطمینان کے ساتھ پیدل آیا۔ جس مردانہ وار طریقہ  
پر اپنی قسمت سے دوچار ہوا اس کا گہرا اثر عوام پر اس درجہ ہوا کہ لوگ  
اس کی چنریل کو یادگار اور تبرک کی طرح رکھنے لگے قلمی مگر کو اس موقع پر



خوب سوچی پہلے کہ تو محفوظ کر کے رکھ دیا۔ لیکن جو پتیلی دستے اس میں لگے ہوئے تھے ان کو توڑ کر چاقو اور پیچھی وغیرہ بنا ڈالے اور مشہور یہ کیا کہ اہل مورت سے یہ اشیاء بنائی گئی ہیں۔ لوگوں نے خوب خرید انکر کچھ عرصہ بعد اس کے باغ میں سے پتلا محفوظ حالت میں برآمد ہوا۔ جواب تک قائم ہے۔ سنتے ہیں کہ صنعت کے لحاظ سے لندن میں اس سے بہتر کوئی مجسمہ نہیں ہے۔

چوراہے کے مغرب کی طرف مشہور ٹرک پال مال ہے۔ شاہ چارلس دوم کو ایک کھیل کا بہت شوق تھا جسے پیل مل کہتے ہیں۔ اسی نواح میں کھیل ہوتا تھا اسی مناسبت سے ٹرک کا نام رکھ دیا گیا اس محلہ میں لندن کے بڑے بڑے کلب واقع ہیں یہاں سے ددراسے شمال کی جانب سیدھے پکاڈلی سرکس کو جاتے ہیں ایک کا نام (ہے مارٹ) اور دوسرے کو واٹر لوپس کہتے ہیں۔ ہے مارٹ میں انریکن اسپرس کا دفتر ہے جس کی معرفت ہماری ڈاک آتی تھی۔ اکثر یہاں جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ واٹر لوپس میں بعض مشہور اکابر قوم کے خوشنام مجسمے ہیں۔ کسی زمانے میں یہاں کارلٹن ہاؤس تھا جس میں جارج چہارم ولی عہدی کے زمانہ میں رہا کرتے تھے۔ یہ ٹرک آگے چل کر لویر کینٹ اسٹریٹ کہلاتی ہے۔ اس ہی نام پر یہ ٹرک ریجنٹ اسٹریٹ کہلانے لگی۔

**پکاڈلی سرکس** | پکاڈلی سرکس لندن کا مشہور اور پُر رونق چوراہا ہے اسی چوراہے پر دو مشہور تھیٹر لندن پولین اور اور کرائی ٹیرین واقع ہیں۔ رات کے وقت اس نواح میں حشُ فردش عورتوں کی گرم بازاری رہتی ہے۔ پولیس کی نظروں سے بچتی ہوئی راستہ چلنے والوں کو سو گھاتوں سے اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ عیسائی پادریوں کو

اکثر یہ کہتے سنا ہے کہ انگلستان میں پیشہ ور عورتیں نہیں ہیں بلکہ مشرقی ممالک اس بدکاری میں مبتلا ہیں۔ سکاٹش کہ کوئی مان پادریوں کو رات کے وقت اس فحاشی میں لچبائے اور یہاں کا تماشاد کھائے۔ مانا کہ قانوناً زنا کاری بطور پیشہ اس ملک میں ممنوع ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قانون اس بارے میں بیکار ہے۔ عملی طور پر سب کچھ ہوتا ہے۔ میں آگے چل کر مناسب موقع پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ ان باتوں کا تذکرہ کروں گا۔

پکا ڈلی سرکس سے چار بڑی سڑکیں نکلتی ہیں۔ دو سڑکیں مشرق کی طرف جاتی ہیں ایک کو شیلفیلڈری او نیو کہتے ہیں۔ دوسری سڑک لیسٹر اسکوائر کو جاتی ہے۔ اس کو چیرنگ کراس روڈ بھی کہتے ہیں۔ مغرب کی طرف پکا ڈلی اسٹریٹ اور ریحٹ اسٹریٹ ہیں۔ ریحٹ اسٹریٹ شمال مغرب کو جاتی ہے اور پکا ڈلی جنوب و مغرب کو۔ کوئی شبہ نہیں کہ یہ دونوں بازار لندن کے بہترین بازاروں میں سے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کی سچی ہوئی دکانیں اور اونچی عمارتیں اس فواح میں بہت ہیں اور یہی محلہ لندن کے فیشن کا مرکز ہے۔ پکا ڈلی کی سڑک تقریباً ایک میل تک جانے کے بعد ہائیڈ پارک کا رز پر نکلتی ہے جو ایک بارونق جوہر ہے۔ پکا ڈلی کے شروع میں لندن کا مشہور پکا ڈلی ٹول ہے اس کے مقابلہ میں ایک لائق تذکرہ رسٹورنٹ لائنس پاپولر کیفے ہے جس میں دو ہزار آدمی وقت واحد میں کھانا کھا سکتے ہیں۔ اس کمپنی کے متعدد رسٹورنٹ لندن میں ہیں۔ مناسب موقع پر ان کا تذکرہ آئیگا۔

پکا ڈلی کے دونوں جانب متعدد گلیاں ہیں جن کا ذکر خالی اور طرہ نہیں مگر ایک گلی کے ٹیوٹر پر کلک کمپنی کا عا لیشان صدر دفتر ہے۔ بغیر کسی کام کے بھی اندر چلے جاؤ تو وقت ضائع نہ ہوگا۔ کئی منزل کی عمارت ہے

برقی جھولوں کے ذریعہ آمدورفت ہوتی ہے۔ پیر کے دن ہندوستان کی ٹھاک لینے کے لئے کثرت سے ہندوستانی طالب علم اور سیٹھ یہاں نظر آتے ہیں اس کمپنی کے کاروبار کی وسعت کا اندازہ کرنا مقصود ہے تو ضرور ایک دفعہ اس دفتر کی سیر کرنا چاہئے اس کی متحدہ شاخیں لندن میں ہیں بلکہ دنیا کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں اس کا دفتر یا کوئی ایجنٹ نہ ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ تجارت کو فروغ دینے کے لئے سلیقے کی بڑی ضرورت ہے۔ اس کمپنی کا بانی ایک شخص تھا اس لگ تھا۔ اس نے ۱۸۴۱ء میں ایک نیا خیال پیدا کیا۔ ریل کے ذریعہ ایک چھوٹا سا قافلہ سیر کے واسطے اپنے زیر انتظام لے گیا۔ اگرچہ مسافت زیادہ نہیں تھی مگر اس خیال کو جب ترقی ہوئی تو رفتہ رفتہ ایک عظیم الشان کاروبار صورت اس نے اختیار کر لی۔ چنانچہ سیر وساحت کے متعلق اس سے بڑی کوئی کمپنی دنیا میں نہیں ہے پانچ ہزار کے قریب سب تنخواہیاب ملازم اس کمپنی میں کام کرتے ہیں۔

یہ بیان ہو چکا ہے کہ پکا ڈلی ہائیڈ پارک کارنر پر ختم ہو جاتی ہے یہاں سے ایک سڑک جانب مغرب جاتی ہے جس کو ہائٹس برج کہتے ہیں۔ یہ سڑک سیدھی کنسٹنٹن کو چلی جاتی ہے دوسری سڑک پارک لین شمال کی طرف اکسفورڈ اسٹریٹ میں مل جاتی ہے اس سے متصل جانب غرب ہائیڈ پارک ہے جس کا کوئی باغوں کے سلسلے میں کیا جائے گا۔ پارک لین جس مقام پر اکسفورڈ اسٹریٹ سے ملتی ہے اس چوراہے کو ماربل آرچ کہتے ہیں یہ ہائیڈ پارک کا شمال مشرقی گوشہ ہے یہاں ٹرافک کی بڑی کثرت رہتی ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ دن بھر میں کوئی تیس ہزار کے قریب موٹریں اس سڑک پر سے گزر جاتی ہیں۔ یہاں سنگ فم کی

ایک زبردست کمان ہے۔ شاہ جارج چہارم نے اسی ہزار پونڈ کے صزدے سے یہ کمان بنوائی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ بنگلہ دیش کے لئے پھاٹک کا کام دے یہاں سے مشرق کی جانب اکسفورڈ اسٹریٹ شروع ہوتی ہے۔ یہ قدیم بازار ایک میل کے قریب لمبا ہے۔ درمیان میں ایک چوراہا ہے اس کو اکسفورڈ سرکس کہتے ہیں۔ یہ بڑے سوکھ کی جگہ ہے۔ یہاں بعض مشہور و معروف دکانیں ہیں۔ سینتیمیلک اس طرز زمین کی قیمت پانچ سو روپیہ فی مربع فٹ ہے اکسفورڈ سرکس کے جنوب میں ریمینٹ اسٹریٹ ہے جو پکا ڈلی سرکس کو جاتی ہے یہ ٹرک بھی اکسفورڈ سرکس سے گذر کر شمال کو چلی جاتی ہے اس کی لمبائی تین میل کی ہے جارج چہارم نے اپنی سہولت کے واسطے اس کو بنوایا تھا۔ ہندوستان میں محمد شاہ رحمتی اور انگلستان میں جارج چہارم رحمتی پن میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اس بازار میں بعض بہترین دکانیں ہیں۔ اکسفورڈ سرکس سے سیدھے اگر مشرق کو چلے جاؤ تو کچھ دور جا کر ایک عظیم الشان چوراہا سینٹ گائلس سرکس ملے گا۔ یہاں اکسفورڈ اسٹریٹ ختم ہو جاتی ہے اور نئی اکسفورڈ اسٹریٹ شروع ہوتی ہے۔ چوراہے کے شمال میں ٹاٹن ہیم کورٹ روڈ اور جنوب میں چیرنگ کرکس روڈ ہے۔

چیرنگ کرکس ایک اہم مقام ہے یہ قلب لندن سمجھا جاتا ہے یہیں سے پندرہ میل کے دائرے میں لندن کے حدود کا شمار ہوتا ہے۔ اس کے نام کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ شاہ ایڈورڈ اول کی ملکہ الیانا کا جنازہ شہر لندن سے دس منٹ کی طرف لے گئے تو راستہ میں بارہ دفعہ آرام لینے کی خاطر قیام ہوا اور ہر مقام پر بادشاہ نے ایک صلیب استادہ کی۔ اس زمانہ میں اس جگہ ایک قصبہ چیرنگ نام سے تھا۔ چونکہ یہاں بھی آرام لینے کو ٹھہرے تھے

۷۶

قاعدے کے مطابق ایک صلیب ستادہ کردی کئی اس مناسبت سے چھینک کر  
 کہنے لگے بعد میں پارلیمنٹ کے حکم سے صلیب یہاں سے اٹھا دی گئی۔  
 یہاں سے مشرق کی طرف ایک مشہور بازار سٹرنڈ ہے اس جانب ہوٹل  
 اور تھیٹر وغیرہ تفریح کے مقامات کثرت سے ہیں۔ یہ بازار پل بار رختم ہو جاتا  
 ہے اور یہاں سے شہر لندن کے حدود شروع ہوتے ہیں۔ قریب میں لٹلن  
 کی عدالتوں کی عمارت ہے جسے لاکورٹس کہتے ہیں۔ دس لاکھ پونڈ اس عمارت  
 کی لاگت بتلائی جاتی ہے اسی نواح میں مشہور اس آف کورٹس بھی ہیں جہاں  
 بیرٹری کی تعلیم ہوتی ہے کچھ اور آگے بڑھو تو ٹیلٹ اسٹریٹ ہے یہ لندن کے  
 اخباروں اور رسالوں وغیرہ کا مرکز ہے۔ اسٹرائیڈ سے متصل شمالی حصہ میں  
 ایک ہمالی وضع کا بازار آلڈ وچ ہے اس کے دونوں کونے اسٹرائیڈ  
 کہلاتے ہیں۔ آلڈ وچ سے دہش کیس شمال کی طرف جاتی ہیں۔ ایک کنگس  
 ہے اور دوسری ڈورری لین کنگس دے اور آلڈ وچ دونوں جدید بازار ہیں  
 اول الذکر میں ایک شاندار عمارت انڈیا ہاؤس حال ہی میں بنی ہے اس کا  
 افتتاح بادشاہ سلامت نے ۱۹۳۰ء میں کیا۔ ڈورری لین سے اگر  
 شمال کی جانب جاؤ تو برٹش میوزیم نہ بھلو گے اور کنگس دے اس سے کسی قدر  
 آگے ہائی ہال برن پر پہنچائے گا۔ کنگس دے کے نیچے ایک محل ہے  
 جس میں سے ڈرام جنوبی لندن کو جاتی ہے۔ برٹش میوزیم کے قریب محلے  
 قابل تذکرہ ہیں۔ ایک ریل اسٹیشن اور دو مل گادر اسٹریٹ۔ ریل اسٹیشن ایک  
 کھلا ہوا مقام ہے یہاں متعدد ہوٹل ہیں۔ لندن کے آخری زمانہ قیام میں کچھ  
 دنوں کے لئے میں اس محلہ میں ٹھہرا تھا استوار مہینے دونوں قسم کے ہوٹل  
 ہیں۔ لیکن گادر اسٹریٹ میں جو اس سے حق ہے سستے ہوٹل بہت ہیں چنانچہ

# زمین دوز ریل کا اسٹیشن - پکا ڈلی سرکس لندن





ہندوستانی طالب علم اس محفل میں کثرت سے قیام کرتے ہیں۔ پنج چھ شلنگ روزانہ یعنی ہفتہ کے ساتھ ایک کمرہ ان ہٹلوں میں مل جاتا ہے۔ لیکن یہ سب ہٹوں ایسے ہیں کہ صحن نہ ہونے کی وجہ سے تازہ ہوا مفقود ہے گاؤر اسٹریٹ میں ہندوستانی طلباء کی ایک اکٹھی بھی ہے۔

اب تک جن مقامات اور بازارات کا ذکر کیا گیا۔ یہ سب دریا کے شمال میں ہیں۔ جنوبی حصہ اس قدر فیشن اہل اور آباد نہیں ہے۔ تاہم بعض محلے اور بازار جنوب میں بھی بارونق اور اچھے ہیں۔ چنانچہ ایک زبردست چوراہ ایلیفیٹ اینڈ کیسل ہے۔ جہاں چھ بڑی بڑی فیکٹریں آکر ملتی ہیں۔ ماسوا اس کے یہ مقام ٹریم اور موٹر بول کا مرکز بھی ہے۔ زمین دوزریل کے واسطے بھی یہ ایک سنٹر ہے۔ اسی طرح ڈلچ اور برکسٹن وغیرہ بازار بھی اچھے ہیں۔ لندن جیسے شہر کے تمام بازاروں کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرنا باعث طوالت ہے۔ میں نے ضروری اور مشہور بازاروں کا ذکر کر دیا ہے۔

لندن کا ایک مشہور حصہ ایسٹ اینڈ یعنی گوشہ مشرقی ہے جس کو ویسٹ اینڈ یعنی گوشہ مغربی سے کوئی مناسبت نہیں۔ نہ تو یہاں اچھی فیشن اہل دکانیں ہیں نہ کوئی آثارِ تہذیب اور امارت کے پائے جاتے ہیں بلکہ غریب اور کچھ متوسط درجہ کے لوگ رہتے ہیں۔ قدیم زمانے کی ناووں اور کتابوں میں لندن کے اس حصہ کی بہت کچھ برائیاں پڑھی تھیں چنانچہ میں اس توقع کے ساتھ وہاں گیا۔ کہ کوئی عجیبہ معمولی منظر دیکھنے میں آجیگا مگر بایوسی ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدیم زمانہ کا ایسٹ اینڈ اب باقی نہیں رہا۔ زمانہ کی رفتار نے ان غریب اور مزدور پیشہ لوگوں کی آنکھیں کھول دیں



ان کو اپنی ترقی کا احساس ہوا اور حکومت نے بھی ان کے اصلاح کی طرف توجہ کی۔ قدیم اور بوسیدہ عمارتیں گرا دی گئیں۔ ان کی جگہ جدید مکانات بنائے گئے۔ قانون کی گرفت روز بروز زیادہ ہوتی گئی اس لیے اب نہ ویسے جرائم پیشہ باقی ہیں اور نہ اتنے جرائم ہوتے ہیں۔ جن کے لئے ایسٹ اینڈ مشہور تھا۔ تاہم اس حصہ کی سیر ضرور کر لینی چاہئے۔ تاکہ تول اور تہذیب کے مختلف مدارج کا معائنہ کر کے انسان عبرت حاصل کر سکے۔

اب چند دلچسپ مقامات اور عمارتوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

برٹش میوزیم۔ یہ عمارت گریٹ ریل اسٹریٹ میں واقع ہے۔ اس میں انوع و اقسام کے عجائبات جمع کئے گئے ہیں۔ غالباً اس نمونہ کا عجائب خانہ دنیا میں نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص مہینوں اس مکان کی موجودات کا مطالعہ کرتا رہے۔ تو بھی کما حقہ سیر نہیں کر سکتا۔ داخلہ کے لئے کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ دروازے پر موجودات عجائب خانہ کی چھوٹی اور بڑی فہرستیں ملتی ہیں۔ ان کی امداد سے سیر اچھی طرح ہو سکتی ہے۔ سالانہ آٹھ لاکھ سے قریب آدمی اس عمارت میں داخل ہوتے ہیں۔

لندن سے پندرہ میل کے فاصلہ پر جنوب و مغرب کی جانب دریا کے قریب یہ محل واقع ہوا ہے۔ شاہی محل میں کارڈنیل ایسی

ہیمپٹن کورٹ

نے اپنے واسطے بنوایا تھا۔ دس سال بعد ہنری ہشتم کو اس نے یہ عمارت نذر دیدی۔ اس کے بعد کئی بادشاہ اس محل میں رہے۔ ولیم سوم نے اس میں بہت کچھ ترمیم کرائی۔ شاہ جارج دوم کے زمانہ سے اس کی حیثیت شاہی محل کی باقی نہیں رہی۔ ایک حصہ میں کچھ ولیفہ خوار لوگ رہتے ہیں

سُرخ اینٹ کی زبردست عمارت ہے۔ انگلستان کے شاہی عمارت میں اس سے بڑی کوئی عمارت نہیں ہے۔ بلکہ بعض امور کے لحاظ سے یہ بہترین مانی جاتی ہے۔ اس میں چھوٹے بڑے ایک ہزار کمرے ہیں۔ قلمی نقادوں کا جو ذخیرہ یہاں ہے وہ انگلستان میں بہترین تسلیم کیا جاتا ہے۔ داخلہ کے واسطے تکمیل فیس لیجاتی ہے۔ باغ میں ایک انگور کی بیل بہت قدیم ہے کہتے ہیں کہ سولہویں صدی میں لگائی گئی تھی۔ محل کے بالقابل چمن میں ایک بھول بھلیاں ہے۔ اکثر لوگ تفریح طبع کے لئے اس میں جاتے ہیں۔ دائروں ایشین سے اس مقام تک ریل جاتی ہے دریا میں کشتیاں پڑی رہتی ہیں چاہو تو کرایہ پر کشتی لے کر دریا کی سیر کرو۔ منظر بہت اچھا ہے۔

**کرسٹل پیلیس** | یہ زبردست عمارت لندن کے جنوب میں ہے ۱۸۵۷ء

میں ایک نمائش ہائیڈ پارک میں ہوئی تھی۔ اس کے ختم پر جو سالانہ بچا اس سے تیار کی گئی۔ موسم گرما میں جمعات کے روز یہاں آتش بادی چھڑی جاتی ہے۔ پیلے وغیرہ بھی ہوا کرتے ہیں۔ دونوں طرف ایک ایک برج (۲۸۲) فٹ بلند ہے اور درمیانی ہال جس کی چھت کانچ کی ہے سولہ سو فٹ لمبا ہے۔ شمالی برج پر زینے یا جھولے کے ذریعے جاسکتے ہیں۔ اوپر سے لندن کا منظر دور تک دیکھنے کے لائق ہے۔ نمائش کے طور پر اس عمارت میں بعض اشیاء رکھی گئی ہیں۔ یہاں ایک آرکسٹر اپت بڑا ہے۔ اس کے مقابل پانچزار آدمی کی نشست کا بندوبست ہے۔ عمارت کی نسبت پر خوبصورت چمن ہے۔

**ونڈر میل** | یہ انگلستان کا مشہور اور قدیم شاہی محل لندن سے ۵۱ میل کے فاصلہ پر جانب غرب واقع ہے۔ اگر بادشاہ مسلا

اس میں سکیمنٹ پڑ پڑا ہوا تو اندر جانے کی اجازت نہیں ملتی۔ خالی ہونے کی حالت میں رہبر کے ساتھ اس کی سیر کرائی جاتی رہے۔ پیڈ گنگٹن یا واٹر لو اٹیشن سے بذریعہ ریل جاسکتے ہیں۔ میں موٹر کوچ سے گیا تھا۔ ہائیڈ پارک کارنر سے متعدد کوچیں جا کر تھیں۔

عجیب و غریب نمائش دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے  
**میڈم ٹوساڈ کی نمائش**  
 میڈم ٹوساڈ ایک عورت سویٹزر لینڈ کی رہنے والی تھی۔ پیرس میں موم کے پتلے بنانے کی صنعت سیکھی۔ وہاں بغاوت سیاسی ہوئی تو بھاگ کر لندن آئی اور یہاں موم کے پتلوں کی نمائش قائم کی۔ سینکڑوں پتلے قد آدم ایسے دکھائی دیں گے کہ اصل اور نقل میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا جس آدمی یا عورت کا مجسمہ ہے اس کو کب کس بھی اصل کے مطابق پہنایا ہے۔ انگلستان کے تمام بادشاہ و مشہور و معروف اکابر کے پتلے یہاں موجود ہیں۔ ایک کمرہ ایسا ہے جس میں مشہور مجرمین کے پتلے ان کے متعلقہ واقعات کے ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً بہت ایسی پیدائی گئی ہے کہ اصل سے ملا کر دیکھ لو کچھ فرق نہ ہوگا اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ دھوکے میں آکر پتلوں سے راتہ در راتہ کرنے لگتے ہیں۔ مجھ کو بھی اس قسم کی غلط فہمی ایک دفعہ ہوئی۔ یہ نمائش میرلی ہون روڈ میں ہے۔

یہ نمائش اصل نیشنل گیلری کی ایک شاخ ہے اس میں بہت ہی ماہرین فن کی تصاویر  
**ٹیمٹ گیلری**  
 جمع کی گئی ہیں۔

**ویلین کلکشن** | اپنے قسم کی بہترین نمائش نگاہ ہے مختلف اقسام کی تادار الوجود تصاویر یہاں دیکھتے ہیں آئیں گی

یہ نایاب ذخیرہ ایک امیر کبیر سر چرڈ ویلین کا ذاتی تھا۔ جس نے مسئلہ میں انتقال کیا۔ اس کی بیوہ لیڈی ویلین نے اس پیش بہا متر و گلوگورنٹ کی تذر کر دیا۔ نمائش کی عمارت بیکرا سٹریٹ میں ہے۔

**لندن میوزم** | یہ ڈور اسٹریٹ کے قریب ہے۔ قدیم زمانہ کے تمدن اور معاشرتی پہلو کا اندازہ کرنا ہے تو اس نمائش کو ضرور دیکھو۔ قدیم لندن کا ایک ماڈل دیکھنے کے لائق ہے۔ اہا میں روشنی کر کے لندن کی اس تاریخی آتش زہنی کا منظر بتلایا جاتا ہے۔ جو ۱۶۶۶ء میں پانچ روز تک ہوتی رہی۔

**ٹورانٹ لندن** | جو شخص تاریخ انگلستان سے معمولی واقفیت بھی رکھتا ہو وہ اس مشہور اور قدیم عمارت کے نام سے ضرور آشنا ہوگا۔ لندن کے مشرقی گوشہ میں دریا ٹیمز کے شمالی کنارے پر اور ٹوربرج کے متصل یہ عمارت واقع ہوئی ہے۔ یہ بات تحقیق نہ ہو سکی کہ سنگ بنیاد کس زمانے میں کس نے رکھا۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی میں ولیم فاتح نے بہت کچھ اضافہ کیا۔ اس عمارت نے نہ صرف قلعہ کا کام دیا۔ بلکہ شاہی محل بھی رہی ہے۔ ایک حصہ میں سیاسی قیدیوں کو بھی رکھا جاتا تھا۔ اب یہاں فوج بٹہتی ہے۔ اطراف کی خندق خشک کر دی گئی۔ اس میں فوجی لوگ ڈل کرتے ہیں۔ خندق کو شال کر لیا جائے تو اٹھارہ ایکو رقبہ میں یہ عمارت واقع ہوتی ہے۔ رہبر کے زیر نگرانی مختلف حصوں کی سیر کرائی جاتی ہے۔ کشت و خون کے بعض

و حسب تاریخ و واقعات اس عمارت میں ظہور پذیر ہو چکے ہیں۔ سب سے دردناک قتل شاہ ایڈورڈ پنجم اور اس کے بھائی کا تھا۔ شاہ مذکور ایک کبسن تیرہ سالہ لڑکا تھا۔ اس کا چچا چرڈ سوم اس کو قید کر کے خود بادشاہ ہو گیا۔ اور دونا بھتیجوں کو قتل کر دیا۔ دوسرا دردناک واقعہ ملکہ این بولین کا ہے۔ یہ حسین عورت شاہ ہنری ہفتم کی پہلی ملکہ کید ہرن کی سہیلیوں میں دھنسل مٹی قیمت کی یادری دیکھو کہ بادشاہ اس کے گندمی رنگ اور رسیلی آنکھوں پر بُری طرح فریفتہ ہو گیا۔

غلامِ رگسِ مست تو تاجدارِ خراب بادِ حاصلِ نو ہوا رانہ  
دل کی لگی کو بُرا کرنے کے لئے بادشاہ اپنی بیوی کید ہرن کو طلاق دینے پر آمادہ ہو گیا۔ بہانہ یہ نکالا کہ اس بیوی سے اولاد نرینہ نہیں ہوتی بڑی جدوجہد کے بعد اپنی کوشش میں کامیاب ہوا۔ آخر کار جون ۱۵۳۳ء میں این بولین سہیلی سے ملکہ بنی۔ لیکن اس سے قبل ہی بادشاہ نے خفیہ طور پر اس کے ساتھ نکاح کر لیا تھا۔ پہلے ہی سال ملکہ الزبتھ پیدا ہوئیں جس طرح دنیا کی اکثر چیزیں زوال پذیر ہیں جن کی دل آویزی بھی ایک عارضی کیفیت رکھتی ہے چنانچہ کچھ دنوں بعد اس جن کی ملکہ سے بادشاہ کا دل بھر گیا۔ طلاق لینے کی خاطر بادشاہ نے اس معصوم صفت ملکہ پر دالِ الزام رکھے۔ ایک بد چلنی کا اور دوسرا سازش کا۔ بہر حال تین سال کی حکومت کے بعد یہ نیک نہاد اور ہردلعزیز ملکہ ٹور آف لندن میں قید کر دی گئی اور وہیں قتل بھی ہوئی۔ جیس اول اور چارلس دوم کی اسی قلعوں میں تاج پوشی ہوئی ایک کمرہ بل ٹور کے نام سے موسوم ہے اس میں کچھ عرصہ تک ملکہ الزبتھ اوائل عمری کے زمانے میں قید رہی ہیں متعدد مقامات تاریخی دلچسپیل سے ملو اس ٹور میں تہاڑے جاتے ہیں۔

ہر ایک چیز کا تفصیل سے ذکر کرنا مشکل ہے۔ لیکن دو ایک مقامات اور لائق تذکرہ ہیں۔ ایک کمرہ وہ ہے جس میں مشہور و معروف سروالٹریلی اور فاکس غمبہ قید رہے ہیں۔ اول الذکر ملکہ الزبتھ کا بہت مقرب درباری امیر تھا۔ شاہ جمیس اول اس سے ناراض ہو گیا۔ ایک سازش کے الزام میں اس پر مقدمہ قائم کیا گیا اگرچہ قتل کا حکم ہو گیا تھا لیکن عین دقت پر معافی اس طرح ملی کہ بجائے قتل کرنے کے قید میں رکھا گیا چودہ سال اس محبس میں مقید رہا اور اس عرصہ میں دنیا کی ایک تاج تالیف کر دی۔ گائی فاکس نے شاہ جمیس اول کے زمانہ میں ایک سازش میں حصہ لیا تھا۔ جس کا منصوبہ یہ تھا کہ پارلیمنٹ کا محل بارود کے ذریعہ اڑا دیا جائے۔ تاج انگلستان میں یہ واقعہ گن پوڈر پلاٹ یعنی بارود کی سازش کے نام سے مشہور ہے۔ سب سے زیادہ عجیب وہ کمرہ ہے جس میں شاہی جواہرات محفوظ ہیں مادہ تاج اور ملکہ کے تاج مع بیشش بہا ہسروں کے یہاں رکھے ہوئے ہیں اس کمرے کو ضرور دیکھنا چاہئے۔

## لندن کے باغ | جن مقامات کا تذکرہ اوپر کیا گیا ان کے علاوہ

لندن میں بیشمار عجائبات اور تاریخی عمارتیں ہیں۔ دیکھنے والے کے مذاق پر اس کا انحصار ہے کہ کون سی چیز دیکھے اور کون سی نہ دیکھے۔ میں نے مشہور اور عام پسند مقامات کا حوالہ دیدیا ہے اب چند ایسے باغ اور کھلے ہوئے مقامات کا تذکرہ کرتا ہوں جو لندن کے پھیرے کہلاتے ہیں۔ ان ہی کے وجود سے لندن کو تازہ ہوا نصیب ہوتی ہے۔ یہ مقامات بڑی سیر و تفریح کے ہیں۔ سب سے مشہور ہائیڈ پارک ہے۔ پکاڈلی کی سڑک کا ایک حصہ اس باغ کے دروازہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس مقام کو ہائیڈ پارک کارنر کہتے ہیں۔ شام کے وقت یہاں جمع کثرت سے

ایس باغ سے ملحق مغرب کی طرف ایک ہی سلسلہ میں دوسرا باغ کنگلش گاڑڈن پر  
اگر ہائیڈ پارک کا روضہ کے دروازہ سے باغ میں داخل ہوں تو سامنے ہی ایک  
پٹرک ملیگی۔ جو گھوڑوں کی سواری کے لئے مخصوص ہے۔ اس کو راسن رو  
کہتے ہیں۔ حالانکہ اصل لفظ روٹ ڈی رائے ہے۔ قاعدہ ہے کہ غیر زبان کا  
لفظ بعض دفعہ کثرت استعمال سے ایک دوسری شکل میں رواج پا جاتا ہے چنانچہ  
اس فرانسیسی لفظ کی انگریزوں نے پوری طرح گت بنا دی ہے یہاں تفریح  
کرنے والوں کے لئے آہنی کرسیاں سلیتہ کے ساتھ کثرت سے رکھی ہوئی ہیں ایک  
آنے کا ٹکٹ لے کر ان پر بیٹھ سکتے ہو۔ قریب ہی میں ایک مصنوعی تالاب ہے  
اس کو سرن ٹائن کہتے ہیں۔ صبح اور شام مقبرہ اوقات کے اندر کچھ فیس دینے پر  
اس میں نہانے کی اجازت مل جاتی ہے۔ اکثر شام کو جینڈ نوازی بھی ہوتی ہے  
یہ طریقہ دوسرے باغوں میں بھی ہے باغ کے ایک جانب پھولوں کے تختے  
نہایت دلغریب اور فرحت بخش ہیں۔ باغ کا شمال مشرقی دروازہ ماربل پچ  
یضے سنگ مرمر کی کمان کھلاتا ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ باغ اگرچہ تفریح  
کی جگہ ہے۔ لیکن کسی قدر بدنام بھی ہے۔ اکثر شریف خیال عورتیں اس طرف  
آنا پسند نہیں کرتیں۔ بعد مغرب درختوں کے نیچے راز و تیاژ کے دلچسپ مناظر  
دیکھنے میں آئیں گے۔ شمالی جانب جو وسیع میدان ہے اس میں بڑا مجمع  
ہوا کرتا ہے۔ متعدد گروہ کھڑے ہوئے دکھائی دیں گے۔ کہیں سیاسی مسائل پر  
گفتگو ہو رہی ہے اور کہیں مذہبی لکچر ہو رہا ہے۔ موسیقی کے شوقین بھی اپنی جماعت  
کے ساتھ مصروف تفریح ہیں۔ ایک روز ایک دلچسپ مظاہرہ دیکھا۔ دو ڈھائی سو  
آدمیوں کا مجمع تھا۔ درمیان میں ایک میز پر چند ہندوستانی کھڑے تھے سوراخ  
کا جھنڈا ہوا میں فرزاؤ رہا تھا۔ ہندوستانی فلینڈے باری باری سے آزادی ملنے کے

موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ قریب میں دو ایک کانٹیل بھی نگرانی کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔ میں بہت دیر تک تماشا دیکھتا رہا۔ افسوس ہے کہ یہ ہندوستانی نمائندے محدود قابلیت کے لوگ تھے۔ مافی الضمیر بڑی طرح ادا کرنے پر قدرت حاصل تھی۔ اکثر غیر متعلق امور پر گفتگو کرتے تھے۔ سامعین میں سے بعض ان پر معترض بھی ہوئے۔ جو بات کسی طرح معقول نہ ہوتے تھے۔ غل و شور بھی زیادہ ہو رہا تھا۔ چنانچہ ایک مقرر نے تنگ آکر کہا کہ تم سننے کو آئے ہو یا غل بچانے کو بلکہ یہ بھی کہا کہ اپنی زبان کو منہ کے اندر کھوتا کہ ٹسکل نہ معلوم ہونے لگو۔ سامعین میں سے دو ایک آدمیوں نے خواہش کی کہ ہم اسٹیج پر اپنے اعتراضات خوبان کریں گے چنانچہ دو یورپین یکے بعد دیگرے اسٹیج پر آئے اور جتنا وقت ان کو دیا گیا تھا۔ اس میں ہندوستان کے ساتھ انگریزوں کی ہمدردانہ کارگزاریوں کا ذکر کرتے رہے۔ عام طور پر مناظرہ کا جو حشر ہوا کرتا ہے وہی صورت یہاں بھی پیش آئی۔ ہر شخص اپنی اپنی کہتا تھا۔ جب غل زیادہ ہونے لگا تو میں وہاں سے چلا آیا۔ خوبصورتی کے لحاظ سے کنگسٹن پارک اس سے بہتر ہے۔

ہائیڈ پارک کے شمال میں کسی قدر فاصلہ پر ریحٹس پارک ہے۔ لندن کے بڑے باغوں میں اس کا بھی شمار ہے۔ پریم روڈ کی کوشال کر کے اس کا رقبہ (۴،۳) ایکڑ ہوتا ہے۔ شاہ جادج چہارم نے یہ باغ بنوایا تھا۔ اس کے ایک گوشہ میں دو لمبی چڑیا گھر ہے۔ تمام دنیا کے چرند اور پرند یہاں جمع کئے گئے تھے کثرت سے لوگ تماشا دیکھنے آتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں بابیس ہزار سے اوپر آدمی اس میں داخل ہوئے۔ اس چڑیا گھر کا افتتاح ۱۸۵۷ء میں جب ہوا تو صرف تین جانور تھے۔ ایک عقاب، ایک گدھ، اور ایک ہرن آج جا کر کچھ تو ہر قسم کے جانور اور پرند سے اس کو بھرا ہوا پاؤ گے۔ کچھ فیس لے کر کہیں بچک



ونٹ اور ہامتی پر بھی بٹھاتے ہیں۔ قریب میں ایک مکان ہے جس میں سمندر کی مچھلیاں اور دوسرے جانور زندہ حالت میں رکھے گئے ہیں۔ اسے اکیویم کہتے ہیں۔

دریا کے جنوب میں ایک مشہور باغ بیڑسی پارک ہے اس میں بچوں کی تفریح کے لئے خاص انتظام کیا گیا ہے۔ نواح لندن میں چھوٹے چھوٹے متعدد پارک ہیں۔ فارسٹ ہل میں ہمارے مکان سے قریب ایک باغ تھا کبھی کبھی ٹینس کھیلنے میں وہاں چلا جایا کرتا تھا۔ متعدد لان کورٹ ہیں۔ غیر ممبر سے ایک شلگ متفرقہ وقت کے اندر کھیلنے کے واسطے لیتے ہیں باغ کے ایک حصہ میں چوٹا سا ٹالاب ہے۔ یہاں اسکول کے بچے آکر کھیلنے رہتے ہیں۔ کانڈ کی کشتیاں نبار پانی میں چلانے ہیں۔ لندن جیسی گنجان آبادی کے لئے اس قسم کے کھلے ہوئے مقامات کی بہت ضرورت ہے

شاہی محل یعنی سینٹ جیمس پلس کے تین طرف باغ ہی باغ ہیں۔ ایک سینٹ جیمس پارک اور دوسرا گرین پارک۔ ان دونوں باغوں کی تازہ اور نفیس ہوا سے بلنگم پولیس میں بادشاہ سلامت بھی مستفید ہوتے ہیں۔ گرین پارک پکادلی اور ہائیڈ پارک کارنز سے ملتی (۵۳) ایکڑ کے ایک کموز رقبہ میں واقع ہے۔ لندن کا ایک پرنکلف اور شہور ہوٹل رٹز اس باغ سے ملتی ہے۔ اور ایک گوشہ میں لندن میوزیم ہے جس کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے۔

لندن کے جنوب و مغرب میں تین سو ایکڑ زمین پر ایک خوبصورت نباتاتی باغ کیو گارڈن ہے۔ یہاں خاص چیز دیکھنے کے لائق کانچ کے مکانات ہیں ان میں گرم ملک کے اکثر درخت ایسے پائے جائیں گے جو سرد آب و ہوا میں نشوونما نہیں پاسکتے۔ ترکیب یہ بھی گئی ہے کہ ان مکانات میں بقیاس الحرات

(۸۰) ڈگری پر رہتا ہے۔ اسی باغ سے محل قبہ رچنڈا ہے۔ لندن کے نواح میں اس مقام کا منظر بہت خوبصورت دکھایا جاتا ہے۔ دریا میں کشتیاں کرایہ پر چلتی رہتی ہیں بقیل کے دن لوگ اس نواح میں تفریح کے لئے کثرت سے آتے ہیں۔

کھلے ہوئے مقامات میں سب سے بہتر اور مقبول جگہ ہیپ اسٹڈیہ ہے اس کا رقبہ بہت وسیع ہے۔ تفریح کے لئے کثیرت لوگ یہاں آتے ہیں قریب میں ایک پہاڑی ہے جس کو پارلمینٹری ہل کہتے ہیں۔ اس کی چوٹی پر سے لندن کا منظر دلکش اور بے نظیر ہے۔ سننے ہیں کہ یورپ میں کوئی دارالسلطنت ایسا نہیں ہے جس میں اس قدر باغ اور تفریح کے مقامات ہوں۔ چنانچہ یہ اندازہ کیا جاتا ہے کہ لندن میں جو پارک ہیں۔ ان کا مجموعی رقبہ آٹھ ہزار ایکڑ سے کم نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اطراف لندن میں متعدد پارک اور تفریح گاہیں ہیں۔ مثلاً رچنڈ پارک جس کا رقبہ دو ہزار ایکڑ سے زائد ہے۔ امپنگ فارسٹ ایک خوشحال جھل ہے جس کا ساڑھے پانچ ہزار سے زائد رقبہ ہے اور یہ پبلک کی تفریح کے واسطے مخصوص کر دیا گیا ہے اگر ان تمام باغوں کا ذکر کیا جائے جو لندن کے اطراف و جوانب میں ہیں تو فہرست بہت طول طویل ہو جائے گی۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان باغوں کی بدولت لندن جیسے عظیم الشان شہر کی آب و ہوا خوشگوار اور صحت بخش رہتی ہے۔ تفریح کے بہت کچھ سامان ان باغوں میں ہوتے ہیں کہیں ٹینس کورٹ ہیں کہیں کرکٹ کھیلا جاتا ہے اور کہیں نہانے کا انتظام ہے ایک روز شام کو میں ایک باغ میں چلا گیا۔ وہاں ایک سرسبز میدان میں ضعیف العمر لوگ جمع تھے۔ ان کے لئے ہلکی وزرش کا بندوبست تھا

مثلاً کچھ بڑے قطار باندھ کر بالمقابل کھڑے ہو گئے۔ اور ایک لوہے کا گولہ ادھر ادھر سے لڑھکانے لگے۔ کس بچوں کے لئے بھی الگ جگہ محفوظ ہوتی ہے۔ پانی باریت میں کھیلنے رہتے ہیں۔

محنت کے ساتھ ورزش اور تفریح کا بھی یہاں کے لوگوں کا بہت خیال ہے۔ کرکٹ کھیلنے کے لئے ایک وسیع میدان رچینٹ پارک کے قریب ہے اس کو لارڈس کرکٹ گراؤنڈ کہتے ہیں۔ موسم گرما میں یہاں بڑے بڑے میچ ہوتے ہیں۔ جنوبی لندن میں ایک دوسرا کرکٹ گراؤنڈ اڈول کے نام سے مشہور ہے۔ آسٹریلیا اور انگلستان کے درمیان کرکٹ میچ یہیں ہوا کرتا تھا۔ لندن سے ہیل کے فاصلہ پر جنوب و مغرب کی طرف ایک قصبہ ویمبلڈن ہے۔ یہاں ٹینس کھیلنے کے لئے اصلی درجہ کے کورٹ بنے ہوئے ہیں اور دنیا بھر کی چیمپین شپ کے میچ موسم گرما میں ہوتے ہیں۔ تماشائی لوگوں کا هجوم اس قدر ہوتا ہے کہ بہت پہلے سے ٹکٹ لئے جائیں تو جگہ نہیں ملتی۔

جسمانی ورزش اور کھیل کود کے علاوہ دوسری قسم کی تفریح کے بہت سے اسباب موجود ہیں۔ تھیٹر، سینما، وغیرہ بے شمار ہیں۔ البتہ سپرس اور رین میں جس نمونہ کے تاج گھر ہیں وہ لندن میں مفقود نہیں۔ بارہ بجے کے بعد سناٹا ہو جاتا ہے۔ ٹریم زمین دوز ریلیں اور موٹر بسیں سب سوار بال نصف شب تک چلتی ہیں۔ الیکٹرک ریل بھی نواح لندن میں بارہ بجے کے بعد نہیں چلتی۔ نصف شب کے بعد بازاروں میں وہ رونق اور چہل پل نہیں رہتی جو پیرس اور برلن میں دیکھی گئی۔ سنا ہے کہ بعض کلب لندن میں ایسے ہیں جن میں صبح تک تاج گانا ہوتا رہتا ہے۔ لیکن جب تک مہمتر ہو جاتا

یا کسی ممبر سے ملاقات نہ پیدا کرو اجنبی آدمی کا۔ داخلہ بند ہے یہ بھی سنا ہے کہ اس قسم کے کلب کے قیام کی اجازت آسانی سے مل جاتی تھی۔ چند آدمی ملکر درخواست دیدیتے ہیں اور ایک مکان میں فرضی کلب قائم کر کے میش و عشرت کے سب سامان مہیا کر لیتے ہیں بعض خبیث ذرائع ایسے ہیں جن کے توسل سے ہر اجنبی آدمی کچھ فیس دے کر کلب میں داخلہ کا حکم حاصل کر سکتا ہے مجھ کو ایسے مقامات پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس لئے وثوق کے ساتھ اس کے متعلق کچھ نہیں لکھ سکتا۔

تھیٹر، سینما اور میوزک ہال اعلیٰ قسم کے ویٹ اینڈ میں بکثرت ہیں۔ وسعت کے لحاظ سے سب میں بڑا تھیٹر لائیسیم ہے۔ اس میں تین ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ یہ تھیٹر اسٹرائنڈ میں ہے۔ دوسرا بڑا تھیٹر ڈائن ٹیم کورٹ، ڈیز میں ڈومینیون کے نام سے موسوم ہے۔ اور بھی مشہور اور اچھے تھیٹر ہیں جن کا ذکر باعث طوالت ہو گا ایک اشرفی سے لیکر ڈولنگ ٹینک فی کس ٹکٹ ہوتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی نشست میں جانا ہو تو پہلے سے جگہ محفوظ کرانا بہتر ہے۔ کم قیمت کے درجوں میں جگہ محفوظ نہیں ہوتی۔ اکثر ہجوم ہل قدر ہوتا ہے کہ تھیٹر کے باہر لوگ قطار باندھے دور تک فٹ پاتھ پر کھڑے رہتے ہیں جب موقع جگہ خالی ہونے پر ان کو ٹکٹ ملتا ہے۔ پہلی دفعہ جب میں نے اس قطار کو دیکھا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا واقعہ ہے۔ خیال گزرا کہ یہاں بے روزگار آدمیوں کو شاید کھانا مفت دیا جاتا ہے اور یہ لوگ داخلہ کے انتظار میں کھڑے ہوئے ہیں۔ لیکن بعد کو اصلیت معلوم ہوئی تماشہ کے شوقین جو زیادہ خرچ برداشت نہیں کر سکتے گھنٹوں قطار میں کھڑے رہتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ کسی بات کا شوق انتہا سے زائد

ہو جاتا ہے تو انسان اس مکی ٹھیکس کے لئے انواع و اقسام کے مصائب اٹھاتا ہے۔ تماشہ دیکھنے کی خاطر صحر بازار قطار باندھ کر کھڑا ہونا ایک بد منظر فیہر لندن کے نواح میں جو تھیٹر اور سینما ہیں ان میں گمراہ کم ہوتا ہے سینما میں زیادہ تر بولنے والی تصویر دل کا رواج ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ درمیان میں رقص و سرود کا پروگرام رکھ دیتے ہیں مجھ کو ان ٹھکانات میں ایک تکلیف خاص طور پر محسوس ہوتی ہے جس کی وجہ سے میں نے ویسٹ اینڈ کے تھیٹر رول اور سینما میں جانا ترک کر دیا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہاں ٹیکٹوں کا رواج نہیں ہے۔ آدمیوں کی کثرت اور سگریٹ کے دھوئیں سے موسم گرما میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ نواح لندن میں ہجوم کم ہوتا ہے۔ اس لئے تکلیف نہیں ہوتی۔ فارسٹ ہل میں ہمارے مکان سے قریب ایک بڑا سینما ہال تھا میں اکثر یہیں چلا جاتا تھا۔ جو لوگ مطالعہ کتب سے اپنے دماغ کو تفریح دینا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے متعدد کتب خانے اور ریڈنگ روم ایسے موجود ہیں جہاں بلا کچھ خرچ کئے ہوئے کام نکل سکتا ہے البتہ کوئی کتاب اپنے مکان نہیں لاسکتے تا وقتیکہ ممبر نہ ہو جاؤ۔

کھانے پینے کی دکانیں جو رسٹوران۔ ٹی روم۔ اور کیفے وغیرہ کے مختلف ناموں سے مشہور ہیں بکثرت اور ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ بعض سستی ہیں اور بعض مہنگی۔ چند بڑے اور مشہور رسٹوراں ایسے بھی ہیں جہاں چھائی یا تین شلنگ میں خاصا کھانا مل جاتا ہے۔ مثلاً جے لائنس اینڈ کو کی متعدد دکانیں لندن میں اس نرخ پر کھانا مہیا کرتی ہیں۔ اس کمپنی کے تین رسٹوران بہت شاندار اور نہایت مقبول ہیں۔ ان کو لائنس کارنر ہاؤس کہتے ہیں۔ ایک ماربلن آرج کے قریب۔ دوسرا اکسفورڈ اسٹریٹ کے گوشہ پر

اور تیسرا پیکا ڈلی سرکس کے قریب۔ یہ تینوں عمارتیں کئی منزل کی اور  
 اکہستہ ہیں۔ ان کے پیشاب خانے اور منہ ہاتھ دھونے کے کمرے  
 دیکھو تو خیال کسی شاہی عمارت کی طرف ہوتا ہے وقت واحد میں ہزاروں آدمی  
 کھانا کھا سکتے ہیں۔ اکثر نشست غالی مٹی شکل ہوتی ہے اور جگہ ملنے کے  
 بعد بھی حکم کی تعمیل میں بعض دفعہ بہت دیر ہو جاتی ہے ان لوگوں کے  
 حُسن انتظام پر تعجب ہوتا ہے کہ کیسے صبح سے لیکر شام کے بارہ بجے  
 تک ہزار ہا آدمیوں کو کھانا کھلا دیتے ہیں۔ جب جاؤ رستوران کو مہمور  
 دیکھو گے نہ صرف کھانے کی غرض یہاں پوسٹا ہوتی ہے بلکہ میسر کا پہلو بھی مہمور  
 رہتا ہے۔ موسیقی کے دلدادہ بھی لطف اندوز ہونے کے لئے آتے ہیں۔ لیکن  
 موسیقی کے لئے کچھ اس رستوران کی تخصیص نہیں جتنے بڑے رستوران ہیں  
 سب میں یہ بات پائی جاتی ہے۔ عام طور پر رستوران میں ٹھہر بھورت اور نوچوا  
 لڑکیاں منتخب کر کے ملازم رکھی جاتی ہیں۔ کاروبار کو فروغ دینے کی یہ ایک  
 ترکیب ہے۔

ایک روز عجیب اتفاق ہوا۔ میں چائے پینے کی غرض سے کسی رستوران  
 میں داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے پرانے دوست یعنی کو بیسودائے شرابی  
 صاحب بہادر اور میم صاحب ایک میز پر جلوہ افروز ہیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی بہت  
 تپاک کے ساتھ دونوں کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے ادھر پولس کمشنر، تم  
 یہاں کیسے آئے۔ مجھے بھی اس وقت خوب سوچی میں نے کہا کہ بیسویں تم  
 نے جو ہنگامہ برپا کیا تھا۔ اس کے متعلق تمہارے نام دازنٹ گرفتاری جادی  
 ہوا ہے۔ اور میں کئی روز سے تمہاری تلاش میں پھربا ہوں۔ دازنٹ کا  
 نام سن کر صاحب بہادر کے ہوش اڑ گئے۔ لیکن میم حتی ذرا سمجھا روہ فوراً ناگہانی

یہ مذاق کہہ رہے ہیں۔ کچھ دیر مزاج پرسی ہوتی رہی میز کے قریب ویٹر کھڑا  
ہوا تھا اور صاحب بہادر اس سے یہ کہنے لگی والے تھے کہ

لگا کے برف میں ساقی صُراحی مئے لا  
بگر کی آگ نہ بجھے جس سے جلد ہو مئے لا

”میں معذرت کر کے دوسری میز پر چلا گیا۔ کثرت شراب خواری کی وجہ  
سے بلا مبالغہ ان دونوں کے منہ پر پشیمانی برسر رہی تھی۔ خدا اس بیماری سے  
محفوظ رکھے۔

کھانے پینے سے فارغ ہو کر یہ لوگ جب جانے لگے تو صاحب کو  
دروازے پر چھوڑ کر میم میر سے قریب آئی اور نیچی آواز میں کہنے لگی ”پوسٹلر!  
یہ شخص لندن میں بھی مجھ کو ستا رہا تھا ہے۔ میرا روپیہ اب تک اس کے قبضہ  
میں ہے۔ کیا تم مجھ کو کوئی مشورہ نہیں دے سکتے؟“ میں نے کہا مجھ کو بخشو۔  
کیونکہ تمہاری کیفیت تو یہ ہے کہ کانا مجھ کو بجائے نہیں اور کانے بن ہوائے  
نہیں۔ تم کو مشورہ دینا بالکل بے سود ہے۔ کیونکہ تجربہ سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ  
فیضت کا اثر تم پر الٹا ہوتا ہے

سیکھ دیجئے وا کو جا کو سیکھ نہائے

سیکھ نہ دیجئے بائزر اک گہرے کا جائے

یہ جواب سن کر کسی قدر مایوسی کے ساتھ چلی گئی۔ بڑی بے چارہ اور بے شرم  
عورت ہے۔ عالم شباب میں جو کچھ گلچہرے اس نے آراءے ہوں گے اس کے  
آثار چہرے سے نمایاں تھے۔ لیکن ہوس ابھی تک باقی ہے۔ خدا ایسی عورتوں  
سے بچاتا رہے۔

# انگلستان میں نہانے کا ایک مقام







## ہندوستانی اور غیر ملک کے رستوران

لندن میں قہرم کا کھانا میسر آتا ہے۔ شاید یورپ میں کوئی  
دوسرا شہر ایسا نہ ہو گا کہ جہاں اتنی کثرت سے مختلف  
ذائقہ کے کھانے مل سکتے ہوں۔ ایک محلہ سوہاسکونیر

ہے۔ وہاں غیر ملک کے باشندے بہت رہتے ہیں۔ اس محلہ میں چینی، فرانسیسی،  
اطالوی اور کئی اقسام کے رستوران ہیں جس ملک کا کھانا چاہو یہاں مل سکتا ہے  
تین ہندوستانی رستوران مجھ کو معلوم ہیں جہاں پلاؤ، کوفتہ، اور دوسرے قسم کے  
ہندوستانی کھانے ملتے ہیں۔ ملازمین بھی ہندوستانی ہیں۔ رخمینٹ اسٹریٹ اور  
پکاڈلی کے درمیان ایک گلی سوالو اسٹریٹ ہے اس میں دیر اسوامی کا رستوران  
ہے۔ یہ عمارت اچھی اور آراتہ ہے البتہ کھانا کسی قدر مہنگا ہوتا ہے۔ سالنوں  
میں مچ بھی زیادہ معلوم ہوئی۔ ایک رستوران لیٹر اسکوئیر میں ہے۔ کھانا  
اگرچہ خاصا ہے لیکن مکان تنگ ہے تیسرا رستوران شفیع کا پکاڈلی کے  
قریب ہیرالڈ اسٹریٹ میں ہے۔ یہ اگرچہ بہت مقبول ہے لیکن جگہ کی تنگی کے  
واسو ابابور چھانیز کی قربت بھی تکلیف دیتی ہے شفیع جس نے رستوران قائم کیا  
تھا اب زندہ نہیں ہے لیکن اس کی نوجوان بیوہ جو انگریزین ہے اس کام کو  
چلا رہی ہے۔ مجھ کو کئی دفعہ یہاں کھانے کا اتفاق ہوا ایک دفعہ فیننگ  
اور سیم۔ گک نے اپنے چاہا اجاب کو یہاں ڈنر دیا تھا۔ ایک کمرے میں لمبی  
مینبر بچا دی گئی تھی اور ہمارے لئے مخصوص تھی۔ لیکن جس کی وجہ سے بڑی  
تکلیف رہی۔ ایک دفعہ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی (محکمہ دارالترجمہ  
حیدر آباد دکن) نے غلام نیرانی صاحب کی اور میری دعوت اسی رستوران  
میں کی تھی۔ کچا، نا بحیثیت مجموعی اچھا ہوتا ہے لیکن یہ دگ ہندوستانی وضع  
کا میٹھا اچھا نہیں بنا سکتے۔ چنانچہ گلوب جامن بالکل ناقص تھی۔ اس

رسٹوران میں ہندوستانی عورتیں ساڑیاں پہنتے ہوئے اکثر دکھائی دیتی ہیں اور ایسے انگریز بھی آیا کرتے ہیں جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں۔ ایک روز کسی بازار میں ایک شخص ملا جو بھاری بنگلوں میں مسکون ہوتا تھا مجھ کو ہندوستانی خیال کرنے اس نے رُوکا اور کہا کہ میں تین سال ہندوستان میں رہ چکا ہوں خشک اور سالن کھانے کو بہت دل چاہتا ہے۔ سنا ہوں کہ لندن میں ہندوستانی رسٹوران بھی ہیں مگر تپہ معلوم نہیں۔ میں نے اس کو تینوں رسٹوران کے پتے بتا دیے۔ بعض دکانیں ایسی ہیں جن میں ہلکا فر شمنٹ ملتا ہے کیفیت یہ ہے کہ اونچے سائز کی لمبی میز ہوتی ہے اس کو کاؤنٹر کہتے ہیں۔ میز پر کھانے کی چیز رکھ دیتے ہیں۔ کھڑے کھڑے کھاؤ اور چلے جاؤ۔ یہ طریقہ ان لوگوں کے لئے مناسب ہے جو جلدی میں ہوں اور ہلکی غذا کھانا چاہتے ہوں جرمنی میں جو آٹو بے دیکھے تھے ان کا رولج یہاں ابھی نہیں ہوا ہے مگر آئٹم کا ایک رسٹوران ٹبرے پماینڈ پراسٹرنیڈ میں تیار ہو رہا ہے عنقریب جاری ہو جائے گا۔ یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ کچھ انعام رسٹوران کے ملازمین کے واسطے چھوڑنا پڑتا ہے۔ عام طور پر ایک مین فی شلنگ کا فی ہفتہ یا یوں سمجھو کہ بارہ اے کے کا کھانا کھایا جائے تو ایک آنہ انعام کا ہوا۔ اس انعام کو میاں کے محاورہ میں سٹ کہتے ہیں اس کا دستور عام ہے۔ ہوٹل کے ملازمین کو بھی سٹ دینی پڑتی ہے۔ اس سٹ کے ذریعہ اس قدر آمدنی ہوتی ہے کہ بعض مالکین اپنے ملازمین کو تنخواہ بھی نہیں دیتے بلکہ اُن سے وصول کر لیتے ہیں۔

انگریزی کھانا  
انگریزی کھانا سیدھا سادھا اور زود ہضم ہوتا ہے۔  
اصل پوچھو تو یہاں کا کھانا آبلے ہوئے گوشت

اُبلے ہوئے آلو اور انڈوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ سیاہ مرچ اور نمک حسب ضرورت کھانے کے وقت اوپر سے ڈال لیتے ہیں۔ کچے ٹماٹے بھی بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ تہذیب کی ترقی کے ساتھ انگریزوں نے فرانس اور اٹلی کے نفیس کھانوں کو اپنے ہاں شامل کر لیا۔ عموماً وقت واحد میں دو قسم کے کھانوں سے زیادہ نہیں کھاتے۔ دو تین قسم کے گوشت زیادہ مروج ہیں۔ بجرے کا گوشت ٹن کھانا ہے۔ گائے کا گوشت بفت اور سور کا گوشت کئی قسم کا ہوتا ہے اس بات کا خیال رکھنا ضرور ہے کہ اکثر ہٹلوں میں ناشتے کے ساتھ جو انڈا دیتے ہیں اس کے ساتھ ایک ٹیکو ابکین یعنی سور کے گوشت کا بھی رکھ دیا جاتا ہے۔ ہوٹل والوں کو منع کر دیا جائے تو وہ اس کی جگہ کوئی دوسری چیز بھی دے سکتے ہیں۔ گوشت کے متعلق کسی وقت شبہ ہو تو دریافت کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ دھوکے کا موقع بہت کم ہوتا ہے کیونکہ میز پر کھانے کی فہرست لگی رہتی ہے جو چیز مانگو گے وہی دی جائیگی میٹھا کئی قسم کا ہوتا ہے۔ فروٹ سلاڈ زیادہ مقبول ہے۔ کئی قسم کے میوے شریک کر کے اسے تیار کرتے ہیں پھلی کثرت سے ملتی ہے اور کئی قسم کی ہوتی ہے۔ لیکن سول اور پلس کا زیادہ رواج ہے اکثر اس کو اُبال کر کھاتے ہیں روٹی کا استعمال برائے نام ہے۔ کھانے کے ساتھ محض دفع الوقتی کی غرض سے ایک آدھ توں کھا لیتے ہیں۔ یہاں کی روٹی وہی ہے جس کو ہم نان پاؤیا ڈبل روٹی کہتے ہیں۔ یہ دو قسم کی ہوتی ہے ایک سفید دوسری بھوری۔ بھوری روٹی زود ہضم ہے۔ کھانے کے ساتھ آبیس کریم کھانے کا بھی رواج ہے۔ برلن اور پیرس کی طرح یہاں شریک استعمال زیادہ نہیں ہے۔ کھانے کے ساتھ عام طور پر پانی پیتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ

یہاں شراب پینے کی چیزیں اکثر غیر ملک سے آتی ہیں۔ حتیٰ کہ گوشت اور انڈے وغیرہ بھی باہر سے آتے ہیں۔ ماکولات کے لئے یہ ملک۔ مالک غیر کا اس قدر محتاج ہے کہ اگر ان چیزوں کی درآمد بند کر دی جائے اور زندگی کا انحصار ملکی پیداوار پر رہے تو غالباً چھ مہینے سے زیادہ یہ لوگ زندہ نہیں رہ سکتے۔

ایک تکلیف دہ طریقہ یہ ہے کہ کھانے کے بعد کئی نہیں کرتے جن کو عادت تلی کی ہے انہیں پہلے تو بے چینی رہے گی مگر بعد میں عادت پڑ جاتی ہے اور خیال بھی نہیں آتا کہ ہم نے یہ کام نہیں کیا۔ لیکن یہ طریقہ دانتوں کے واسطے مضر ہے اس لئے اس ملک میں دنداں سازی کا پیشہ فروغ پر رہتا ہے غنیمت ہے کہ کھانا چکنا نہیں ہوتا ورنہ اور بھی مصیبت ہوتی۔ یورپ کے دوسرے ملک میں کھانے کے بعد خلل کرنے کا رواج ہے۔ اکثر رستوراں والے خود خلل پیش کرتے ہیں۔ مگر انگلستان میں یہ طریقہ معیوب ہے صبح کے ناشتہ کو بریک فاسٹ کہتے ہیں دوپہر کے کھانے کو بعض لوگ ڈنر اور بعض لنچ کہتے ہیں۔ ہاری مالک مکان دن کے کھانے کو ڈنر اور رات کے کھانے کو سپر ہنٹی قہی۔ ہندوستان میں عام طور پر ڈنر رات کے کھانے کو کہتے ہیں۔

پبلک کی سہولت کا خیال اس ملک میں بہت زیادہ ہے اگر ان باتوں کا لحاظ نہ رکھا جائے تو ضرور ہے کہ کاروباری لوگوں

پبلک کی سہولت  
کا خیال

کا قیمتی وقت ضائع ہوا کرے گا۔ وقت کی یہ لوگ بہت قدر کرتے ہیں جہاں تک ممکن ہے وقت بچانے کی ترکیب اختراع کرتے رہتے ہیں۔ اس موقع پر مثیلاً چند چیزوں کا تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

## سگریٹ کی مشین

بعض چیزیں مشین کے ذریعہ مل جاتی ہیں۔ مثلاً سگریٹ رچاک لیٹ۔ کٹمنش۔ باوام وغیرہ شام

کو ۶ بجے کے بعد دکانیں عام طور پر بند ہو جاتی ہیں اس لئے اس قسم کی مشینیں بہت کارآمد ثابت ہوئیں اس کی شکل ایک لیٹر بجس کی سی ہوتی ہے۔ اندر سگریٹ کی ڈبیوں کا ذخیرہ ہوتا ہے اوپر سگریٹ کی قسم لکھی ہوتی ہے عام طور پر چھ آنے کی ہوتی ہے۔ ایک جانب مشین میں سوراخ ہوتا ہے اس میں نصف شنگ کا سکہ ڈالو اور سامنے والے خانے کو کھینچ لو اس خانے میں ڈبیہ رکھی ہوگی۔ سگریٹ یہاں بہت اچھا ہے زیادہ تر گولڈ فلیک اور پلیس وغیرہ پیتے ہیں۔ سیزر کوئی نہیں جانتا یہاں کا گولڈ فلیک اچھا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں جو متعل ہے وہ ادنیٰ قسم کا ہے۔ سگرا بہت مہنگا ہوتا ہے۔ میں نے ایک مشین جو تہ پوچھنے والی لندن کے کسی اسٹیشن پر رکھی ہے اس میں ایک پش چرنی نکالگا ہوا تھا ایک پنس اس میں ڈال کر اگر پاؤں اندر کر دو تو جو تہ پش ہو جاتا ہے۔

## ٹیلیفون

جگہ بہ جگہ ٹیلیفون موجود ہے کوئی ہوٹل کوئی رستوران اور کوئی دکان اس سے خالی نہیں۔ حوام کے استمال کے

لئے بکثرت ٹیلیفون لگے ہوئے ہیں۔ ریلوے اسٹیشنوں پر خواہ وہ زمین کے اوپر ہوں یا زمین کے نیچے یہ چیز موجود ہے بازاروں میں جا بجا ٹیلیفون کے کمرے بنے ہوئے ہیں کیفیت اس کی یہ ہے کہ لکڑی کا ایک چھوٹا کمرہ ہوتا ہے۔ اکثر مقامات پر متعدد کمرے مسلسل بنے ہوئے ہیں ہر کمرے میں ایک ٹیلیفون لگا ہوا ہے۔ بات کرتے وقت دروازہ اندر سے بند کر لیا جاتا ہے تاکہ اطراف کے غل و شور کی وجہ سے ہرج داقع نہ ہو مین منٹ کیلئے

بات کرنے کی فیس دوپس ہے۔ اجنبی آدمی کو چاہئے کہ پہلے اس کی ترکیب  
 بخوبی سمجھ لے ورنہ پریشانی ہوگی۔ مجھے ہمیشہ سے ٹیلیفون پر بات کرنی نہیں  
 آتی۔ کچھ محنت ہونے لگتی ہے اور بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ لندن  
 میں اور بھی مشکل ہوئی ٹیلیفون کے پہلو میں طریقہ استعمال بتانے کے لئے ایک  
 ایک نوٹس لگا ہوا ہے۔ پہلے دوپس سوراخ میں ڈال دو پھر سیور اٹھاؤ ٹیلیفون  
 آفس سے ملا پاؤ گے۔ ملازم لڑکی دریافت کرے گی کس نمبر سے بات کرنا چاہتے  
 ہو نمبر کا یاد رکھنا لازمی ہے۔ اگر معلوم نہ ہو تو ڈائرکٹری دیکھ سکتے ہو جو وہیں  
 لٹکی رہتی ہے ٹیلیفون کی اغراض کے لئے حلقے مقرر کر دیے ہیں۔ نمبر کے ساتھ  
 حلقہ کا نام لینا ضروری ہے۔ مثلاً ہمارے مکان کے ٹیلیفون کا پتہ یہ تھا۔  
 (سیلن ایم ۶۷۷۲) یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ نمبر بتلاتے وقت ہر نمبر  
 کو الگ الگ بولنا چاہئے یعنی یہ نہیں کہہ سکتے کہ سات ہزار چھ سو بہتر یا  
 چہتر۔ بہتر بلکہ یوں کہنا پڑے گا۔ نمبر سات۔ چھ۔ سات۔ دو۔ یہ طریقہ اس لئے  
 ہے کہ نمبر سمجھنے میں غلطی واقع نہ ہو۔ نمبر بتلادینے پر دفتر والی لڑکی ٹیلیفون  
 ملا دے گی۔ اگر وہاں بات کرنے والا آدمی موجود ہے تو بات کرنے سے  
 پہلے ایک اور کام کرنا پڑتا ہے ٹیلیفون کے پہلو میں دو بٹن لگے ہوئے ہیں  
 ایک پر (A) اور دوسرے پر (B) لکھا ہوگا۔ ملازم لڑکی بات  
 نہیں کرنے دیگی۔ جب تک کہ بٹن (A) نہ دبا دیا جائے اس کو دبانے  
 سے دوپسے جو سوراخ میں ڈالے گئے تھے ٹیلیفون کے غزانے میں صبر  
 ہو جائیں گے پیموں کے جانے کی آواز بھی آتی ہے یہ عمل کر دینے کے بعد  
 پیسے کسی حالت میں واپس نہیں مل سکتے۔ البتہ اگر بٹن (A) دبانے سے  
 قبل معلوم ہو جائے کہ بات کرنے والا جگہ پر نہیں ہے۔ یا ٹیلیفون کی لائن

معروف ہے تو ایسی صورت میں ٹن (B) دبا دینا چاہئے۔ دونوں پیسے کھٹ سے باہر نکل آئیں گے گویا تھاری رقم تم کو واپس دیدی گئی۔ مجھ کو شروع میں بڑی غلط فہمیاں ہوتی رہیں اکثر بازار سے اپنی مالکہ مکان کے ساتھ بات کرنے کی ضرورت ہوتی تھی۔ ایک روز لندن کے کسی بازار سے مالکہ مکان کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ کھانا باہر کھاؤں گا اس وقت تک ٹیلیفون سے زیادہ واقفیت نہیں ہوئی تھی۔ پیسے تو ڈال دیے تھے لیکن بات کرتے وقت ملازم لڑکی نے روک دیا مہل میں کہتی تھی کہ پہلے ٹن (A) دبا لو بعد کو بات کرنا کسی وجہ سے میری سمجھ میں نہ آیا۔ بار بار اس سے مطلب پوچھتا تھا بالآخر اس نے جھنجھلا کر کہا کہ میں سیدھی سادھی انگریزی بول رہی ہوں تھاری سمجھ میں نہیں آتا تو مجبوری ہے میں نے پریشانی میں ٹن (B) دبا دیا۔ پیسے واپس نکل آئے بڑی کوفت ہوئی پیسے لے کر واپس جانے والا ہی تھا کہ اس لڑکی نے گھنٹی بجائی۔ میں نے رسیور کان سے لگایا تو اس نے کہا تم واپس کیوں جاتے ہو دوبارہ پیسے ڈالو اور ٹن (A) دباؤ۔ میں ٹیلیفون ملائے دیتی ہوں اس دفعہ بات سمجھ میں آگئی پھر کبھی ایسی غلطی نہیں ہوئی۔

**پبلک بیت الخلاء** | بیت الخلاء اور پشیاں خانے بھی جا بجا موجود ہیں۔  
مورتوں کے واسطے الگ اور مردوں کے لئے  
الگ اکثر ان مکانات میں منہ ہاتھ دھونے کا سامان

بھی ہوتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ اگر ایک دفعہ بھی تولیہ ہتھال کر لیا جائے تو خدام اس کو دہاں سے اٹھالے گا۔ اور اس کی جگہ دوسرا پاک ستھر تولیہ لکھ دیگا منہ ہاتھ دھونے کی فیس تین آنے کے قریب لیجاتی ہے۔ پشیاں خانہ کا



استعمال بلا معاوضہ ہے۔ البتہ بیت الخلا کے واسطے دوپس کا سکہ دروازہ کے  
سورخ میں ڈالنا پڑتا ہے۔ ورنہ دروازہ نہ کھلے گا۔ پبلک بیت الخلا میں  
ایک چمیز تکلیف دہ یہ ہے کہ پانی کا بندوبست نہیں ہوتا۔ البتہ کاغذ کا ذخیرہ  
بہت کافی ہوتا ہے بعض ہونٹوں میں بھی یہی مصیبت دیکھی گئی کہ بیت الخلا  
الگ اور غسل خانہ الگ۔ ایسی صورت میں مشرقی معاشرت والوں کو بڑی تکلیف  
گذرتی ہے اس سلسلہ میں ایک لطیفہ سننے کے لائق ہے۔ لندن میں ہاتھ روم  
جانے وقت میں اپنے کمرے کا گلاس ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ لیکن باوجود  
کوشش کے اکثر وہیں بھول آتا۔ چیمبر میڈ بیچاری انجان۔ اس کی ٹھوکر ضرور  
لگتی اور گلاس ٹوٹ جاتا۔ جب دو تین گلاس اس طرح ٹوٹ چکے تو اس نے  
غلام بزدانی صاحب سے شکایت کی۔ کہتی تھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر  
ہاتھ روم میں گلاس لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ واقعی یہ بیچاری کیا جانے  
کہ اس میں سڑبگ کی کیا مصلحت ہے۔ مشرق اور مغرب میں زمین آسمان  
کا فرق ہے۔ ایک ہندوستانی طالب علم وطن سے پانوں کا پیکرل منگوایا  
کرتے تھے۔ پشاپ کے برتن کو انہوں نے اگالہ ان قرار دیا۔ صبح کو چیمبر میڈ  
کہہ صاف کرتے آئی تو حیران رہ گئی۔ نہایت پریشانی کے ساتھ اس نے مالکہ  
مکان کو رپورٹ دی کہ بیشخص کسی مرض مہلک میں مبتلا ہے اس کو خون کی  
قے آتی ہے سبحان اللہ کیا تعجب ہوئی ہے۔

گم شدہ مال کی باز یافت

گم شدہ مال کی باز یافت کا انتظام بھی بہت معقول ہے  
کرایہ کی سواریوں میں اگر کوئی چمیز بھول جاؤ تو  
اس کے متعلق وکٹوریہ امبینک منٹ پر نو اسکاٹ  
لینڈیارڈ کے دفتر میں دریافت کرو اغلب ہے کہ چمیز مل جائے گی تین ہینے تک

مالک کا انتظار کر کے چیز اس گاڑی والے کو دیدی جاتی ہے جس نے داخل کی تھی اس طرف سے جو یہ ہے کہ گاڑی والے آئندہ کی امید پر بھولی ہوئی چیزیں دفتر میں داخل کر دیتے ہیں۔ حکومت خود اس مال کو لے لیا کرے تو نتیجہ اتنا اچھا نہیں ہوگا معلوم ہوا ہے کہ جس قدر مال سالانہ اس دفتر میں داخل ہوتا ہے اس کا تقریباً نصف مالکوں کو واپس ملتا ہے۔ بقیہ گاڑی والوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ مالک کو چیز واپس کرتے وقت ایک قلیل رقم اس سے وصول کر کے مال داخل کرنے والے کو دی جاتی ہے۔

**ذرائع آمدورفت** آمدورفت کے ذرائع بہت وسیع ہیں اتنے بڑے شہر میں ایک جگہ سے دوسری جگہ

آتے جانے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ زمین کے اوپر اور نیچے دن بھر سینکڑوں ٹرینیں آتی جاتی رہتی ہیں۔ بقول حکیم خواجہ محمد اسماعیل صاحب فرج۔

ریل ہزاریں طیارے اور پر صرف طیر  
اور موجودات نامعلوم ہیں پیغامبر

**زمین کے نیچے کی ریل** زمین کے نیچے چلنے والی ریل کو انڈر گراؤنڈ ریلوے کہتے ہیں سارے لندن میں زمین کے نیچے ان ریلوں کا جال پھیلا ہوا ہے۔ بعض مقامات پر تو دریا کے

نیچے سرنگ نکا کر ریل لے گئے ہیں۔ ہر جگہ اسٹیشن موجود ہے۔ جہاں گہرائی زیادہ ہے وہاں برقی جنرولے لگے ہوئے ہیں۔ بعض اسٹیشنوں پر ایک نئی ترکیب آمدورفت کی دیکھی گئی۔ مثلاً پکا ڈبی کے انڈر گراؤنڈ اسٹیشن میں دو جگہ چلتے ہوئے زینے ہیں جن کو موڈنگ اپس کہتے ہیں کثرت ٹریفک سے جو بھرم ہو جاتا ہے اس کی مشکلات کو رفع کرنے کے لئے یہ ترکیب نکالی گئی ہے۔ یہ

زینے بجلی کی قوت سے چلتے رہتے ہیں۔ ایک زینہ سے نیچے اترتے ہیں دوسرے سے اوپر جاتے ہیں۔ ہر وقت زینوں کو چلتا ہوا دیکھو گے۔ اوپر کی سیڑھی پر آدمی کھڑا ہو جائے تو خود بخود نیچے پہنچ جائے گا۔ یہی طریقہ نیچے سے اوپر جانے کا ہے۔ مسلسل لوگوں کی آمد و رفت ہوتی رہتی ہے۔ جن کو جلدی ہوتی ہے وہ ان زینوں پر خود بھی چلتے جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ایک گھنٹہ میں تقریباً گیارہ ہزار آدمی ایک زینہ کو استعمال کر سکتے ہیں۔ زمین کے نیچے ریل ۱۸۵۴ء سے چلتی ہے۔ زینے ۱۹۱۱ء سے جاری ہوئے۔ ان ریلوں کی صحیح رفتار مجھے معلوم نہیں۔ مگر احساس یہ ہوتا ہے کہ بہت تیز جاتی ہیں۔ اسٹیشن بہت صاف ستھرے۔ روشن اور ہوا دار ہیں۔ پکا ڈلی کا اسٹیشن بالخصوص بہت اچھا ہے۔ میوے اور سگریٹ وغیرہ کی دکانیں بھی ان اسٹیشنوں پر موجود ہیں۔ بعض اسٹیشنوں پر سٹور ان بھی ہیں۔ کرایہ فاصلہ کے لحاظ سے لیا جاتا ہے۔ مگر ایکٹ سے کم نہیں ہوتا۔ اسٹیشن پرنکٹ گھرنو ضرور ہوتا ہے لیکن بعض بڑے اسٹیشنوں پر شین لگی ہوتی ہیں۔ ہر شین پرنکٹ کی قیمت لکھی ہوتی ہے اور ان مقامات کی قیمت لگی رہتی ہے۔ جہاں اس پرنکٹ سے جا سکتے ہو۔ مقررہ قیمت ڈالنے پر پرنکٹ خود بخود کھل آتا ہے۔ نئے آدمی کو ان اسٹیشنوں پر کسی قدر پریشانی ضرور ہوتی ہے لیکن غور و سمجھ سے کام لیا جائے تو کوئی دشواری نہ ہوگی۔ بڑے اسٹیشنوں میں راستے کسی قدر چھیدہ اور متعدد لمبیٹ فارم ہیں۔ دیواروں پر نقشے لگے رہتے ہیں اور راستہ معلوم کرنے کے لئے ہر ایٹیں لگی ہوئی ہیں ہر تعمیرے منٹ پر ایک ریل آتی ہے۔ یہ ریل کس طرف جائے گی۔ ٹھہرے گی یا نہیں اس کے متعلق بجلی کی روشنی کے ذریعہ نوٹس دیتے رہتے ہیں الغرض سہولت کا ہر طرح انتظام کیا گیا ہے۔ ان گاڑیوں میں بھی درجہ اول اور دوم

ہوتا ہے بعض دفعہ ریل تبدیل کرنے کی بھی ضرورت ہوتی ہے ایک گاؤں ایک اگر خرید لو بڑی سہولت رہے گی صبح کے دس بجے اور شام کو چھ بجے کے قریب مسافروں کی بڑی کثرت رہتی ہے۔

دانا یاں فرنگ کو دیکھو زمین کے نیچے و نیز عالم بالا میں انہوں نے کیا کچھ ہنگامہ بپا کر رکھا ہے عقل بھی کسی نعمت خدا داد ہے اسی نے انسان کو اشارت المخلوقات کا رتبہ بخشا اسی کی وجہ سے انسان نہ صرف حیوانات کے مقابلہ میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس میں بھی انفرادی طور پر یہی چیز ایک سرے پر برتری دیتی ہے اور بین الاقوامی دودھ میں ہر حیثیت کا دار مدار بہت کچھ اسی کے طریقہ استعمال پر ہے۔ ہزرگی عقل است زبال سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یورپین اقوام میں عقل قدرتی طور پر ہم سے زیادہ ہوتی ہے تجربہ اور مشاہدہ بتلاتا ہے کہ خداوند کریم نے ہندوستانیوں کو عقل بھی کافی مقدار میں عطا کی ہے۔ یورپین اقوام کو کچھ خصوصیت حاصل نہیں ہے۔ البتہ فرق اتنا ہے کہ یہ لوگ اپنی عقل کو مفید کاموں میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہماری کیفیت اس کے برعکس ہے۔ ہم لوگ اپنے کاموں کو خدا کے بھروسہ پر چھوڑ دیتے ہیں بیشک ہر چیز مختار ہے۔ لیکن خداوند کریم نے دنیا کو کافرانہ سبب قرار دیا ہے ہاتھ پاؤں ہلانا ضروری ہے۔

زمین کے اوپر اطراف لندن میں بجلی کی قوت سے متعدد لوکل ٹرینیں چلتی ہیں۔ یہ سب معمولی ریل

ریلیں رات کے بارہ بجے بند ہو جاتی ہیں لوگ عام طور پر تیسرے درجہ میں سفر کرتے ہیں یہاں کا تیسرا درجہ ہمارے اہل کے درجہ اول سے اچھا ہوتا ہے۔ سگریٹ پینے والوں کے لئے گاڑیاں الگ ہوتی ہیں زمانہ اور مردانہ کی شخصیت نہیں عورت مرد سب ساتھ بیٹھتے ہیں۔

## موٹر بس

زمین دوزریلوں کے علاوہ موٹربس۔ ٹریم اور ٹکیوں کا کوئی حساب نہیں۔ موٹربس لندن کے ہر حصہ میں چلتی ہے۔ البتہ ٹریم صرف باہر کے حوالوں میں جاری ہے۔ موٹربس ڈیمنسول کی زبردست گاڑی ہوتی ہے۔ ان کا بھی ایک جال تمام شہر میں پھیلا ہوا ہے۔ کانڈیک ہر جگہ مل جاتی ہے۔ بعض موٹروں میں اوپر کی منزل کھلی ہوتی ہے۔ اور بعض میں ڈھکی ہوئی۔ سگریٹ پینے والوں کے لئے یہی سہولت بخش ہے۔ کیونکہ نیچے کی منزل میں سگریٹ پینے کی ممانعت ہے اس میں شبہ نہیں کہ لندن کی سیر کرنے کا ایک بہترین ذریعہ موٹربس ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اوپر کی منزل پر بیٹھنا مخصوص موٹربس (E ۱۱) جو کٹوریہ اسٹریٹ سے لیورپول اسٹریٹ تک جاتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ہنایت اہم ہے۔ لندن کے بہترین حصہ میں سے یہ گزرتی ہے۔ کرایہ فیاصلہ کے لحاظ سے لیتے ہیں۔ لیکن ایک اقل ترین ہے۔ یہ سواری اتنی مقبول ہے کہ اکثر اوقات مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جگہ نہیں ملتی معلوم ہوا ہے کہ سالانہ انشی کروڑ آدمی ان میں سمار ہوتا ہے اور اب تک ایک روز میں زیادہ سے زیادہ پچیس لاکھ آدمی ان میں بیٹھے ہیں۔ یہ گویا ایک روز کی ٹرافک کا ریکارڈ ہے۔ ہر گاڑی کی پیشانی پر تختی لگی ہوتی ہے جس سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ کہاں جا رہی ہے اور راستہ میں کون سے مقامات پر ٹہکیے جائیں گے۔ ٹھہرنے کے لئے اسٹیشن بنے ہوئے ہیں۔ وہاں ضرور ٹھہرتی ہے بعض مقامات ایسے ہیں جہاں اشارہ کرنے پر ٹھہرتی ہے۔ ہر گاڑی پر نمبر لکھا ہے مقررہ نمبر کی گاڑیاں مقررہ مقامات پر جاتی ہیں۔ یہی کیفیت ٹریم گاڑیوں کی ہے ساڑھے دس اور ساڑھے چار بجے کے درمیان کرایہ دو آنہ سے زیادہ نہیں ملتا ان اوقات کے بعد پانچ آنے تک ہو جاتا ہے۔

**ٹیکسی** | ٹیکسیاں کثرت سے ہیں۔ ان کے کرایہ کی کیفیت یہ ہے کہ دس منٹ کے اندر ایک میل کے واسطے ایک شلنگ لیتے ہیں۔

اس کے اوپر ہر چھائی میل اور ڈھائی منٹ کے واسطے تین پنس لیں گے اگر تیسرا آدمی بیٹھے گا تو اس کا کرایہ نو پنس لیا جائے گا۔ اور اگر کوئی سامان موٹر کے باہر رکھو تو فی سیٹ تین پنس لیں گے۔ کرایہ کے علاوہ موٹر والے کو ٹپ دینے کا رواج بھی ہے۔ بہر حال یہ سواری مہنگی ضرور پڑتی ہے۔ ہر ٹیکسی میں کرایہ کا میٹر لگا ہوتا ہے۔ اس پر ایک جھنڈی ہوتی ہے۔ سواری کی حالت میں یہ جھنڈا نیچے کر دی جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ کرے تو میٹر بند رہے گا۔ میٹر اگر خراب ہو گیا ہے تو موٹر والے عام کی اطلاع کے لئے ایک دہتی اس پر بانڈھ دے گا۔ الغرض نقل و حرکت کے لئے ہر قسم کی سہولت موجود ہے۔

**ٹریفک کا انتظام** | بازاروں میں اگرچہ ٹریفک کی کثرت رہتی ہے۔ لیکن پولیس کا انتظام اس قدر اچھا ہے کہ حادثات بہت کم ہوتے ہیں۔ علاوہ جس انتظام کے یہ بات بھی ضرور

ہے کہ یہاں کے لوگ قاعدہ اور قانون کے پابند ہوتے ہیں۔ بچپن ہی سے تربیت اس قسم کی ہوتی ہے کہ ڈسپلن ان کی فطرت ثانی ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک پولیس کانسٹیبل ہزار آدمیوں اور موٹروں کو قابو میں رکھ سکتا ہے۔ راستہ چلنے اور سڑک عبور کرنے کے لئے جو کچھ قواعد اور ہدایات نافذ ہیں ان کی پابندی سب لوگ کرتے ہیں۔ پولیس کانسٹیبل کا فرض صرف اشارہ کر دینا ہے۔ باقی سب کام خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ سڑکوں پر جہاں ٹریفک زیادہ رہتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جوتے بنے ہوئے ہیں۔ اور نوش لگا ہوا ہے کہ اس مقام پر سے عبور کر۔ ماسوا اس کے اکثر مقامات پر زمین کے نیچے راستہ بنادیا ہے جس کے

ذریعہ آدمی شرک کی دوسری طرف بآسانی نکل سکتا ہے۔ اجنبی آدمی کو احتیاط کی بہت ضرورت ہے اول تو ہمیشہ فٹ پاتھ پر رکتہ چلنا چاہئے۔ نیچے اترنے میں خطرہ ہے دوسرے یہ کہ شرک کو عبور کرنے کے لئے بڑی احتیاط اور تواضع کی پابندی لازمی ہے کیونکہ موٹریں بالکل خاموشی کے ساتھ دوڑتی رہتی ہیں۔ ہارن عام طور پر نہیں بجاتے بلکہ خاص موقعوں پر اس کا استعمال کرتے ہیں ہونا بھی ایسا ہی چاہئے ورنہ بازار میں شور و غل کی وجہ سے کچھ تپہ نہ چلے گا کہ کس طرف سے آواز آئی۔ پہلو کی گلیوں میں سے موٹریں اکثر چپکے سے آجاتی ہیں اسلئے اول دیکھ لینا چاہئے کہ کوئی موٹر تو نہیں آرہی ہے۔

**اسٹیشنوں پر ہجوم** | لندن کے ہجوم کا اندازہ کرنا جو تو واٹر لو اور لیور پول اسٹریٹ اسٹیشنوں پر صبح یا شام کے وقت جاؤ اور دیکھو کس قدر مخلوق اطراف سے کاروبار کی خاطر لندن میں آتی ہے اسٹیشن تو متعدد ہیں لیکن دو اسٹیشن جن کا اوپر نام لیا گیا خاص طور پر دیکھنے کے لائق ہیں۔ اھلادوشمار سے یہ معلوم کیا گیا ہے کہ واٹر لو اسٹیشن پر روزانہ بارہ سو اسٹھ بیس اور ایک لاکھ چالیس ہزار مسافر آنے جاتے ہیں۔ بلحاظ وسعت یہی اسٹیشن سب سے بڑا ہے۔ متعدد پلیٹ فارم ہیں۔ جن کی مجموعی لمبائی (۱۴۶۲۸) فٹ بتلائی جاتی ہے۔ لیور پول اسٹریٹ اسٹیشن پر مسافروں کی تعداد کا اوسط دو لاکھ بیالیس ہزار روزانہ ہے۔ البتہ یہ پلیٹ فارم اسٹیشن کی نسبت کچھ کم ہیں۔ جو لوگ دوسرے اسٹیشنوں سے اور دیگر وسائل سے آتے ہیں۔ وہ ان کے علاوہ ہیں۔

**ریلوں کی سہولت** | ریل کے سفر میں بھی بڑی سہولتیں رکھی گئی ہیں ایک خاص رعایت تذکرہ کے لائق یہ ہے کہ ہر اتوار کو اسپیشل ٹرینیں چھوڑی جاتی ہیں۔ ایک روز کی واپسی کا ٹکٹ کم نرخ پر

لٹا ہے۔ رات کو دس گیارہ بجے تک لندن کو واپسی ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ اتوار کے دن ہزار ہا آدمی محض تفریح کی خاطر سمندر کے کنارے کے مقامات پر جا بکرتے ہیں۔ یہاں کی ریلیں عام طور پر تیز رفتار ہوتی ہیں۔ چنانچہ انتہائی رفتار ساڑھے ایکسٹھ میل فی گھنٹہ ہے۔ ایک مشہور ریل لندن سے ایڈن براؤنک ۳۹۲ میل کی فاصلہ بغیر کہیں ٹھہرے ہوئے طے کرتی ہے۔ سنا ہے کہ دنیا میں اس نوعیت کی کوئی ریل نہیں ہے۔

لندن کی دکانیں | اجنبی آدمی کے لئے لندن کے بازاروں میں بہت کچھ تفریح کا سامان ہے۔ اسٹریٹسٹریٹ

ریجنٹ اسٹریٹ پیکاڈیلی اور ان کے گرد و نواح میں بڑی بڑی دکانیں آراستہ و پرستہ دیکھنے کے لائق ہیں اس خوبی سے دکان کو سجاتے ہیں کہ گھنٹوں کھڑے دیکھا کرو اور دل نہ بھرے۔ دکانوں کے سامنے کا بیچ کے بڑے بڑے شوکیس ہوتے ہیں۔ ان میں دکان کی اشیاء بطور نمائش لگادیتے ہیں اور ہر چیز کی قیمت بھی لگی رہتی ہے۔ یہ طریقہ لندن کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ تمام یورپ میں دکانوں کی یہی کیفیت ہے۔ لندن تجارت کے لحاظ سے تمام شہروں پر فوقیت رکھتا ہے اس لئے دکانیں یہاں زیادہ اور اچھی ہیں اس میں شک نہیں کہ گوشہ مغربی میں چیزیں کسی قدر گراں ہوتی ہیں۔ لیکن بہت سی دکانیں ایسی بھی ہیں جن میں معمولی قیمت پر اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔ وہ دکانیں جن کو اسٹور کہتے ہیں بہت دلچسپ ہیں مہنگی سستی۔ چھوٹی۔ بڑی ہر قسم کی

۱۔ فوٹو۔ ۱۹۳۱ء ستمبر ۱۹۳۱ء کو سوئٹڈن سے پینڈنگٹن اسی میل فی گھنٹہ کی رفتار پر ریل چلی، اور ۱۹۳۲ء میں اس سے بھی تیز چلکر دنیا کی تیز ترین ریل ہو گئی۔



چیز اسٹور میں خرید سکتے ہو اس نوعیت کے متعدد اسٹور ویسٹ اینڈ میں ہیں مثلاً  
 اکسفورڈ اسٹریٹ میں سلف ریجز اور برامپٹن روڈ میں مہرڈس یہ دکانیں کئی  
 منزل کی وسیع عمارتوں میں ہیں۔ برقی جھولے آمدورفت کے لئے لگے ہوئے  
 ہیں۔ دکان کیا ہے بہت بڑا مارکٹ ہے جو چیز چاہو موجود ہے سلف ریجز  
 کے ہاں ایک منزل پر بہت بڑا اسٹور ان بھی ہے تاکہ گاہکوں کو کھانے کے  
 لئے بازار میں جانے کی ضرورت نہ ہو۔ کھانا اچھا اور واجبی دام پر ملتا ہے اسی  
 دکان میں ایک کمرہ ایسا ہے۔ جہاں بیٹھ کر کچھ آرام بھی لے سکتے ہو یا خطوط  
 وغیرہ لکھ سکتے ہو۔ میز لگی ہوئی ہیں۔ قلم دوات اور کاغذ بھی مفت ہے۔ اس  
 دکان کی آخری منزل پر سے لندن کا سنظر چاروں طرف بہت اچھا ہے۔  
 وہیں ایک رفرشمنٹ کی دکان بھی ہے۔ یہاں اکثر جمع رہتا ہے۔ برقی  
 جھولوں پر نوجوان حسین لڑکیاں مقرر ہیں ان کو خوبصورت دردی مردانہ وضع  
 کی پہنائی جاتی ہے۔ دکان پر کام کرنے والوں میں بھی عورتوں کی تعداد  
 زیادہ ہے کسی کو کچھ خریدنا ہو یا نہ ہو لیکن ان دکانوں کی سیر ضرور کرنا چاہئے  
 دکان والے گاہکوں کی سہولت کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اگر چاہو تو تھماری  
 خریدی ہوئی چیز تمہارے مکان پر بھجوا دیں گے اور اس کام کے لئے کوئی  
 معاوضہ نہ لیں گے۔ میں نے ایک دکان میں ایک روز جو خرید ا قیمت وغیرہ  
 ادا کرنے کے بعد پائل مانگا دکاندار نے کہا کہ آپ اپنے ساتھ کہاں لے جائینگے  
 اپنا پتہ بتلاؤ مجھے ہم پائل وہاں پہنچا دیں گے۔ میں نے کہا میں بہت  
 دور رہتا ہوں اس لئے کہا کچھ پروا نہیں۔ آپ خود زحمت نہ کریں میں نے  
 پتہ بتلا دیا۔ دوسرے دن پائل مکان پر موجود تھا بعض دکانیں ایسی ہیں کہ  
 ان میں ہر چیز چھاننے کے اندر بھیگی۔ اس قیمت کے اندر جتنی چیزیں تھیں

## پنویلین کی قبر - بیرس





خیال میں آسکتی اور بازاروں میں مل سکتی ہیں وہ سب ایک دکان میں مل جائیگی بڑے سٹوروں میں یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر زیادہ چیزیں خریدنی ہیں تو ان کو دکان میں لئے لئے پھرنے کی ضرورت نہیں جس ڈپارٹمنٹ میں جو چیز خریدنی ہے وہیں رکھو اور۔ ایک فہرست پر چیز کا نام اور قیمت لکھ دی جائے گی اسی طرح اس دکان کے جس ڈپارٹمنٹ پر کچھ خریدو وہیں چھوڑ دو اور فہرست پر اندراج کرادو۔ آخر میں جہاں خریدو وہاں فہرست دیدو وہ لوگ خود ہی تمام چیزوں کو جمع کر لیں گے اور قیمت کا ٹوٹل کر کے بتا دیں گے۔ خریدار کو کچھ بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بعض بازار ایسے بھی ہیں جو خاص چیزوں کے لئے مخصوص ہیں مثلاً فریچر کی دکانیں ٹائٹن ہیم کوٹ روڈ میں اچھی ہیں۔ انیٹلج میں لیٹرا سکوائر کے اطراف اور چیرنگ کر اس کے قریب مستملہ کتابوں کی دکانیں ہیں۔ موٹرروں کی دکانیں اگرچہ مختلف مقامات پر ہیں لیکن خاص کے گریٹ پورٹ لینڈ اسٹریٹ میں کثرت سے ہیں۔ مستملہ موٹرروں کے لئے اسٹورز مخصوص ہیں۔ رفین بیگ ایک مستملہ موٹر خریدنا چاہتے تھے مختلف محلوں میں گائیں ہیں لیکن اس محل میں کثرت دیکھی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ مستملہ موٹر یہاں سستی مل جاتی ہے۔ لیکن یہی تک کرایہ جہاز اور محصول دینے کے بعد ہنگامی پڑتی ہے اس لئے خیال ترک کر دیا۔

پہلوں کا بازار دیکھنا ہو تو کوئٹہ گارڈن جاؤ۔ اس بازار کی رونق علی الصباح ہے۔ اگرچہ بہت سویرے گھر سے نکلنا خالی از حمت نہیں۔ لیکن یہ سیر بھی لائق ڈھ ہے۔ ایک اور مقام کیبلڈ ٹین روڈ ہے۔ چیرنگ کر اس کے اسٹیشن سے زمین و زریل میں سوار ہو جاؤ۔ صرف ایک جگہ لیٹرا اسکوائر پر ریل بدلی

خاص قسم  
کے بازار

پڑے گی۔ پیر کے دن اس نواح میں مویشیوں کا بازار بھرتا ہے کہتے ہیں کہ دنیا میں اس سے بڑا کوئی بازار مویشی کا نہیں ہے۔ فی الحقیقت عجیب و غریب منظر دکھائی دیتا ہے ایک ہی قسم کے ہزاروں جانور ایک جگہ دیکھنے میں آئے اس محلہ میں جمعہ کے دن سہ پہر کے وقت ایک دھچپ بازار لگتا ہے۔ اسے خواہ گڈری بازار کہو یا کیا ڈیوں کا بازار حیدر آباد میں بھی ایک بازار اس نمونہ کا ہفتہ میں ایک روز بھرتا ہے جس کو چور بازار کہتے ہیں۔ یہ بازار اسی وضع کا ہے۔ لیکن ٹبرے پیمانہ پر ہے۔ اکثر غریب طبقہ کے لوگ یہاں دکھائی دیتے ہیں۔

## شارابینک

لندن کی سیر کرنے کے دو ایک طریقے اور بھی ہیں۔ موسم گرما میں لندن برج سے متعدد اسٹیمر مختلف مقامات کو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان مقامات کی سیر جو دریا کے کنارے ہیں اسٹیمر پر سے خوب ہوتی ہے اس کے علاوہ مختلف مقامات سے بڑی بڑی موٹریں ہر سمت کو جاتی ہیں۔ ان موٹروں کو شارابینک کہتے ہیں۔ میں ایک دفعہ شارابینک کے ذریعہ ایٹ بورن گیا تھا بہت پر سکون گاڑی ہوتی ہے اس کے ذریعہ مفصلاً کی سیر اچھی طرح ہوتی ہے۔

## موٹر چلانے کا لائسنس

میں نے موٹر چلانے کا ایک لائسنس لے لیا تھا۔ خود چلانے کے لئے کرایہ پر موٹریں مل جاتی ہیں۔ بالعموم ایک پونڈ روزانہ پردیتے ہیں۔ پٹرول اس سے خارج ہے لائسنس بہت آسانی کے ساتھ مل جاتا ہے۔ ایک مطلوبہ فارم ہوتا ہے جو کسی ڈاک خانہ سے مل جائے گا۔ اس میں چند سوالات ہوتے ہیں جن کے ذریعہ اس امر کا اطمینان کر لیا جاتا ہے کہ موٹر چلانی آتی ہے یا نہیں۔ فارم کی خانہ پری کے متعلقہ دفتر میں پانچ شلنگ کے پوسٹل آرڈر لینے منی آرڈر کے

ساتھ مجبوراً۔ اگر فتنہ والوں کو اطمینان ہو جائے تو لائسنس تھارے پتہ پر وہ خود ہی مجبور ہیں گے۔ میں نے ایک درخواست ڈاک کے ذریعہ مقررہ فیس کے ساتھ مجبوراً دی تھی۔ غالباً چوتھے روز ڈاک کے ذریعہ لائسنس مکان پر آ گیا۔ کسی نے کچھ پوچھا اور نہ امتحان لیا۔

خود چلانے کے  
واسطے کرایہ کی موٹر

فاریسٹل کے قریب ہی دو ایک موٹر خانے ایسے تھے جہاں موٹر کرایہ پر مل سکتی تھی۔ ان کے پاس ایک مطبوعہ فارم ہوتا ہے اس کی خانہ پوری کرنی پڑتی ہے۔ معمولی سوالات ہوتے ہیں ایک تبلیغ فیس گاڑی کو بھیہ کرنے کے واسطے بھی لیتے ہیں۔ مجھے کئی دفعہ موٹر کرایہ پر لینے کا اتفاق ہوا۔ ہر دفعہ مختلف موٹر خانوں سے لی۔ صرف ایک موٹر والے نے پوچھا کہ تم کو موٹر چلانی آتی ہے یا نہیں۔ میں امتحان لینا چاہتا ہوں محض لائسنس سے میرا اطمینان نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ میرے ساتھ موٹر میں بھیہ گیا۔ اور شہر کے کچھ حصہ میں ہم نے گشت اگھایا۔ جب اس کو اطمینان ہو گیا تو موٹر دیدی۔ ایک موٹر والے نے اطمینان کے لئے صرف یہ سوال کیا کہ تمہارے ملک میں سیدھے ہاتھ پر چلنے کا طریقہ ہے یا بائیں ہاتھ پر جب اس کو معلوم ہوا کہ انگلستان کی طرح ہندوستان میں بھی بائیں جانب کا قاعدہ ہے تو مطمئن ہو گیا۔ یورپ کے بعض ملک میں سیدھے جانب چلنے کا طریقہ ہے اس لئے موٹر والے کو فکر تھی کہ کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ اس کی فکر حق بجانب تھی۔ کیونکہ جرمنی وغیرہ ملک میں مجھ کو خود بعض دفعہ یہ خیال ہوتا تھا کہ اگر میں یہاں موٹر چلاؤں تو باوجود احتیاط کے دن میں کئی دفعہ حادثہ ہو گا۔ بلکہ اکثر یہ بھی ہوا کہ جب ہماری ٹیکسی والے نے سیدھی جانب سے موٹر کو نکالا تو میرا قصد فوراً اس کو روک دینے کا ہو گیا مگر ساتھ ہی خیال بھی آیا کہ یہاں کا طریقہ یہی ہے میں

کرایہ کی موٹر ایک روز کے واسطے لیا کرتا تھا۔ رات کو بار بجے تاک واپسی ہوتی تھی۔ موٹر کو دکان پر پہنچا دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ ایک روز میں سو ڈیڑھ سو میل کا چکر خوبی ہو جاتا ہے۔ لندن کے قریب سمندر کے کنارے جو مقامات ہیں۔ اکثر میں اس طرف چلا جاتا تھا۔

ایک روز بکس کی وجہ سے کسی قدر بے لطفی ہو گئی  
**ایک بے لطف**  
**سیر**

اور میرے ایک دوست سراج الحق ساتھ تھے۔ موٹر خانہ کا ایک لڑکا بھی ساتھ تھا۔ اتوار کا دن ہونے کی وجہ سے وہ بیکار تھا۔ مجھ کو خیال ہوا کہ موٹر کی مشین سے واقف اگر کوئی آدمی ساتھ رہے تو اچھا ہے۔ لڑکے سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ مجھ کو آج چھٹی ہے اس لئے بلا سعادہ بھی تمہارے ساتھ چلنے پر آمادہ ہوں۔ صرف اس قدر مہلت دو کہ مکان جا کر اپنی ماں کو اطلاع دوں اور کپڑے تبدیل کر لوں۔ اس کو مکان کا پتہ بتلادیا۔ وہ نو بجے تیار ہو کر آگیا۔ کارخانہ میں جب اس کو دیکھا تھا تو بہت معمولی حالت میں تھا۔ گھر جا کر کچھ اس طرح تبدیل ہو کر آیا کہ پہچاننے میں تکلف ہونے لگا۔ بالکل معیہ سلوم ہوتا تھا کہ کسی فیشن ایبل آدمی کا لڑکا ہے۔ لندن سے چلتے وقت کسی قدر ابر آگیا تھا اور خفیف بونڈا باندی بھی تھی۔ یہاں موسم کا اعتبار نہیں ہوتا اس لئے ہم کو یہ بھی مہیہ تھی کہ کچھ دیر میں مطلع صاف ہو جائے گا۔ رات میں کہیں بارش زیادہ ملی اور کہیں کم۔ لیکن اس قدر ضرور ہوا کہ موٹر زیادہ تیز نہ چلا سکے۔ نصف رات سے کچھ زیادہ دور ہو جانے کے بعد بارش زوردار ہونے لگی۔ لندن میں اتنی ندر کی بارش اس روز میں بے پہلی دفعہ دیکھی یہاں بالعموم ہلکی بارش ہوا کرتی ہے۔ لب سڑک ایک رسٹوران تھا۔ بارش

بچنے اور کچھ کھانے کے لئے یہاں ٹھہر گئے۔ بارش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی حتیٰ کہ مغرب کا وقت ہو گیا اور ہم لوگ اس سوچ میں پڑ گئے کہ لندن واپس ہوں یا سیدھے ہسٹنگس جائیں۔ اس مقام سے لندن تقریباً پالیس میل تھا۔ بارش اور اندھیرے کی وجہ سے میری مہمت نہ ہوتی تھی کہ اس وقت چالیس میل موٹر چلاتا ہوا جاؤں غلام نیردانی صاحب اور سراج الحق کو لندن میں ضروری کام تھا اس لئے یہ طے پایا کہ ہم لوگ سیدھے ہسٹنگس جائیں جو نسبتاً قریب تھا۔ وہاں سے ریل کے ذریعہ یہ دونوں خضرت لندن واپس ہو جائیں اور میں رات کو کسی ہوٹل میں قیام کر کے صبح کو لندن واپس آؤں۔ اگرچہ تنہا شب باشی کے لئے دل نہیں چاہتا تھا لیکن صورت مجبوری کی تھی۔ بالآخر آٹھ بجے رات کو ہم ہسٹنگس پہنچے۔ ایک ہوٹل میں ٹھہرنے کا بندوبست کیا۔ قریب میں ایک موٹر خانہ تھا کرایہ دے کر رات کے لئے موٹر رکھی گئی اور ایک جگہ اس لڑکے کے قیام کا بندوبست کیا جو ساتھ تھا اس نے لندن اپنی ماں کو ٹیلیفون کے ذریعہ واقعات سے اطلاع دیدی۔ اس اہتمام کے بعد ہم انیشین گئے۔ اتفاق سے لندن جانے والی ریل تیار تھی غلام نیردانی صاحب اور سراج الحق لندن چلے گئے۔ بارش کا سلسلہ برابر جاری رہا میرے پاس چھتری بھی نہیں تھی۔ لوگ بارش سے دوکانوں پر پناہ لیتے پھرتے تھے۔ میں بھی اسی طرح بمشکل تمام اپنے ہوٹل کو پہنچا۔ سیر کا کوئی موقع نہ تھا۔ صبح کو اٹھا تو بارش ہو رہی تھی معلوم ہوا کہ تمام رات پانی پڑتا رہا ناشتہ سے فارغ ہو کر لندن واپس ہو گیا۔ تمام راستے پانی پڑتا رہا بڑی بے لطفی رہی۔

لندن کے قریب راستہ میں ایک عورت بھیگی ہوئی چلی جا رہی تھی اس نے ہاتھ سے موٹر روکنے کے لئے اشارہ کیا میں نے موٹر روک لی۔ تو اس نے کہا میں مکمل صبح گئی

ایک ناخواندہ  
مہمال



ہوں اور اسی دور جانا ہے کیا تم مجھ کو موٹر میں جگہ دیکھتے ہو میں نے کہا نہایت خوشی کے ساتھ۔ چنانچہ وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ اس کے کپڑوں سے پانی بہتا تھا۔ اس لئے میں نے اس سے کہا شاید تم کو اندر کی سیٹ پر آرام ملیگا۔ لیکن وہ اندر بیٹھنے پر راضی نہ ہوئی۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ فارسٹ ہل سے آگے جو محلہ ڈیج ہے وہاں عامے گی۔ بڑی باتونی عورت تھی کہنے لگی تم اجنبی آدمی معلوم ہونے ہو تمھارا وطن کون سا ہے۔ میں نے کہا میں اجنبی نہیں ہوں بلکہ خاص لندن کا باشندہ ہوں کہتی تھی یہ ناگن ہے تم مجھ کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں نے کہا اچھا تم ہی بتاؤ کہ میں کہاں کا رہنے والا ہوں۔ کچھ دیر سوچ کر کہا یا تو اسپین کے ہویاٹلی کے میں نے کہا غلط۔ اس پر اس نے کہا میں نہیں بنا سکتی اب تم خدمی بتاؤ۔ مجھ سے ہندوستان کا لفظ سن کر کہنے لگی۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ کیونکہ میں نے جن ہندوؤں کو دیکھا ہے وہ سب کالے ہیں۔ میں نے اس کو سمجھایا کہ ہندوستان میں کالے اور گورے دونوں قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ پوچھتی تھی کہ تم کو یہاں آکر کتنا عرصہ ہوا اور کیا پہلی دفعہ آئے ہو۔ میں نے کہا ایک ہمدینہ سے یہاں ہوں اور پہلی دفعہ آیا ہوں کہنے لگی۔ پھر مجھ کو دھوکا دینے کی کوشش کی کیونکہ ٹھنڈی انگریزی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم اس ملک میں عرصہ سے رہتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ تم کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ہندوستان میں تعلیم یافتہ سب لوگ انگریزی اچھی طرح جانتے ہیں۔ الغرض اس قسم کی گھٹک اس کے ساتھ ہوتی رہی۔ یہ عورت کسی تھیرٹر میں ملازم تھی۔ کہتی تھی میرے تھیرٹر میں ضرور آنا۔ راستہ میں ایک جگہ اس نے کہا مجھ کو سر کا معلوم ہوتی ہے کسی دکان پر کچھ مینا چاہتی ہوں۔ مجھ کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا۔ ایک دکان پر اس کو لٹا دیا وہ سمجھتی تھی کہ میں بھی اس کے ساتھ شریک رہوں گا۔ لیکن میں نے مدیم الغرضتی کا حذر کیا اور اس کو وہیں چھوڑ دیا۔

موٹر والے سے یہ وعدہ ہوا تھا کہ علی الصبح اس کی موٹر واپس  
 کر دی جائیگی مگر میں گیارہ بجے لندن پہنچا موٹر والا باہر گیا ہوا  
 تھا میں نے لڑکے کے والد موٹر کر دی۔ اور گھر واپس آ گیا۔ تین

موٹر والے کا  
 ناجائز مطالبہ

روز بعد موٹر والے نے ایک بل روانہ کیا کہ مقررہ اوقات سے زیادہ تمہارے پاس موٹر  
 رہی اس کی بات یہ ایک پونڈ مزید دینا پڑے گا۔ میں نے اس پر ایک قانونی اعتراض  
 کر کے واپس کر دیا۔ اقدار یہ تھا کہ موٹر دیتے وقت موٹر والے نے کہا تھا کہ اس میں  
 چار گیلن پٹرول بھرا ہوا ہے۔ میں نے اس کے کہنے پر اعتبار کیا اس وقت تاپ کر  
 نہیں دیکھا اور چار گیلن کی قیمت اس کو دیدی۔ لیکن دس بارہ میل گئے ہو چکے  
 کہ موٹر رک گئی معلوم ہوا کہ پٹرول نہیں ہے نصف میل کے قریب پٹرول کے  
 لئے لڑکے کو بھیجا پڑا اس میں وقت بہت کچھ ضائع ہوا میں نے بل پر اعتراض  
 کیا کہ تمہاری فعلی کی وجہ سے ہمارا وقت ضائع ہوا اور تکلیف اٹھانی پڑی ہے۔  
 کام تھا کہ اطمینان کر کے پٹرول کے متعلق کہتے تھے پٹرول کی جائے تو ہر جگہ  
 ایک پونڈ سے زیادہ دینا پڑے گا۔ لہذا یہ سمجھ کر حساب برابر ہو گیا۔ اس کے  
 بعد اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ غنیمت کہ موٹر خالی لڑکا خود گواہی کے لئے موجود  
 تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی وجہ سے خاموشی ہو گئی۔ اس کے بعد بھی موٹر کے ذریعہ  
 کئی دفعہ ساحلی مقامات پر گیا۔

دو دفعہ ریل پر جانا ہوا۔ لندن کے جنوب میں  
 متعدد مقامات سمندر کے کنارے ہیں۔ اور

ساحلی مقامات

ایک دوسرے سے قریب ہیں۔ موٹر سے جانے میں زیادہ سیر ہوتی ہے  
 مضافات کے مناظر بہت دلکش ہیں۔ جدھر دیکھو سبزہ ہی سبزہ نظر آئے گا  
 ٹرکس جدید وضع کی بنی ہوئی ہیں۔ خاک کا نام نشان نہیں۔ اتوار کے دن

ہزار ہا موٹر ٹرک پر ملتی ہے۔ جا بجا ٹرولر کی دکانیں اور سٹور ان موجود ہیں جنکشن کا تو نام ہی ہے جس طرف دیکھو آدمی نظر آئے گا۔ سمندر کے کنارے کے مقامات بڑی رونق کے ہوتے ہیں۔ لوگ تبدیل آب و ہوا کے واسطے یہاں آکر رہتے بھی ہیں۔ چند مقامات کا ذکر جہاں اکثر میرا جانا ہوا ہے دلچسپیوں سے خالی نہ ہوگا انگلستان کے جنوب مشرقی ساحل پر زیادہ مشہور اور مقبول تین مقامات ہیں اور یتیموں لندن سے قریب بھی ہیں۔

**برائٹن** | سب سے بڑا مقام برائٹن لندن سے پچاس میل کے فاصلہ پر ہے میرے خیال میں یہ مقبول بھی سب سے زیادہ ہے۔ کثرت سے لوگ یہاں جاتے ہیں۔ آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے یہ مقام صحت بخش مانا جاتا ہے کہتے ہیں کہ دوسرے مقامات کی نسبت یہاں کی آب و ہوا خشک ہے اور دھوپ بھی لندن سے زیادہ ہوتی ہے ہندوستان میں صاحب بہادر دھوپ اور گرمی سے بچنے کی خاطر پہاڑی مقامات پر چلے جاتے ہیں مگر یہاں لوگ ان مقامات کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جہاں تھوڑی اور گرمی کی زیادتی ہو۔ قاعدہ کی بات ہے کہ جو چیز ضرورت سے زائد ہوتی ہے اس سے آدمی پریشان ہو جاتا ہے اور کمیاب چیز کی قدر کرتا ہے۔ کاش کہ ہندوستان کی کچھ گرمی انگلستان کو دیکر اس کے معاوضہ میں سردی لے سکے۔ دھوپ کی تلاش یہاں کے لوگوں کو اس قدر رہتی ہے کہ باقاعدہ حساب رکھتے ہیں کہ کس سال کس مقام پر کتنے گھنٹے دھوپ رہی۔ جہاں دھوپ کے اوقات زیادہ معلوم ہوتے ہیں وہ جگہ سب سے زیادہ مقبول ہو جاتی ہے۔ برائٹن میں کھیل کود اور تفریح کے اسباب بہت ہیں ایک مشرقی وضع کی عمارت رائل پوٹلین کے نام سے موسوم بہت خوبصورت ہے۔ گنبد اس وضع کے ہیں

جیسے ہندوستان کی بعض درگاہوں پر پائے جاتے ہیں۔

**ایسٹ بورن غیرہ** | دوسرا مقام ایسٹ بورن ہے۔ برائٹن سے اگرچہ

چھوٹا ہے لیکن بعض باتوں میں اس پر فوقیت رکھنا ہے اچھے اچھے پارک اور سبزے کے میدان میلوں چلے گئے ہیں سمندر کے کنارے عالیشان عمارتیں اور چول ہیں اس کے قریب ہیننگس ہے۔ آبادی ستر ہزار کے قریب ہوگی۔ اس سے ملحق ایک ہی سلسلہ میں دوسری آبادی سینٹ یونارڈس کی ہے۔ اس نواح میں ایک چھوٹا مقام بکس ہل ہے۔ یہاں لڑکوں کے لئے مدارس اچھے ہیں۔ ان سب مقامات پر رونق اور چل پھل رہتی ہے بالخصوص انوار کے دن مجمع زیادہ ہوتا ہے۔

سمندر کے کنارے جتنے مقامات ہیں وہاں ایک قسم کی عمارت ضرور ہوتی ہے جسے پتیر کہتے ہیں۔ سمندر میں دور تک اس کا سلسلہ ہوتا ہے اس کی شکل ایک جزیرہ نما کی سی ہوتی ہے تین طرف پانی اور بیچ میں پتیر ہوتا ہے۔ اس عمارت میں دافڈ ٹکٹ کے ذریعہ ہوا کرتا ہے اندر مختلف اقسام کی دھپیاں مہیا کی جاتی ہیں کھانے پینے کی دکانیں اور سینما اور ناچ گھر وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا ہے۔

**آئل آف وائٹ** | انگلستان کے جنوب میں ایک جزیرہ آئل آف وائٹ

ہے۔ مناظر قدرتی اور آب و ہوا کے لحاظ سے یہ جھٹلک بھی اچھا مانا جاتا ہے یہاں متعدد مقامات سمندر کے کنارے ہیں۔ لوگ کثرت سے جاتے ہیں۔ لندن سے اس جزیرے کو جانے کے لئے در راستے ہیں ایک پورٹس موٹھ سے اور دوسرا ساؤتھ اسپٹن سے جاتے وقت سو تھ اسپٹن ہو کر گیا تھا۔ وہاں ایک روز قیام بھی کیا۔ یہ جگہ لندن سے اتنی میل کے فاصلہ پر ہے افریقہ و امریکہ وغیرہ سے یہاں جہاز آتے رہتے ہیں۔ سو لاکھ کے قریب اس کی

آبادی ہے۔ تقریباً کے لحاظ سے یہ مقام کچھ اچھا نہیں ہے۔ رات کو ایک ہوٹل میں قیام کر کے علی الصباح اسٹیمر کے ذریعہ رائڈ چلا گیا۔ جو جزیرہ کا ایک مشہور مقام ہے راستے میں دو مقامات پر اسٹیمر ٹھہرا منظر بہت اچھا تھا۔

**رائڈ** | نو بجے کے قریب اسٹیمر رائڈ پہنچا۔ یہ ایک خوبصورت چھوٹا سا شہر ہے بارہ ہزار کے قریب اس کی آبادی ہوگی۔ یہاں کا پتھر تقریباً ایک میل لمبا ہے کہتے ہیں کہ انگلستان میں اس سے لمبا پتھر نہیں ہے۔ یہی پتھر بندرگاہ کا بھی کام دیتا ہے۔ بندرگاہ سے ایک چھوٹی سی برقی ریل شہر تک جاتی ہے۔ تاکہ مسافروں کو سیلاب کے لانے بچانے میں سہولت ہو پتھر سے متصل کئی ایک ہوٹل ہیں لیکن جگہ کسی میں خالی نہ تھی اس لئے کسی قدر دور جانا پڑا۔ بڑی تلاش کے بعد ایک ہوٹل میں صرف ایک کمرہ خالی ملا۔ ساڑھے آٹھ شلنگ روزانہ رہائش اور صبح کے ناشتہ کے تحفے کھانا اس سے خارج تھا۔ اس مقام سے تمام جزیرے کی سیر موٹر کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔

پورے جزیرے کا رقبہ ایک سو پینتیس مربع میل سے زیادہ نہیں ہے اور آبادی بھی ایک لاکھ کے اندر ہوگی۔ رائڈ سے متعدد موٹریں اور شارابینک جزیرہ کے مختلف مقامات تک جایا کرتی ہیں۔ صبح کو جا کر شام کو واپس آتی ہیں۔ سمندر کے کنارے جو مقامات یہاں دیکھنے کے لائق ہیں ان میں ایک سینڈون ہے۔ جو رائڈ سے صرف ڈھیل کے فاصلہ پر جانب جنوب ہے چھ ہزار کے قریب اس کی آبادی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں کی آب و ہوا کسی قدر گرم اور ہندوستانوں کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ فوجی لوگ جو ہندوستان اور چین میں ایک عرصہ تک رہ چکے ہیں۔ اگر ان کا تبادلہ بھارتستان ہو جائے تو کچھ دنوں ان کو اس مقام پر رکھا جاتا ہے۔ تاکہ رفتہ رفتہ وہ سرد آب و ہوا کے عادی ہو جائیں۔ اس کے جنوب میں

کوئی دوسیل کے فاصلہ پر ایک اور چھوٹا مقام شنکلن ہے۔ کچھ آبادی سمندر کے ساحل پر ہے اور کچھ آبادی پہاڑوں پر سطح سمندر سے (۱۵۰) فٹ بلندی پر ہے۔ یہاں سے تین میل اور مجھے چلے جاؤ تو ایک خوبصورت مقام سمندر کے کنارے ونٹ مار ہے۔ یہاں کی آب و ہوا مرضِ دق کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ ایک شفاخانہ مخصوص اس مرض کے واسطے بنا ہوا ہے۔ اس کے قریب ایک اور قصبہ نٹن ہے۔ یہ موسمِ سرما میں گرم اور گرمیوں میں سرد رہتا ہے۔ مناظر قدرتی یہاں بہت دلخیز ہیں۔

میں کچھ دنوں اس جزیرہ میں رہا۔ روزانہ شاربینک کے ذریعہ سیر کرتا تھا۔ بہت ہی سرسبز اور شاداب جزیرہ ہے۔ پہاڑوں کا نشیب و فراز عجیب لطف دیتا ہے۔ میں یہاں زیادہ دن قیام کرنا چاہتا تھا۔ مگر کوئی ساتھی نہ تھا۔ اور رفیقِ بیگ لندن میں تھے۔ تنہائی بڑی چیز ہے۔ سیر و سیاحت کا لطف اسی وقت ہے جب کوئی ہم خیال بھی ساتھ ہو۔ مجھ کو تنہائی سے بڑی وحشت ہوتی ہے۔ اس ملک کے لوگ فطرتاً ہی آشنا ہیں۔ اس لئے کسی سے دوستی پیدا ہونے کی بھی امید نہ تھی۔ ہوٹل میں یوں تو کئی ایک مسافر ٹھہرے ہوئے تھے لیکن ان سب کوئی گفتگو کے سوا اور کچھ توقع نہ تھی۔ ایک روز کچھ دیر تک ایک سن رسیدہ عجم صاحبہ سے دلچسپ گفتگو رہی۔ ہم دونوں ہوٹل میں چائے پی رہے تھے۔ حسبِ دستور موسمِ پر سے سلسلہ گفتگو آغاز ہوا۔ اثنائے گفتگو میں اس نے کہا کہ تم اجنبی ملک کے رہنے والے معلوم ہوتے ہو۔ غالباً جزیبی فرائض کے باشندے ہو۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ میں ہندوستان سے آ رہا ہوں تو اس نے کہا میں خود اگرچہ ہندوستان نہیں گئی۔ لیکن وہاں کے چند بڑے آدمیوں کو جانتی ہوں جو راجہ اور نواب ہیں۔ سوئیڈر لنڈ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد اس نے سوال کیا کہ ہمارے ملک اور باشندوں کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے میں نے

زیادہ تر شکایت تو یہ ہے کہ تم لوگ ضرورت سے زیادہ روکھے اور خشک ہونے سے ملاقات اور اتحاد پیدا کرنے کے لئے ہمنیوں کا عرصہ درکار ہے اس نے جواب دیا کہ تمہارا خیال ایک حد تک صحیح ہے لیکن یہ چیز بجائے عیب کے مدلل کیرکٹر کی ایک خوبی ہے۔ تم کو یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دیر آشنا لوگ جب آشنا ہو جاتے ہیں تو ان میں صداقت بھی ہوتی ہے۔ ہم لوگ فریبی نہیں ہیں کہ فوراً شرو و شکر ہو جائیں۔ جو دوستی عجلت کے ساتھ پیدا ہوتی ہے اس میں استقلال نہیں ہوتا جتنی جلدی پیدا ہوئی تھی اتنی ہی جلدی وہ جاتی بھی رہے گی۔ اس گفتگو کے بعد پھر اس خاتون سے ملاقات نہ ہوئی۔

**غلط اسٹیمر پر سوار ہونا**  
واپسی کے وقت رائڈ سے ایک غلط اسٹیمر پر سوار ہو گیا۔ ٹکٹ اس اسٹیمر کا تھا جو سوٹھمپٹن کو جاتا ہے لیکن میں جس اسٹیمر پر سوار ہوا وہ پورٹس موٹھ کو جاتا تھا۔ دونوں مقامات کو کہ قریب قریب ہیں لیکن سرورس علحدہ ہے۔ اسٹیمر والوں نے اگرچہ ٹکٹ دیکھا لیکن کچھ اعتراض نہیں کیا۔ پورٹس موٹھ پر جب میں اُترتا تو اسٹیمر والوں نے اعتراض کیا وہ چاہتے تھے کہ میں اسی اسٹیمر سے یا تو واپس ہو جاؤں یا اس کا کرایہ علحدہ دوں۔ بڑی حجت رہی اسٹیمر کا آدمی کسی اور کام میں مصروف ہو گیا۔ میں سیدھا اسٹیشن چلا آیا۔ اور لندن کا ٹکٹ خرید کر ریل میں بیٹھ گیا۔ واپس جانا بالکل خارج از بحث تھا اور دوبارہ کرایہ ادا کرنا بھی درست نہ تھا۔ کیونکہ سوار ہونے وقت اسٹیمر والوں نے اعتراض نہیں کیا۔ غالباً اسی وجہ سے معترض بھی انجان ہو گیا۔

**موسیٰ کیفیت**  
ہمارے ملک میں ابرو داراں کے زمانہ میں لوگ باغوں کو جلانے اور تلن وغیرہ کرتے ہیں۔ مگر یہاں کیفیت برعکس ہے ابراہیم تو سمجھو کہ اُس روز کا لطف ہی جاتا رہا اور ساری تیغ بلیا میٹ ہو گئی۔

بالخصوص اتوار کے دن تو دعائیں مانگتے ہیں کہ سورج نکلا رہے۔ تاکہ سمندر کے ساحل پر جا کر نہائیں اور تفریح کریں۔ لندن کے موسم میں تکلیف دہ چیز یہ ہے کہ کسی وقت اس کا اعتساب نہیں۔ دن بھر میں کئی رنگ بدلتا ہے ابھی ابر آبا ہوا تھا۔ ابھی دھوپ نکل آئی اور پھر ابر آگیا۔ اکثر ہلکی ہلکی بارش رہا کرتی ہے چنانچہ لندن میں بارش کا اوسط پچیس انچ سالانہ سے زیادہ نہیں۔ زور کی بارش کم ہوتی ہے اگر ہوتی ہے تو اس کو یہاں کے لوگ طوفان سمجھتے ہیں۔ ایک روز صبح کو میں نے دیکھا کہ زمین تر ہے خیال ہوا کہ بارش مسلسل ہوئی ہوگی۔ مکان دالی سے جب تذکرہ آیا تو اس نے کہا سٹریٹک تم کو شاید خبر نہیں کہ رات کو طوفان آیا تھا۔ گھر کو یا ہر جب لوگ جاتے ہیں تو اکثر اپنے ساتھ اس خیال سے اور کوٹ رکھ لیتے ہیں کہ خدا معلوم کس وقت بارش ہو جائے بعض لوگ چھتری بھی رکھتے ہیں۔ لیکن نو عمر لوگ زیادہ تر اور کوٹ ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ ٹوپی بھگی رہتی ہے محض دھوپ سے بچنے کے لئے مرد کے واسطے چھتری کا استعمال بالکل عیب ہے عورتیں البتہ دھوپ کی شدت ہو تو چھتری لگاتی ہیں مگر ایسا موقع بہت کم آتا ہے۔ یہاں کے موسم کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ ۲۱ مارچ سے ۲۲ جون تک یہاں کا موسم سمجھا جاتا ہے۔ اور یہی سب میں اعلیٰ ہے۔ اس کے بعد ۲۲ دسمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے پھر خزاں شروع ہو جاتی ہے جس کا زمانہ ۲۲ دسمبر تک ہے۔ بعد ازاں جاڑے کا آغاز ہوتا ہے۔ مجھے جاڑے کا تجربہ نہیں ہے لیکن یہ سننا ہے کہ تکلیف دہ موسم ہوتا ہے۔ دن کو ایسی سخت کھڑ رہتی ہے۔ کہ سڑکوں پر روشنی کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ راستہ دکھائی نہ دینے کی وجہ سے اکثر حادثات بھی ہو جاتے ہیں۔ جاڑے میں لندن کا مقیاس الحرات عام طور پر (۴۲) ڈگری سے کم نہیں ہوتا۔ اور گرمیوں میں ۶۲ ڈگری انتہا ہے لیکن یہ اوسط ہے۔ بعض اوقات زیادتی



ادکی بھی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ میرے زمانہ قیام میں تین روز شدید گرمی ہوئی۔ اخباروں میں اس کا چرچا رہا۔ گرمی کی لہر کے عنوان سے معنائیں طبع ہوئے لیکن پارہ (۹۳) ڈگری سے اونچا نہیں ہوا اس سے قبل ۱۹۱۱ء میں ۱۹ اگست کو پارہ (۱۰۰) ڈگری پر پہنچا تھا۔ اس تین چار روز کی گرمی میں متحدہ آدمی مر گئے۔ ہندوستان میں ایک سو بیس ڈگری ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ دراصل ۹۳ ڈگری کچھ زیادہ نہیں ہے اور لوگ ضائع نہ ہوتے بشرطیکہ لباس میں تبدیلی کی کوئی صورت نکل آتی۔ یہاں گرمیوں میں بھی اُدنی لباس پہنے رہتے ہیں۔ پنکھوں کا رواج نہیں۔ بازاء میں نکلے تو دونوں طرف اونچی اونچی عمارتیں، ہوا کا نام نشان نہیں۔ ان حالات میں گرمی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ کمزور قلب کے لوگ برداشت نہیں کر سکتے عورتیں البتہ محفوظ رہتی ہیں۔ کیونکہ ان کا لباس مردوں کی نسبت ہلکا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس غیر معمولی گرمی میں کوئی عورت نہیں مری۔ جتنے مرے سب مرد تھے۔ یہ لوگ لباس میں تبدیلی اس لئے نہیں کرتے کہ موسم کا بالکل اعتبار نہیں۔ ایسی صورت میں لباس کو تبدیل کرنا صحت پر مضر اثر ڈالتا ہے چنانچہ میں نے گرمی سے پریشان ہو کر ادنی بنیان اور سیٹ ترک کر دیا۔ چوتھے روز ایسی سخت خشکی ہوئی کہ نزلہ او بخار ہو گیا۔ خاص طور پر باہر والوں کو احتیاط لازمی ہے۔ جولائی کے مہینے میں دن بہت بڑا ہوتا ہے چنانچہ صبح چار بجے سے پشیر سورج طلوع ہو جاتا ہے اور سوا آٹھ بجے کے قریب غروب کا وقت ہے لیکن روشنی نو بجے تک رہتی ہے۔ لندن اور کلکتہ کے وقت میں سات منٹ کم چھ گھنٹے کا فرق رہتا ہے۔ مثلاً کلکتہ میں اگر شام کے چھ بجے ہیں تو لندن میں دن کے بارہ بجے ہوں گے بحیثیت مجموعی لندن کی آب و ہوا صحت بخش اور خوشگوار مانی جاتی ہے۔

## صفائی اور خطانِ صحت

صفائی اور خطانِ صحت کے انتظامات عمدہ اور اصلی پائینہ پر  
ہیں۔ نہ صرف گورنمنٹ کو صفائی کا خیال ہے بلکہ عوام  
بھی اپنے مکانوں میں اس کا خیال رکھتے ہیں بازاروں

میں جابجا ایسے ظروف موجود ہیں جن میں ردی کا فذا ت یا کوئی بیکار چیز ڈال سکتے  
ہو۔ سڑک پر ایسی چیزیں ڈالنے کی سخت ممانعت ہے ایک دفعہ میں کسی بازار میں  
جا رہا تھا۔ چھوٹی سی گاڑی میں ایک شخص انسکریم کی چوٹی چھوٹی بٹیاں کاغذ  
میں لپیٹی ہوئی بیچتا جا رہا تھا۔ میں نے ایک کٹیجہ خریدی۔ کاغذ پر کچھ عبارت چھپی  
ہوئی تھی جس کو میں نے غور سے پڑھا۔ منشاء یہ تھا کہ اپنے شہر اور ملک کو غفلت  
سے محفوظ رکھو۔ مہربانی کر کے اس کاغذ کو سڑک پر مست پھینکو اس قسم کی ہدایات  
موٹر بول اور ٹریموں میں لکھی ہوئی ہیں۔ کہ اُترتے وقت ٹیکٹ گاڑی میں  
چھوڑ کر جاؤ ورنہ سڑکوں پر کوڑا ہونے کا اندیشہ ہے۔ یہ باتیں محض ناشی نہیں ہیں  
بلکہ ان میں عمل بھی ہوتا ہے صحت قائم رکھنے کے لئے اور بھی تدابیر اختیار کرتے  
رہتے ہیں۔ مثلاً پیدل چلنا پھرنا صیب میں داخل نہیں ہے بلکہ جہاں تک سکتا  
ہے۔ پیدل چلتے ہیں۔

## تفریح

کھانے پینے میں اوقات کی پابندی۔ دماغی محنت کے بعد  
تفریح اور جسمانی ورزش قواعد خطانِ صحت کا عام طور پر

خیال یہ باتیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے ان لوگوں کی عمر کا اوسط ہمارے  
ہاں سے بہت زیادہ ہے۔ شام کو صبح نوکری سے فارغ ہوتے ہیں تو ضرور کسی نہ  
کسی قسم کی تفریح کرتے ہیں۔ اگر باہر نہ جائیں تو اپنے مکان ہی میں لگاتے  
بجاتے ہیں۔ ہمارے مکان میں اکثر رات کو ایک بجے تک ناچ گانا ہوتا رہتا  
تھا۔ ہم لوگ اگرچہ سبلی طور پر اس میں حصہ نہیں لیتے تھے۔ لیکن صاحب خانہ کی!

شریک محفل ہونا پڑنا تھا۔ یہ لوگ تعجب ظاہر کیا کرتے تھے کہ ہندوستان میں زندگی کیسی روکھی پھسکی ہو کرتی ہے۔ تم کو نہ ٹوگانا آتا ہے نہ ناچتے ہو اور نہ تیرنے کا شوق ہے۔ تم سب مردہ دل لوگ معلوم ہوتے ہو۔ میں نے کہا یہ صحیح نہیں ہے البتہ تفریح کا طریقہ جداگانہ ہے۔ جب کبھی دل چاہتا ہے ہم پیشہ ور لوگوں کو مکان پر بلاتے ہیں۔ اور ساری ساری رات محفل گرم رہتی ہے۔ ملک مکان کی لڑکی کہتی تھی کہ میں ہرگز ایسے ملک میں رہنا پسند نہ کروں گی۔ جہاں دوسروں کو ناچنا ہوا دیکھیں اور خود شریک ہونا عیب خیال کریں۔

اس گفتگو سے ناظرین بالکلین بخوبی اندازہ فرما سکتے ہیں۔ کہ اس ملک میں رقص ہنس و دے متعلق عورتوں کے خیالات کس قدر آزاد ہیں۔ یہ چیران کی زندگی کا جزو لاینفک ہو گئی ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو غیر مرد کے ساتھ ناچنے کی بڑی آرزو رہتی ہے۔ مانا کہ روزمرہ ناچتے رہنے کی وجہ سے ان کے جذبات مرد ہو گئے ہیں لیکن جذبات شہوانی کہاں تک دبے رہیں گے۔ یہ اپنا کام آہستہ آہستہ کرتے رہتے ہیں۔ ناچ میں جو کچھ عمل ہوتا ہے وہ تیرنمیش کا اثر رکھتا ہے جب تک یہ تیر جگر کے پار نہیں ہو لیتا۔ دل کی خلش کیسے دور ہو سکتی ہے۔ یورپ کی عورتوں کے اخلاق پر رقص و سرود کے شوق نے جواز ڈالا ہے وہ بالکل ظاہر ہے بھلا اس قسم کے ماحول میں کون مذہب کی طرف رجوع ہو سکتا ہے۔ بقول غالب مروج

ساقی بہ جلدہ دشمن لیان و آگہی

مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہر

یہ زہریلی ہوا کچھ ایسی عام ہو گئی ہے کہ اچھی باعصمت اور شریف الخیال عورتیں بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔ یہاں کی عورتیں عام طور پر اگرچہ صاحب فہم



## پیرس کی سڑک شناسازا پیلے زی

Chandrakanth Press, Hyd.



ہوتی ہیں لیکن اس مرض مہلک کے اثرات سے بے خبر ہیں تعلیم یافتہ ہیں مگر ہمارے  
ہیں روزمرہ کے کاروبار میں مشیار ہیں۔

مگر نفس غافل کے مکر و فریب لیے لیتے ہیں عقل و صبر و شکیب

جہاں ہر کھانک سو سکان میں تزلزل پڑا دین و ایمان میں

پڑا جس گھڑی مصیبت کا حجاب نہیں سو جتنا کچھ عذاب و ثواب

میرے خیال میں محض بے پردگی سے کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ البتہ ماحول اس قسم  
کے موجبات ترغیب سے پاک ہونا چاہئے۔

آب و ہوا کا اثر قدرت نے اس ملک کی آب و ہوا کو روح پرور بنایا ہے  
سردی کی وجہ سے جسمانی محنت سیکان پیدا نہیں کرتی

بلکہ کام کرنے کو دل چاہتا ہے آب و ہوا کا ایک اثر یہ بھی ہے کہ ان لوگوں کے  
قوائے جسمانی مضبوط ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک میں گرمی قویٰ کو ضمحل کر دیتی ہے نہ  
دماغی محنت ہو سکتی ہے نہ جسمانی بلکہ آرام طلبی کی طرف طبیعت مائل رہتی ہے۔ قدرت کے  
اس انتظام کو کوئی تبدیل نہیں کر سکتا۔ لیکن خداوند کریم نے گرم ملک کے لوگوں کو عام  
طور پر ذہن اچھا بننا ہے۔ اس نعمت خدا داد سے ہم بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں  
ماسوا اس کے یوروپین اقوام کی بعض خوبیوں کو اگر ہم اختیار کر لیں تو دنیوی سستی میں  
بہت کچھ اضافہ ملے گی۔

انگریزوں کو دیکھو یہ لوگ کیسے مستقل مزاج۔ دو ماہ اندیش  
مستطعم اور وقت کی قدر کرنے والے ہیں۔ ان کے ملک  
میں کس قدر انصاف پسندی اور مساوات کا برتاؤ ہو

انگریزوں کی  
خصوصیات

زبردست اور کمزور۔ امیر و غریب سب کے حقوق برابر ہیں۔ شکار بلوے اسٹیشن  
دیکھو گے کہ کنٹ لینے کے لئے کھڑکی کے سامنے ایک لمبی قطار کھڑی ہے۔

ہر شخص باری باری سے ٹٹ لیتا ہے۔ پنا آدمی قطار کے آخر میں کھڑا رہتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ قوی کزور آدمی کو ہٹا کر خود پہلے ٹٹ خرمیلے۔ قاعدہ کی پابندی سب پر لازم ہے۔ میرا ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ یہ خوبیاں ہم میں مفقود ہیں لیکن اتنا ضرور ہے کہ کمی کے ساتھ ہیں۔

**فرائض منصبی کا احساس**

فرائض منصبی کا احساس ان لوگوں میں خصوصیت کے ساتھ ہے۔ بچپن ہی سے تربیت ایسی دی جاتی ہے کہ رفتہ رفتہ یہ خیال طبیعت ثانی کی صورت پیدا کر لیتا ہے۔ مرد ہو کہ عورت۔ بڑا ہو کہ چھوٹا۔ یہ احساس سب میں موجود ہے۔ فرائض کے اوقات میں نہ تفریح کا خیال پیدا ہوتا ہے اور نہ کسی سے فضول باتیں کر کے وقت ضائع کرتے ہیں بازار میں اکثر یہ منظر دیکھو گے کہ ملازم پیشہ لڑکیاں اپنی نوکری پر وقت مقررہ پر پہنچنے کے لئے تیز رفتاری کے ساتھ جا رہی ہیں۔ بار بار اپنی گھڑی کو دیکھی جاتی ہیں اور اس کو شش میں ہوتی ہیں کہ کسی طرح لپک منٹ کی بھی دیر نہ ہو۔ نے پائے۔ ڈیوٹی کے خیال نے اوقات کی پابندی کا بھی خیال پیدا کر دیا۔ یہ بات کچھ ملازمت پیشہ لوگوں ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ گھر کے کام کاج میں بھی یہ کیفیت دیکھی گئی۔ کام اول تو اوقات مقررہ کے لحاظ سے کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس میں اس درجہ منہمک ہوتے ہیں کہ کسی سے غیر ضروری بات تک نہیں کرتے۔ سب کام خاموشی کے ساتھ اس طرح ہوتے رہتے ہیں گویا کہ ایک مشین کام کر رہی ہے۔ دوسری چیز قابل تعریف یہ ہے کہ کاروباری اور روزمرہ کے معاملات میں ایمان داری بہت ہے۔ دھوکا دہا فریب کمتر دیکھا گیا۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یورپ کے جلد مالک اس خصوص میں

یکجاں نہیں ہیں بعض شہروں میں اجنبی آدمی کو ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے البتہ جرمنی اور انگلستان میں دھوکے کا احتمال بہت کم ہے۔ برلن کے ایک مشہور باغ لونا پارک میں ایک روز ہم سیر کر رہے تھے۔ میلہ بھرا ہوا تھا۔ آدمیوں کی کثرت تھی۔ ایک چھوٹی سی دکان سے ہم نے کچھ سودا خریدا۔ سگن کی پوری وقعت نہ ہونے کی وجہ سے کچھ پیسے دکاندار کو زیادہ دیدیئے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد دکان کا ایک آدمی ہم کو تلاش کرتا ہوا ایک جگہ آیا اور غافل پیسے واپس دے گیا۔ فرض کرو کہ یہ چند پیسے وہ واپس نہ کرتا تو ہم کو اس کی خبر ہوتی اور نہ اس پر کوئی الزام عائد ہوتا کیونکہ ایسے مجمع میں کسی کو تلاش کر کے نکالنا اور وہ بھی چند پیسوں کی خاطر کوئی آسان بات نہیں ہے۔

**مقررہ قیمت** | ہر چیز کی قیمت مقرر ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ اجنبی آدمی کو دیکھ کر زیادہ قیمت وصول کر لیں۔ یہ مرض مالک

مشرقی میں باہرم اور یورپ کے صرف چند شہروں میں دیکھا گیا۔ لندن میں اگر کسی نا سمجھ بچے کو بھی بازار میں مجبورایا جائے تو قیمت کے متعلق کوئی فرق پیدا نہ ہوگا۔ اس کے خلاف قاہرہ میں اگر کوئی سمجھدار اجنبی بھی کامیابی کے ساتھ خرید و فروخت کر سکے تو اس کو خوش قسمت خیال کرو۔ یہ بات اب ہندوستان میں بھی ہو چکی ہے کہ ہر شہر میں بعض دکانیں ایسی ہیں جہاں قیمت مقررہ ہے خریدار کی حیثیت اس میں کوئی تغیر یا تبدل نہیں کر سکتی لیکن پھر بھی زیادہ تعداد ایسی دکانوں کی ہے جہاں قیمت کا دار و مدار طرفین کی نچوڑ کاری پر ہے قیوبل کی حیثانیت کچھ دکانداری کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ جملہ کاروبار میں یہی حالت ہے مثلاً کپڑوں کی دہلائی مقرر ہے کسی تکرار کی ضرورت نہیں دھونا کی دکان پر کپڑے دیدو وہ ایک مطبوعہ فارم دیگی جس پر کپڑوں کی تفصیل



کھسی ہوئی ہے۔ صرف تعداد کے لحاظ سے اس کی خانہ پُری کر دو۔ وہ وقت اور دُور مقرر کر دے گی۔ چاہے کپڑے اپنے مقام پر منگوا لیا خود دکان پر لینے کے لئے جاؤ وقت مقررہ پر ضرور مل جائیں گے۔ شاید ایسا ہو گا کہ وقت مقررہ پر چیر نہ ملے۔

ہم کو سینکڑوں دفعہ نظریوں کے قلم دہلوانے کی ضرورت ہوئی۔ ہمیشہ دکان والا دن اور وقت مقرر کر دیتا تھا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مقررہ وقت پر قلم تیار نہ ملا ہو۔ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ ہم وقت مقررہ سے پندرہ منٹ پہلے دکان پر گئے اور قلم کا تقاضہ کیا۔ دکان پر ایک لڑکی کام کر رہی تھی اُس نے گھنٹہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تم پندرہ منٹ پہلے آ گئے ہو کچھ دیر ٹھہر کر آؤ تو قلم تیار ملے گا چنانچہ

### وعدہ کی پابندی

ایسا ہی ہوا اس کے خلاف جیسے آدھیں جب ایک دکان پر قلم دھلنے کے لئے دیے تو منتہ و مرتبہ چکر لگانے پڑے۔ ہر دفعہ دکاندار کچھ نہ کچھ بہانہ کرتا تھا۔ کبھی تو اس نے کہا کہ میں بھول گیا اور کبھی کہتا تھا کہ فرصت نہیں ملی۔ بالآخر کئی روز بعد اس نے قلم واپس کئے۔ مگر ایک قلم غائب تھا۔ عذر اس نے یہ کیا کہ دوسرے قلموں میں کہیں مل گیا ہے۔ فرصت سے تلاش کروں گا۔ ممکن ہے کہ یہ ایک معمولی بات معلوم ہو لیکن اگر غور کیا جائے تو یہ چیزیں کاروبار کے فروغ میں بہت دخل رکھتی ہیں۔

مسلمان بھائیوں کے واسطے یہ مقام عبرت کا ہے کہ آج کل یورپ میں تمام جن خوبیوں کی بدولت ترقی کر رہی ہیں یہ سب کسی زمانہ میں مسلمانوں میں بھی موجود تھیں اگر رسم ان پر قائم رہتے تو آج یہ روزید کیوں دیکھتے صفائی اور سترائی کے متعلق پیغمبر اسلام نے بڑی تاکید فرمائی ہے۔ چنانچہ ایک مستبر حدیث یہ ہے۔ دُمُ عَلَى الْعُلَمَاءِ اَنْ لَا يُوسَّعَ عَلَيْهِمُ الزُّنُقُ (ہمیشہ پاک و صاف رہو

اس سے رزق زیادہ ہوگا) کیسی سچی بات ہے پاک و صاف رہو گے تو صحت بھی اچھی رہے گی۔ اور صحت اچھی ہو تو انسان کا روبا بھی کر سکیگا۔ یورپ نے اس بات کا ثبوت کافی طور پر دیدیا ہے یورپ کی ترقی کا ایک ذریعہ مسلم ہے دیکھو ہمارے سرکار دو عالم اس محسوس میں کیا ارشاد فرماتے ہیں۔ العلم لا یجل منعد یعنی (علم حاصل کرنے میں کوتاہی حرام ہے) اسی طرح پابندی اوقات۔ فراغ صبا کے احساس اور کاروبار میں ایسا ندری کے متعلق متعدد احکام موجود ہیں۔ خود پیغمبر اسلام نے اپنی دیانت اور امانت کی وجہ سے امین کا لقب حاصل کیا۔ کاشش یہ تمام خوبیاں ہم میں واپس آجائیں پھر تو ترقی کا زینہ خود بخود کھل جائیگا۔

**یورپین اقوام کے دو بڑے عیب**

دنیا کی کوئی قوم میوب سے پاک نہیں ہے۔ یورپ کی اقوام میں بھی اکثر باتیں ایسی پائی جاتی ہیں۔ جو ان کو بتاہی کے راستہ پر تیز رفتاری کے ساتھ لیجا رہی ہیں مجموعہ کو انگریزوں کی میوب جوئی مقصود نہیں ہے لیکن جو باتیں بالکل آئینہ ہیں اور بغیر کسی تلاش کے آنکھوں کے سامنے خود بخود آجاتی ہیں۔ ان کو میں ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مس میونے اپنی مشہور کتاب مدرائیا میں اہل ہند کے میوب کی پردہ دری کی ہے اگرچہ بہت مبانتہ کے ساتھ کام لیا گیا ہے لیکن ان باتوں کو صحیح بھی تسلیم کر لیا جائے تو سوال یہ ہے کہ غیر قوم کے میوب تلاش کرنے سے اپنی قوم کے حق میں کیا فائدہ برآمد ہو سکتا ہے حتی الامکان خوبیوں کی تلاش کے ان کو اخذ کرنا چاہئے۔ مس میونے اپنی کتاب میں اہل ہند کی جن کمزوریوں کو ظاہر کیا ہے۔ ان میں سے اکثر خود یورپین اقوام میں شدت کے ساتھ موجود ہیں۔

دو بڑے عیب یورپین اقوام میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ

یہ کہ ان لوگوں نے مذہب کو بالکل چھوڑ رکھا ہے۔ خدا کا وجود ان کے نزدیک برائے نام ہے یہ ساری خرابی اس تعلیم و تربیت کی ہے۔ جو بچپن سے ان کو دیکھاتی ہے۔ ماسوا اس کے سائنس کے حیرت ناک کرشموں کو روزانہ دیکھتے دیکھتے ذہنیت بھی بدل گئی ہے۔ ان کی عقل کسی بات کو تسلیم نہیں کرتی تاوقتیکہ اس کے اسباب سمجھ میں آجائیں اور مشاہدہ سے اطمینان نہ ہو جائے اس حد تک تو مضائقہ نہیں۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ سائنس کو مذہب کی ضد سمجھتے ہیں حالانکہ یہ بالکل غلط ہے سائنس کی حیرت ناک ایجادات کو دیکھ کر خدا کی عظمت اور شان کا پہلے سے زیادہ قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہاں کیفیت برعکس ہے۔ دوسرا عیب پیش پستی ہے میرے خیال میں نتیجہ ہے لائڈ ہی کا۔ کیونکہ خدا کو بھول جانے کے بعد انسان میں اچھے اور بُرے کی تمیز نہ ہو جاتی ہے۔ مذہب ایک بڑا ذریعہ اصلاح باطن کا ہے اس سے اگر قطع تعلق کر دو تو اخلاق کے واسطے کوئی خاص معیار باقی نہیں رہتا۔ سامنے ایک وسیع میدان پاؤ گے جس طرف جی چاہے دوڑتے پھرو اور کہو کہ یہی سید راستہ ہے۔ پوچھنے اور روکنے والا کون ہے۔ یہ کیفیت تمام یورپ میں پائی جاتی ہے۔ شرم اور حیا برائے نام رہ گئی ہے جو کچھ باقی ہے وہ بھی کچھ عرصہ میں جاتی رہے گی۔ برلن کا برہنہ کلب جس کی بنیاد لندن میں بھی پڑ گئی ہے صاف صاف اس منزل کی نشاندہی کر رہا ہے جس کی طرف لائڈ ہی ان کو لیجا رہی ہے جدھر دیکھو کھلم کھلا حسن پستی کے مزے لوٹے جا رہے ہیں۔ جائز اور ناجائز۔ حرام اور حلال کا امتیاز اٹھتا جاتا ہے۔ بالخصوص فرانسیسیوں کی حالت اس معاملہ میں بہت ناگفتہ بہ ہے وہ زمانہ بھی قریب آتا جاتا ہے کہ ہندوستان میں بھی رنگ نظر آئے گا۔ کیونکہ یورپ کی تعلیم کا اثر ہم لوگوں میں روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے جب تک ہمارے ذہن لالچ میں گم رہیں گے تو ہمارے دل میں نشوونما پاتے رہیں گے

دہاں کی زہریلی ہوا اپنا اثر پھیلاتی رہے گی۔ ان باتوں کی روک تھام ابھی سے کرنا ضروری ہے۔

لیکن غضب تو یہ ہے کہ ہم لوگ خود مذہب سے دور ہوتے جا رہے ہیں عوام کو تو جانے دو۔ کیونکہ یہ طبقہ ہمیشہ گنہگار ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان لوگوں کو دیکھو جو اپنے کو اصلاح ظاہر سے آراستہ رکھتے اور مذہبی پیشوائی کا دعویٰ کرتے ہیں کسی قوم یا ملت کے مقدس گروہ کو لے لو۔ بناوٹ اور نمائش ظاہری کی کمی نہ پاؤ گے روزہ، نماز، اور پوجا پاٹ میں بظاہر نہایت مستعد اور پابند۔ باتیں بھی اٹلہ دالوں جیسی نصیحت کے پلّ باندھنے میں بڑے مشاق۔ لیکن ان کی خانگی زندگی کو ٹٹولو تو معلوم ہو گا کہ یہ سب شیشہ بندی ہے۔

ہیں کو اکسب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

بلاشبہ نے فی صدی ایسے نکلیں گے جن کے اعمال دنیا داروں سے بھی بدتر ہیں تو اب صورت حال یہ ہوئی کہ ہماری اصلاح باطن جن لوگوں کے ہاتھ میں ہے وہ خود راہِ راست پر نہیں ہیں۔ اور تسلیم و تربیت و تمدن میں ہم اس قوم کی تقلید کر رہے ہیں۔ جو مذہب سے بالکل دست بردار ہو چکی ہے۔ پس آئندہ ہمارا جو کچھ خسر ہونے والا ہے وہ معلوم

عیسائی پادریوں نے اپنی قوم کی ان غرابیوں کی طرف توجہ بھی کی ہے لیکن ان لوگوں کے نزدیک پادریوں کی نصیحت گوڑہ شتر سے زیادہ رتبہ نہیں رکھتی۔ وہ نہانہ گیا کہ پادری حبت کے چوہ دار سمجھے جایا کرتے تھے۔ اب تو اگر ان لوگوں کا بس چلے تو پادریوں کو حبت میں حنظل بھی نہ بھانے دیں۔

## مسٹر نارمن ڈگلز کے خیالات

ایک مستند انگریز مصنف نارمن ڈگلز نے ایک یورپ  
کتاب یورپ کے موجودہ طرز تمدن کے متعلق لکھی ہے  
مصنف مذکور نے لندن کی بازاری عورتوں کا تذکرہ  
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر حضرت عیسیٰ زندہ ہو جائیں اور ان کو یورپ کی سیر کرنا  
توفیق ہے کہ وہ اپنی امت سے متفق ہو کر سکونت کے لئے ہندوستان کو پسند  
کریں گے۔ لندن کے گوشہ مغربی میں عام طور پر نوجوان عورتیں مردوں کی گھات  
میں چکر لگاتی رہتی ہیں مسٹر نارمن ڈگلز ان عورتوں کا ذکر اپنی کتاب میں اس  
طرح کرتے ہیں کہ افسوس دیکھ کر کس کے قریب نوجوان لیکن کنواری لڑکیاں اس  
کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ آئندہ چل کر کاروباری لوگوں کو راستہ چلنے میں بڑی  
وقت واقع ہوگی۔ اوزر میں کے نیچے متحدہ راستے بنانے پڑیں گے یہی صاحب  
لکھتے ہیں کہ افسوس تو یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لڑکیاں پیشہ ور ہوتی ہیں  
مصنف مذکور کی رائے یہ ہے کہ ان لڑکیوں کو جہازوں میں سوار کر کے مشرقی افریقہ  
کے علاقہ انگریزی میں بھجوا دیا جائے تو مناسب ہوگا۔ کیونکہ وہاں غیر شادی شدہ لڑکیاں  
ملازمین کثیر تعداد میں ایسے ہیں جن کو گھرداری کے لئے عورتوں کی ضرورت ہے۔  
لیکن خود ہی سوال کرتے ہیں کہ کیا یہ عورتیں وہاں جانا پسند بھی کریں گی۔ پھر لکھتے  
ہیں کہ یورپ میں عورت کی عصمت اس قدر اہمیت نہیں رکھتی جتنی ہندوستان  
میں اور تجربہ فرماتے ہیں کہ اگرچہ اہل ہندو دہشتہ رکھنا میووب نہیں سمجھتے۔ مگر فرق یہ  
ہے کہ ہندو کی دہشتہ اس کے گھر میں رہتی ہے اور وہ اس کی پرورش کا ذمہ دار ہوتا  
ہے۔ لیکن یورپین آدمی کی دہشتہ یا تو بازار میں پھرتی رہتی ہے یا اپنے خاوند کے  
زیر پرورش رہتی ہے مسٹر نارمن ڈگلز نے یورپ کے متعلق اس خصوص میں جو کچھ  
لکھا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں مثیلاً دو واقعات ایسے بیان کر رہا ہوں

جن کا مجھ کو ذاتی تجربہ ہے۔ ایک روز رات کے وقت میں رسل سکویئر کے قریب ایک گلی میں چلا جا رہا تھا۔ مقابل سے ایک نوجوان عورت آئی مجھ سے پوچھا کیا تم ایک سگریٹ دے سکتے ہو۔ میں نے اس کو ایک سگریٹ دیدیا۔ فوراً ہی اس نے کہا مجھے ایک شلنگ کی ضرورت ہے میں نے کہا افسوس ہے کہ میری جیب اس وقت خالی ہے۔ جواب دیکر میں جانا چاہتا تھا کہ اس نے مجھ کو روکا اور اصل مطلب پر گفتگو کرنے لگی ہیں نے اظہارِ محبوری کیا۔ اور چلا آیا۔ دوسری دفعہ شام کو چار بجے کے قریب ہیں ایک بازار میں چلا جا رہا تھا۔ رفیق بیگ بھی ساتھ تھے۔ ایک نوجوان کی سڑک کو عبور کرتے وقت ایک موٹر سے ٹکرا کر نیچے گر گئی۔ میں بالکل قریب تھا اس لئے اس کو نیچے سے اٹھایا۔ غنیمت کہ زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ اسی حادثہ کے متعلق باتیں کرتی ہوئی وہ ہمارے ساتھ ہو گئی۔ راستہ میں مجھ سے پوچھا کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو میں نے کہا امریکہ سے آتا ہوں۔ یس کراس نے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ اور کہنے لگی پھر تو تم میرے دوست ہو۔ میں نے رفیق بیگ سے ہندوستانی میں کہا اس عورت سے کسی طرح پیچھا چھڑانا چاہئے۔ ایک غیر زبان میں بات کرتے سن کراس کے کان کھڑے ہوئے اور عقب کے ساتھ پوچھا تم کس زبان میں گفتگو کر رہے ہو۔ میں نے کہا ہندوستانی زبان ہے۔ اس پر اس نے کہا تو کیا تم ہندوستانی ہو۔ یس کراس نے مجھ سے بالکل الگ ہو گئی۔ اور سڑک کے دوسری جانب چلی گئی غالباً وہ سمجھتی تھی کہ امریکن دو لہجہ ہوتے ہیں ان سے کچھ فائدہ ہو جائیگا اور ہندوستانی اکثر طالب علم ہوتے ہیں جن سے نفع کی توقع زیادہ نہیں ہو سکتی۔

سنا ہے کہ لندن میں چار لاکھ عورتیں بے روزگار ہیں۔ ایک دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان عورتوں کا

بیروزگاری

ذریعہ معاش کیا ہے۔ اگر اس کا جواب تفصیل کے ساتھ دیا جائے تو بجائے خود ایک دلچسپ کتاب ہوگی۔ اہل تو یہ ہے کہ ح

کار سنا باغیچہ کارما

ہر ملک کی معاشرت جداگانہ اصول پر ہوتی ہے۔ اور اس کے مطابق سب کام ہوتے رہتے ہیں لیکن آج کل بے روزگاری نے سب کا آنا گبلا کر رکھا ہے اخلاق پر اس کا اثر پڑنا ایک امر ناگزیر ہے۔

جب آدمی کے حال پتہ آتی ہے مفلسی کس کس طرح سے اس کی ستاتی ہے مفلسی رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو سب خاک میں ملائی ہے حرمت کی شان کو انگلستان کے باشندوں کے متعلق غیر ملک کے لوگوں کو عام طور پر یہ شکایت ہے کہ یہ لوگ سرد مہر اور دیر

## سرد مہری

ہوتے ہیں۔ ایک مدت تک یہ شکایت صحیح ہے۔ ہندوستان اور دیگر ممالک شرقیہ کی سی گرم جوشی یہاں نہیں ہے۔ شخص اپنے معاملات اور اغراض میں منہمک رہتا ہے۔ دوسروں کے حالات کی یہ لوگ جستجو کرتے ہیں اور نہ ان میں دلچسپی لیتے ہیں۔ ہندوستان میں پٹوس داری، محلہ داری، اور عزیز داری وغیرہ کے فرائض بہت مانے جاتے ہیں۔ اکثر تعاریب اور میل جول کے موقعوں پر ان حقوق کا خیال رکھا جاتا ہے۔ لیکن یہاں اس قسم کی عروت اور معاشرت منقوت ہے ہر مل ایک محلہ میں رہیں گے لیکن یہ سب تپہ نہ چلیگا کہ پہلو میں کون رہتا ہے میں جس مکان میں مقیم تھا۔ اس کے قریب دو ایک اچھے مکانات تھے۔ لیکن ہمارے مکان کی مالکہ کو یہ خبر نہ تھی کہ ان مکانات میں کون رہتا ہے بلکہ اس کو یہ سب معلوم نہ تھا کہ پہلو کے مکان میں کون ہے۔ قرابت داری اور عزیز داری بھی محض میل جول کی حد تک ہوتی ہے ہندوستان کی طرح یہ نہیں ہو سکتا کہ کمانے والا تو ایک لیکن

اس کے دست بگڑتے اور افرادِ اذنان، بیباں کے لوگ ایسی قرابت داری کے معتقد نہیں ہیں۔ ہر شخص کو چاہئے کہ اپنی پرورش کا خود ہی بندوبست کرے۔ مسافر نوازی اور مہمان نوازی کا جو دستور ہمارے ہاں ہے اس کا عشرِ عشر بھی یہاں دیکھنے میں نہیں آتا۔ اخلاقی نقطہ نظر سے یہ باتیں اچھی ہوں یا بُری لیکن ایک نتیجہ اس روکھے پن کا یہ ضرور ہے کہ ہر شخص کو اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی عادت ہو جاتی ہے اس کو میسوم ہے کہ اگر دنیا میں زندگی بسر کرنی ہے تو ذاتی طور پر محنت اور مشقت کرنی چاہئے کسی سے مالی امداد کی توقع رکھنا بے سود ہے۔

اس ملک میں بھیک مانگنے والے بہت کم ہیں۔ میں نے چند معذور آدمیوں کو دیکھا جو محنت مزدوری کر کے گزراوقات کرتے

بھیک مانگنے والوں  
کا طرہ

تھے۔ مثلاً دو ایک اندھ سے بعض مغلات پر کھڑے نظر آئے ان کے گلے میں ایک تختی لٹک رہی تھی جن پر تانیا لکھا ہوا تھا۔ یہ لوگ دیاسلانی کی ڈبیاں لئے کھڑے تھے اسی طرح بعض معذور لوگ شکر کے کنارے کسی گوشہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ زمین پر سفیدی سے کچھ نقش و نگار بنا کر ایک طرف نمایاں حروف میں "ٹھینک یو" یعنی آپ کا شکریہ لکھ دیتے ہیں۔ گویا نقش و نگار دیکھنے سے آپ کو اگر تفریح ہوئی ہے تو اس کے معاوضہ میں کچھ دیدیجئے۔ اتنے بڑے ہر میں صرف دو آدمی ملے جنہوں نے فقیروں کی طرح سوال کیا۔ ایک روز پرکاشی میں کسی دکان کے سامنے میں کھڑا ہوا تھا ایک شخص میرے قریب آیا اور کہنے لگا کہ میں بھوکا ہوں اور محتاج ہوں میری کچھ مدد کرو میں نے اس کو ایک شلنگ دیدیا۔ دو سو فی دفعہ میں سراج الحق سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔ شکر پر ایک معمولی حیثیت کا آدمی کھڑا تھا۔ اس سے میں نے راستہ دریافت کیا وہ پندرہ



میں قدم تک راستہ نہاتا ہوا میرے ساتھ آیا۔ میں جب شکر بہ ادا کر کے اس سے الگ ہونے لگا تو اس نے کہا کہ مجھ کو پیسے کے لئے کچھ دیتے جاؤ۔ پیسے کے نام پر خیرات دیتے ہوئے مجھ کو پس و پیش ضرور ہوا۔ لیکن موقع کچھ ایسا تھا کہ انکار نہ کر سکا ایک شلنگ اس کو بھی دیدیا۔ مجھ کو یقین ہے کہ اگر میں انکار کر دیتا تو یہ شخص خاموشی کے ساتھ میرا پیچھا چھوڑ دیتا اور اس طرح حق نہ کرتا۔ جیسے مصر کے لوگ عام طور پر کرتے ہیں۔ ان دونوں واقعات کا تذکرہ میں نے اپنی مالکہ مکان سے کیا تو اس نے کہا تم نے ناحق دو شلنگ خراب کئے۔ اس قسم کے لوگ ہرگز امداد کے لائق نہیں۔

**بیکاری** جنگ عظیم کے بعد سے بے روزگاری روز بروز زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ جملہ آبادی کے بمقصد تینتیس فی صدی بے روزگار ہیں۔ اکیس فی صدی کے قریب بچے ہیں۔ بقیہ کام پر ہیں۔ جو لوگ کام سے لگے ہوئے ہیں۔ ان میں (۷۸) فی صدی ایسے ہیں جن کی ہفتہ وار آمدنی پچیس شلنگ سے نیچے ہے۔ یا یوں سمجھو کہ ایک سو ساٹھ روپیہ ماہانہ کے اندر ہے۔ آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ طباعت اور اخبار نویسی سے متعلق ہے۔ چنانچہ بازاروں میں اخباروں اور کتابوں کی دکانیں بکثرت پاؤ گے بیکاری کے مسئلہ پر حکومت غور کرتی رہتی اور حتی الامکان اس کو رفع کرنے کی تدابیر عمل میں لاتی رہتی ہے۔ جبکہ اس کے متعلق دفاتر قائم ہیں جن کو لیبر ایجنجے کہتے ہیں اس دفتر میں متعلقہ محلوں کے بیروزگار آدمیوں کی فہرست اور ان کی قابلیت کا اندراج ہوتا ہے جس کسی کو ملازم کی ضرورت ہو وہ اس دفتر میں اپنی ضروریات کی اطلاع دیدے تو آسانی کے ساتھ مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ غلام زرداری صاحب کو ایک مانیسٹ پیٹ کی ضرورت تھی۔ قریب کے دفتر میں اطلاع دیدی گئی

دوسرے دن دفتر والوں نے ہمارے مکان پر ایک لڑکی کو بھجوا دیا۔ جو اس کام سے بخوبی واقف تھی۔ بروز کار لوگوں میں ایک خاص قسم کی جماعت ہوتی ہے جس کو محتاج کہتے ہیں۔ یہ کثیر التعداد ہے حکومت نے محتاجین کی گذر اوقات کے لئے خاص انتظام کر رکھا ہے۔ ایک کثیر رقم سالانہ اس گروہ کی پرورش میں صرف کی جاتی ہے۔ خود دار لوگ اس حیرات سے مستفید نہیں ہوتے لیکن اہل الرائے حکومت کی اس پالیسی کے خلاف ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کام کرنے والوں پر ایسے عائد کر کے بیکار لوگوں کی پرورش کرنا ملک کے حق میں مضرت بخش ہے۔ اس عایت کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ محتاجین کی تعداد روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ یہ اعتراض صحیح ہو یا غلط لیکن آنا تو ضرور ہے کہ لندن کے بازاروں میں گلو گروں کی مصیبت نہیں ہے۔

افلاس کا بڑا سبب یہاں کا معیار زندگی ہے اگر ضرورتیں محدود اور زندگی سیدھی سادھی ہو تو اس مصیبت میں بہت کچھ کمی ہو جائے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ ضرورتوں میں روزانہ اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا ہے اور اب کھل تہذیب و شائستگی کا معیار بھی یہی رکھا گیا ہے۔ صاحب بہادر کو صبح اٹھتے ہی لنگھا۔ برش۔ خوشبو۔ صابن۔ تولیہ۔ مہجن۔ دانتوں کا برش۔ آئینہ جو نئے کا برش۔ پالش اور پچاسوں چیزیں درکار ہیں۔ ناشتہ میں چائے۔ انڈا۔ اور ڈیل روٹی وغیرہ ناگزیر ہے۔ میز کرسی رچنے چھپے۔ جوتا۔ جراب اور آرائش کی بہترین چیزیں لوازمات زندگی میں داخل ہیں سینما تھیٹر اور دوسرے اخراجات تفریح علیحدہ ناک میں دم کر رہے ہیں۔ آخر روپیہ آئے تو کھال سے آئے۔

آج سے سو برس پہلے علم معاشیات کا ایک مشہور عالم ناقص یہ بات بتا گیا ہے کہ انسان کی ضرورتیں جس تیز رفتاری کے ساتھ زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ اس سبب سے

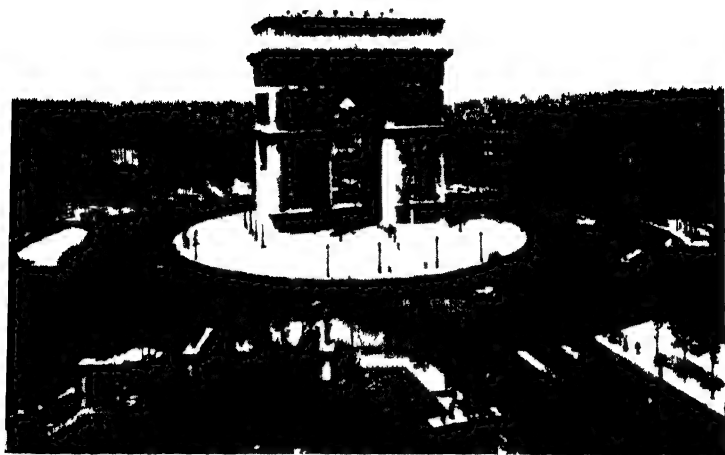
آمدنی میں اضافہ نہیں ہوتا لازمی نتیجہ اس کا افلاس ہے۔ البتاس کا تو طریقہ ہے کہ دنیا میں وہائی اطراف شائع ہوں یا عالمگیر جنگ ہو۔ جنگ تو ایسی ہوئی کہ باید و شاید لیکن جھٹلان صحت کی تدابیر نے یورپ میں عمر کا اوسط بڑھا دیا ہے۔ معیار زندگی ہندوستان میں بھی اونچا ہونا چلا جا رہا ہے۔ لیکن هنوز ابتدائے عشق ہے آنیوالی معصیت کو گاندھی جی نے خوب تار لیا ہے۔ انہوں نے عملی طور پر سیدھی سادھی زندگی کا نمونہ پیش کر دیا۔

**وسعتِ خلاق** | یہ لوگ عام طور پر خلیق ہوتے ہیں اجنبی آدمی کو راستہ بتانے یا اور کوئی واجبی امداد دینے میں دریغ نہیں کرتے۔ اکثر راستہ پوچھنے کا اتفاق ہوا۔ کبھی کسی نے پہلو ہتی نہیں کی بہت اخلاق کے ساتھ مکملہ امدادی کسی نے معاوضہ بھی نہیں انگھا۔ عام طور پر قاعدہ یہ ہے کہ پولیس کا کنٹبل سے امداد لجاتی ہے مگر بعض دفعہ یہ شخص موقع پر نہیں ملتا ایسی صورت میں رستہ چلنے والوں سے مدد لینے کی ضرورت ہوتی ہے ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ لندن میں رات کے گیارہ بجے تک میں رہا۔ نیا نیا آیا ہوا تھا۔ مکان ملنے کا راستہ ذہن سے نکل گیا۔ سب سے آسان طریقہ تو یہ تھا کہ لندن برج اسٹیشن چلا جاتا۔ وہاں سے فارسٹ ہل کو ریل سیدھی جاتی ہے۔ یا وکٹوریہ اسٹیشن سے ٹریم میں سوار ہو جاتا اس وقت ان راستوں کا خیال نہ رہا۔ ایک شخص نے کہا کہ وکٹوریہ سے ریل کے ذریعہ سڈے کرٹل چلیں چلے جاؤ۔ وہاں سے فارسٹ ہل کی ریل مل جائے گی ظاہر ہے کہ یہ راستہ بہت چکر کا تھا۔ مگر اس شخص کے معلومات محدود تھے۔ اس کی ہدایت کے مطابق وکٹوریہ اسٹیشن جا کر کرٹل چلیں کا ٹکٹ خریدا اسی ریل میں نہ بیٹھا تھا کہ ٹیٹ فارم پر ایک ٹکٹ کھڑا اس نے یہ مشورہ دیا کہ کرٹل چلیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ راستہ میں ایک اسٹیشن ویسٹ نارا وکٹیکا

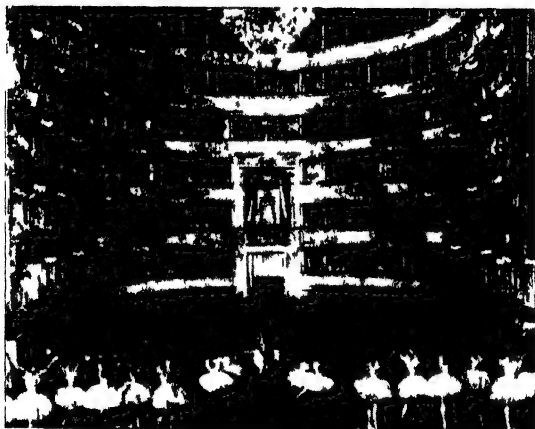
وہاں اتر جاؤ۔ وہاں سے فارسٹ ہل کو ریل جاتی ہے میں نے اس مشورے پر عمل کیا۔ لیکن نار اوڈ کے لمپٹ فارم پر ریلوے کے ایک ملازم نے کہا تم نے بلی غلطی کی۔ سیدھے کرٹل پلیس چلے جاتے تو فارسٹ ہل کی ریل مل جاتی۔ یہاں سے بھی ریل جایا کرتی ہے لیکن اس وقت بارہ بجے ہیں آخری ریل ابھی چھٹ گئی اب صبح تک کوئی ریل نہیں جائے گی۔ یہ سن کر بڑی پریشانی ہوئی۔ میں نے کہا کہ میں لندن میں بالکل اجنبی ہوں۔ وکٹوریا پر ایک ٹکٹ کلکٹر نے یہاں اترنے کا مشورہ دیا تھا۔ اب تم لوگ کچھ ادا کرو۔ اس نے کہا اچھا تم میرے ساتھ آؤ۔ میں کوٹش کرتا ہوں اس نے میرے سامنے کرٹل پلیس کے اسٹیشن ماسٹر کو ٹیلیفون دیا اور کہا کہ اس طرح ایک اجنبی آدمی یہاں اتر گیا ہے۔ ریل والوں نے انہیں مشورہ غلط دیا اسلئے ہمارا فرض ہے کہ ان کی مدد کریں۔ یہ دوسری ریل سے کرٹل پلیس آتے ہیں۔ وہاں سے جو آخری ریل جانے والی ہے۔ اس کو ڈمنٹ کے لئے ٹھہراؤ۔ ورنہ ان کو بڑی پریشانی ہوگی۔ ادھر سے جواب ملا کہ اب کوئی ریل جانے والی نہیں ہے۔ اس اثنا میں ریل گاڑی ایک افسر آگیا۔ اس سے جب تمام قصہ کہا گیا۔ تو اس نے کہا فکرمیت کرو۔ میں خود کرٹل پلیس جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ ریل میں بیٹھ جاؤ۔ میں تم کو مال گاڑی میں سوار کرادوں گا۔ دو تین منٹ بعد ریل آئی۔ مجھ کو اپنے ساتھ درجہ اول میں بٹھالیا۔ میں نے کہا تمھارے محنت ملازم نے میرے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کیا ہے تم اجازت دو تو اس کو کچھ معاوضہ دے دوں۔ اس نے کہا ضرورت تو نہیں ہے۔ لیکن تم دینا چاہتے ہو تو مجھ کو امتیاز نہیں ہے۔ میں نے ایک شلنگ دی۔ ریل پلیس پہنچے پر معلوم ہوا کہ مال گاڑی کے جانے میں تاخیر ہے۔ ریلوے افسر نے کہا اس کا انتظار نہ کرو ورنہ صبح کو تین بجے تک مکان پہنچو گے۔ بہتر یہ ہے کہ ٹیکسی لے کر چلے جا میں نے کہا مجھ کو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس وقت ٹیکسی کہاں ملے گی۔ اس پر افسر کوہنے

اپنے ایک ہمت کو بلا کر کہا کہ ان صاحب کو باہر لیجاؤ اور ایک ٹیکسی لیکر ٹیکسی والے کو سمجھاؤ کہ یہ اجنبی ہیں ان کو پہنچا دے۔ چنانچہ اس ملازم نے ٹیکسی تلاش کی رننگ کے اس حصہ میں رات کے وقت ٹیکسی آسانی کے ساتھ نہیں ملتی اس لئے کچھ وقت صرف ہوا سٹارٹ ہل کی جس گلی میں ہزار مکان تھا اس کا نام تو مجھے یاد تھا لیکن مکان کا نمبر یاد نہ رہا۔ اس شرک پر اندھیرا بھی تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ادھر سے ادھر کئی جگہ لگا لے مگر مکان نہ ملا۔ موٹر والے نے کہا جب تک نمبر نہ معلوم ہو مکان کا پتہ نہیں چل سکتا۔ مکان والوں کے نام سے کچھ مدد نہ ملیگی۔ بالآخر میں موٹر سے اتر کر بہت تفصیل کے ساتھ مکانات کو دیکھتا گیا۔ بڑی جستجو کے بعد مکان ملا۔ موٹر والے نے کہا! اچھی طرح سے اطمینان کر لو۔ ایسا نہ ہو کہ آدھی رات کے وقت کسی غیر مکان میں دھس جواؤ خدا کا شکر ہے کہ اس بے لطفی کی نوبت نہ آئی۔

ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ میں رات کو گیارہ بجے کے قریب لندن کو واپس آیا۔ ٹریم سے اتر کر مکان جا رہا تھا۔ ہاتھ میں ایک وزنی سوٹ کیس بھی تھا۔ اس لئے جگہ جگہ ٹھہر کر آرام لینے کی ضرورت ہوتی تھی۔ ایک شخص موٹر سائیکل پر جس میں ایک ساڑھ کا رہی لگی ہوئی تھی پہلو سے گذرا۔ اور کچھ دور جا کر ٹھہر گیا۔ فریڈ پہنچا تو اس نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا مکان دور ہے اور سوٹ کیس کی وجہ تم کو زحمت ہو رہی ہے۔ کیا میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کر کے کہا مکان قریب کیلئے ہے۔ تم کو تکلیف کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ایک مدد یہ ہو اگر کمیشن اسکو نہیں ایک دہشت کا مکان تلاش کر رہا تھا۔ اس نواح میں متعدد گھیاں ہیں اس لئے کسی قدر زحمت پیش آئی۔ ایک بن رسیدہ عورت کو دھت ترکاری کی ٹوکری ہاتھ میں لئے جا رہی تھی اس سے راتہ دریافت کیا اس نے کہا میں خاص اس گلی کی طرف تو نہیں جا رہی ہوں۔ لیکن کچھ دور تک چل کر تم کو کہتا



آرچ دی ٹرائف پیرس



شہر میلان کے ایک ٹھیٹر کا اندرونی حصہ



ضرورتاً دلوں کی کہتی تھی کہ تم اس ملک میں اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ ہندوستان سے آتا ہوں اور لندن آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں ہوا۔ اس نے کہا تعجب ہے کہ تم انگریزی اچھی طرح بولتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں لوگ انگریزی پڑھتے ہیں جس اتفاق دیکھو کہ کچھ دلوں بعد یہی عورت اسی نواح میں دوبارہ ملی۔ اود میں نے پھر رستہ پوچھا لیکن اس کو پہچان نہ سکا۔ اس نے خود ہی سوال کیا کہ تم وہی اجنبی ہو۔ جس کی مدد میں نے چند روز پہلے کی تھی؟ اس وقت مجھ کو بھی خیال آیا۔ میں نے کہا کہ وہی شخص ہوں اور ممکن ہے کہ میں تیسری دفعہ پھر تم ہی سے رستہ دریافت کر دوں۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگ اگرچہ خشک ہیں لیکن وقت ضرورت اس کی امداد دینے میں درخت نہیں کہتے۔

لندن کی پولیس

اجنبی آدمی کو پولیس کانسٹیبل سے بڑی مدد ملتی ہے  
یہ شخص اگرچہ اپنے فرائض میں ہر وقت مصروف

رہتا ہے اور بات کرنے کی فرصت نہیں رہتی لیکن راستہ بتانے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتا۔ خود اس کو معلوم نہیں ہے تو جیب میں سے گاڈ بک نکال کر دیکھ لے گا غرض یہ کہ ہر ممکنہ طریقہ سے امداد کرے گا۔ یہاں پولیس کے ملازم بڑے بڑے قد کے اور نمونہ لوگ ہوتے ہیں۔ لندن کے متعلق ان کے معلومات بہت وسیع ہوا کرتے ہیں کانسٹیبل کی تنخواہ تقریباً ڈھائی سو روپیہ مہینہ ہوتی ہے۔

ہندوستان کے حالات سے بے خبری

یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ یہاں کے لوگ ہندوستان کے سیاسی اور معاشرتی حالات سے عام طور پر ناواقف ہیں لیکن

اخبار بینی کا شوق عام ہے۔ مگر ان کی دلچسپی کی باتیں کچھ اور ہوتی ہیں زیادہ تر کھیل کود اور تفریح کی خبروں کی تلاش رہتی ہے۔ ہندوستان کی خبروں کو



سرسری طور پر پڑھتے ہیں۔ اکثر آدمیوں سے ہندوستان کے متعلق گفتگو کا موقع ہوا چھوٹی چھوٹی باتیں ہی ان کو معلوم نہیں۔ ان کو یہ بھی خبر نہیں کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم عام ہو گئی ہے۔ اور لوگ انگریزی سمجھتے ہیں۔ لندن کے ایک ہاؤس میں چند انگریز بٹھہرے ہوئے تھے۔ کھانے کے وقت ان سے میری بات چیت ہوئی۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ میں حال ہی میں ہندوستان سے آیا ہوں تو تعجب کے ساتھ پوچھتے تھے کیا ہندوستان کے مدارس میں انگریز مدرس اور پروفیسر پڑھاتے ہیں۔ بعض کہتے تھے کہ ہندوستان کے لوگ کالے ہوا کرتے ہیں۔ تمہارا رنگ گورا کیسے ہے۔ ان کے تصور میں ہندوستانی سب کالے ہوتے ہیں اکثر یہ ہوا کہ لوگ سوال کرتے کہ تم کہاں سے آئے ہو میں جواب دیتا کہ تم خود ہی پہچان لو میں کہاں کا رہنے والا ہوں۔ کوئی کہتا جنوبی فرانس۔ کوئی کہتا اسپین۔ دو ایک نے مصر کا نام لیا۔ لیکن کسی نے اصل حقیقت کو نہیں پہچانا۔

**ایک لطیفہ** | ایک غلط فہمی یہاں کے لوگوں کو یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں سب لوگ متعدد دیویاں کرتے ہیں۔ ہمارے مکان

میں لٹویا کی طرف کی جولا کی ٹھہری ہوئی تھی اس کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ روایت مبالغہ کے ساتھ بیان کی جاتی ہے۔ میں نے اس کو ہر چند یقین دلانا چاہا کہ بہت کم آدمی ایسے ہیں جو وقت و احد میں دو نکاح کرتے ہوں۔ وہ کہتی تھی میں نے مقبر ذرا بے سے سنا ہے کہ کوئی ہندوستانی ایک بیوی پر قناعت نہیں کرتا۔ ایک روز اس معاملہ سے متعلق بڑا لطیفہ رہا۔ پڑوس کے مکان میں ایک اور لڑکی لٹویا کی ٹھہری ہوئی تھی اس کا بھی یہی خیال تھا اکثر مجھ سے پوچھا کرتی تھی کہ تمہارا حرم کتنا بڑا ہے۔ اور ہندوستانی اس قدر بیویوں کے ساتھ کیسے خوش رہتے ہیں۔ ایک دن راستہ میں اس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے حسب عادت یہی تذکرہ چھیڑ دیا

مجھ کو اس وقت مذاق کی سوجھی میں نے کہا ہندوستان میں میری متعدد بیویاں ہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ لندن سے بھی ایک بیوی ساتھ لیتا ہاؤں۔ چنانچہ ایک انگریزین میرے ساتھ نکاح پر آمادہ ہو گئی ہے اور کل شام کو میرا نکاح ہے۔ میں تم کو بھی دعوت دیتا ہوں کہ اگر محفل مقدس میں شریک ہو اور چائے وہیں پیو اگرچہ گیفت گو مذاق تھی لیکن وہ اس کو واقعہ سمجھی اور بہت جوش و خروش کے ساتھ مجھ سے لڑنے لگی۔ کہ ہرگز ایسا نہ ہونا چاہیے اور پوچھتی تھی کہ اس لڑکی کو تم نے اطلاع دیدی ہے یا نہیں کہ ہندوستان میں تمہاری متعدد بیویاں موجود ہیں۔ میں نے کہا اطلاع دینے کی ضرورت ہی نہیں ہے کیونکہ اس لڑکی نے خود مجھ سے دریافت نہیں کیا۔ بہر حال تم ضرور شریک ہونا اس گفتگو کے بعد میں لندن چلا گیا۔ مگر وہ لڑکی سیدھی ہمارے مکان پر گئی۔ مالکہ مکان سے تمام واقعہ بیان کیا اور اصرار کیا کہ اس نکاح کو کسی طرح روکنا چاہئے۔ میں جب مکان واپس آیا تو مالکہ نے مجھ سے بہت یحییٰ کے ساتھ کہا کہ مٹریگ اگر تم بڑا فائدہ تو میں تم سے ایک بات دریافت کروں میں نے کہا بہت شوق سے پوچھو۔ اس نے پوچھا کیا یہ صحیح ہے کہ تم یہاں کسی لڑکی سے عقد کرنے والے ہو۔ میں نے پہلی واقعہ بیان کیا تو وہ بہت ہنسی۔ اس کے بعد جب کبھی وہ لڑکی ہمارے یہاں آتی تو سب ملکر اس کا مذاق اڑاتے۔ اس واقعہ سے اس امر کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ یہاں کے لوگ پسند نہیں کرتے کہ انگریز لڑکیاں ہندوستان میں سے شادی کریں۔

انگریزوں کی طرح ہندوستان کے لوگ بھی اس میں لادوا شادی کو پسند نہیں کرتے حقیقت میں یہ ایک بے جوڑ بات ہے اس مصیبت کا شمار زیادہ تر مہارے ہاں

مین الاقوامی  
شادیاں

کے نو عمر طالب علم بنتے ہیں۔ آغاز جوانی میں جذبات پر قابو اور دودھ اندیشی کو

پیش نظر رکھنا کسی قدر مشکل کام ہے۔ بالخصوص غیر ملک میں جہاں نہ تو والدین  
 نگرانی قائم رکھ سکتے ہیں اور نہ دوسرے ہی خواہ نیک مشورہ دینے والے موجود ہوتے  
 ہیں۔ صورت حال اور بھی خطرناک ہو جاتی ہے۔ ہندوستان سے جو طالب علم یورپ  
 جاتے ہیں وہ اکثر خاندان کے اچھے ہوتے ہیں لیکن تعصب قومی کی وجہ سے  
 انگلستان میں شریف الخاندان اور مساوی درجہ کے لوگ ان سے زیادہ میل جول  
 رکھنا پسند نہیں کرتے۔ بھلا اچھے خاندان کی لڑکی شادی کے واسطے کیوں ملے  
 لگی تھی۔ البتہ معمولی طبقہ کی وہ لڑکیاں جو بے روزگار ہوتی ہیں یا ملازمت کر کے اپنی  
 زندگی کے دن کاٹی ہیں اور کوئی پرورش کرنے والا ان کو نصیب نہیں ہوتا۔  
 ہندوستانی طالب علموں کو اپنا شکار بنا لیتی ہیں۔ ابتدا میں محبت کیے  
 جذبات فریقین کو اندھا کر دیتے ہیں مگر نکاح کے بعد جت جوت  
 ہندوستان آتی ہیں تو ان کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ یہاں کی طرز معاشرت اور آب و  
 ہوا ان کو نا پسند ہوتی ہے۔ ان کی کیفیت بالکل ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پرند  
 کو قفس میں بند کر دیا ہو۔ ہندوستانی شوہر کے والدین اور اقرباء الگ ناراض  
 رہتے ہیں۔ الغرض زندگی ایک مصیبت ہو جاتی ہے۔ انگریز بیوی کسی نہ کسی طرح  
 اپنے وطن کو واپس چلی جاتی ہے نان نفقہ کے واسطے ناش کا سلسلہ شروع  
 ہو جاتا ہے۔ قومی برتری کی وجہ سے وہ اکثر کامیاب رہتی ہے۔ خاوند بچا پرہیز  
 سابقہ وعدے و وعید کی یاد دلا کر یہ کہتا رہتا ہے۔

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

دہی وعدہ یعنی نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

بھلا میم صاحبہ کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ ایسے وعدہ دل کو یاد رکھیں  
 یاد بھی ہوں تو حامی کیوں بھرنے لگی تھیں۔ دیسی شوہر کی تو اچھی طرح خانہ بربادی

مگر ولایتی بوی اپنے وطن میں گل چھترے اڑاتی رہتی ہے ایک تو بوی ہاتھ سے گئی دوسرے اس کو منصب بھی دینا پڑا شہادت مہاسیہ اس کے سوا ہے گویا سمندرِ ناز پر اک اور تازِ یانہ ہوا۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہو نہ ادھر کے رہے  
گئے دونوں جہان سے خدا کی قسم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے رہے  
ایسی مثالیں کم پائو گے کہ یہ گنگا جمنی میل راس آبا ہو۔ راس بھی آتا ہے  
تو اس طرح کہ خاوند اپنے عزیز و اقارب سے بالکل الگ ہو کر بود و باش اختیار  
کرے کیونکہ ہندوستان آنے کے بعد ولایتی بوی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یورپین  
اقوام ہندوستانیوں کے ساتھ برتاؤ کیا رکھتے ہیں۔ اس بوی کو خوش رکھنے کے  
لئے اخراجات بھی کیسے کیسے لاتی ہوتے ہیں۔ روزمرہ کے خرچ کو جاننے  
دو لیکن موسمِ گرما میں میم صاحبہ رنگ لاتی ہیں۔ یا تو پہاڑ پر جا کر رہیں گی یا  
وطن یاد آئے گا۔ اگر شوہر دولت مند ہے تو خیر ورنہ متوسط درجہ کا آدمی یہ بار کیسے  
اٹھا سکتا ہے الغرض کامیاب شادی آدمی خانہ بربادی کے قریب ہے۔

دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اولاد کا کیا حشر ہو گا نہ تو خالص یورپین  
نہ خالص ہندوستانی۔ ایک خاص اصطلاح ان کے لئے وضع کرنے کی  
ضرورت پڑتی ہے۔ شادی بیاہ کے موقع پر ان کو جن مشکلات کا سامنا کرنا  
پڑے گا وہ ظاہر ہے اینگلو انڈین اور یوریشین حضرات کو دیکھو۔ یورپین لوگ تو  
ان کو مٹھ بھی نہیں لگاتے اور ہندوستانیوں میں اپنے کو شمار کرنا یہ خود اپنی  
ذلت خیال کرتے ہیں۔ سوسائٹی میں ان کی جو وقعت ہے وہ پوشیدہ  
نہیں ہے۔ خدا ہمارے نوجوانان وطن کو نیک ہدایت دے۔

## کالے گورے کا تعصب

سنا ہے کہ یہاں کے لوگ ہندوستانیوں کو وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتے اور ان کے ساتھ تعصبانہ برتاؤ کرتے ہیں۔ میرے ایک دوست جو طالب علم ہیں کہتے

تھے کہ ایک مکان پر یہ نوٹس لگا دیکھا کہ یہاں کمرے خالی ہیں۔ انہوں نے مالک مکان سے ملاقات کی تو اس نے کہا کوئی کمرہ خالی نہیں ہے۔ میرے دوست نے کہا تمہارے نوٹس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کمرہ خالی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ نوٹس غلطی سے لگا ہے۔ میں ابھی اس کو اتارے لیتی ہوں یہ کہہ کر اس نے نوٹس بورڈ اتار لیا۔ یہ وہاں سے چلے آئے۔ لیکن اتفاق سے دوسرے ہی دن جب ادھر سے گزرے تو وہی نوٹس بورڈ لگا ہوا تھا۔ انہوں نے دوبارہ مالک مکان سے دریافت کیا۔ آخر کار اس نے صاف صاف یہ کہہ دیا کہ میرے دوسرے یہاں اس مکان میں ہندوستانیوں کا ٹھہرنا پسند نہیں کرتے اس لئے مجبور ہوں اس قسم کے واقعات کے متعلق حال ہی میں ایک صاحب نے پارلیمنٹ میں بھی سوال کیا تھا۔ جواب صرف اس قدر ملا کہ کاروباری معاملہ میں حکومت دخل نہیں دے سکتی۔ کیفیت کچھ انگلستان کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ امریکہ میں یہاں سے زیادہ تعصب ہے۔

ایک رمد ہاؤس پارک میں یہ تماشہ میں لے دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا آدمی جو غالباً افریقہ کی طرف کا رہنے والا تھا۔ چند لڑکیوں کے ساتھ چھپرہ کر رہا تھا۔ لڑکیاں اس کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ کچھ دیر کی تفریح کے بعد یہ لڑکیاں اس کو چھوڑ کر چلی گئیں۔ اس کے چہرے سے مایوسی اور ملال کے آثار نمایاں تھے۔ شاید وہ اس غلط فہمی میں تھا کہ کسی لڑکی سے دوستی ہو جائیگی۔

لیکن یہ خبر نہ تھی کہ ۶۰ ایں خیال است و محال است و جنوں

چاہتے ہیں خوب دیوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے  
غافل ان مہم علموں کے واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

بھلا انگلستان کی عورتیں کب کالے رنگ کو پسندیدہ نظر سے دیکھتی  
ہیں۔ البتہ فرانس اور جرمنی میں اس کا خیال کم ہے میں نے برلن اور پیرس کے  
ناج گھروں میں حبشیوں کو یورپین عورتوں کے ساتھ ناچتے ہوئے دیکھا ہے  
رنگ کا تعصب فرانس میں سب سے کم پایا گیا۔ میرے ایک دوست کہتے تھے  
کہ ایک دن وہ پیرس کے کسی رستوران میں کھانا کھا رہے تھے۔ مقابل  
کی میز پر کچھ انگریز سیاح بیٹھے ہوئے تھے۔ اتنے میں ایک سیاہ رنگ کا  
آدمی آیا اور انگریزوں کی میز پر بیٹھ گیا۔ انگریزوں نے میجر سے شکایت کی  
اور چاہا کہ وہ اس کالے آدمی کو وہاں سے اٹھا دے۔ میجر نے صاف الفاظ  
میں یہ کہہ دیا کہ یہ انگلستان نہیں ہے پیرس میں کالے گورے کا فرق نہیں  
کیا جاسکتا۔ انگریز برائے گھینے ہو کر وہاں سے چلے گئے۔ راوی مختبر ہیں اس لئے  
میں نے اس واقعہ کا تذکرہ کر دیا۔

ایک روز ان ہی باتوں کا ذکر ہمارے مکان میں ہو رہا تھا میں نے مالک  
مکان سے دریافت کیا کہ تم لوگ ہندوستانیوں کو تہذیب اور انسانیت سے  
خارج سمجھتے ہو۔ اس لئے کہا میں تم سب کو اچھے کپڑے پہنتے ہوئے دیکھتی  
ہوں۔ اور سب کے خیالات اچھے پاتی ہوں۔ اس لئے سمجھتی ہوں کہ ہندو  
شائستہ ہوتے ہوں گے۔ بلکہ میں چاہتی ہوں کہ میرے مکان میں زیادہ تر  
ہندوستانی ٹھہرا کریں۔

## شادی کے متعلق خیالات

ہماری مالکہ مکان اکثر ہندوستان کی معاشرت کے متعلق حالات دریافت کرتی تھی۔ یہ سن کر وہ خوش ہوئی کہ ہندوستان میں شادیاں والدین کی مرضی پر ہوا کرتی ہیں۔ اور شاکی تھی کہ ہمارے ملک میں والدین کی اب نہ تو وہ وقت ہے۔ جو پہلے تھی اور نہ اولاد پر ہم کو کچھ اختیار ہے۔ پچھلے زمانہ کی تقررتی تھی۔ کہتی تھی کہ اس وقت اتنی خود سری نہ تھی ماں کے ان خیالات سے لڑکی کو اتفاق نہ تھا۔ وہ موجودہ رواج کی حامی تھی۔ اں کو یہ شکایت رہتی تھی کہ کئی دفعہ میری لڑکی کی نسبت کا موقع آیا اور میں چاہتی تھی کہ اس کی شادی ہو جائے۔ لیکن اس کو کوئی نسبت پسند ہی نہیں آتی۔ خدا معلوم اس کا کیا مشر ہونے والا ہے۔ باپ بچا یہ بھی اس غم میں مبتلا تھا میں نے دو ایک دفعہ مس دیب سے دریافت بھی کیا کہ تم کیوں شادی نہیں کرتی ہو میتھارے والدین اس بات پر تم سے ناراض بھی ہیں وہ کہتی تھی کہ یہ کام والدین کے خوش کرنے کے واسطے نہیں ہوا کرتا۔ اس کا اثر میری زندگی پر ہوگا۔ نہ کہ والدین کی۔ جن آدمیوں کو میرے والدین شادی کے لئے مردوں خیال کرتے ہیں وہ مجھے پسند نہیں۔ آج کل مردوں کو اپنا پیٹ پالنا مشکل ہو رہا ہے۔ بوی کی پیدوش کیا کریں گے۔

انگلستان میں بکد یورپ میں یہ مرض عام ہو گیا ہے کہ شادی نہیں کرتے جنگ عظیم کے بعد سے اول تو مردوں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ دوسرے گرانی اور بے روزگاری نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ جہاں تک ممکن ہے تجرد ہی میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے شادی کر لی ہے وہ انہی فکرمیں رہتے ہیں۔ کہ اولاد زیادہ نہ ہونے پائے۔ کیونکہ ان کی تعلیم و تربیت میں اخراجات

لاحق ہوتے ہیں۔ شادی کے مخالفین کی تعداد میں روز بروز ترقی ہوتی جا رہی ہے اعداد و شمار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۸۷ء سے ۱۹۹۰ء تک بنگلہ دیش میں انیس آدمی فی ہزار شادی شدہ تھے۔ لیکن ۱۹۹۰ء میں ان کی تعداد سولہ سے اوپر نہ تھی۔ عورت اس فکر میں رہتی ہے کہ خاوند ایسا ہو جو اس کو آرام کے ساتھ گھر میں بٹھائے نوکری کی ضرورت نہ ہو۔ مرد چاہتا ہے کہ بوی بھی کما کر لائے۔ غرض اس پھیر میں پڑے رہتے ہیں۔ یہ تو کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کے لوگ میں توالد و تناسل کی طرف رغبت نہیں ہے۔ کیونکہ یہ جذبہ بالکل فطرتی ہے اور فطرت کا گل ساری دنیا میں یکساں ہے۔ لیکن بات یہ کہ اس مسئلہ پر یہ یوگ اقتصادي پہلو سے نظر ڈالتے ہیں۔ بیروزگاری کی موجودہ حالت کیا کم تخلیف دہ ہے۔ افزائش نسل اگر جاری ہے تو اس مصیبت میں اور ترقی ہو جائے گی اسلئے تجدد کو پسند کرتے ہیں لیکن اس کا دوسرا پہلو اخلاقی نقطہ خیال سے بہت تاریک ہے۔

عورت ہو کہ مرد خواہشات نفسانی کی تکمیل سب کو کرنی پڑتی ہے۔ یہ قدرت کا ایسا تقاضہ ہے کہ اس کی تعمیل نہ کیجائے تو انواع و اقسام کے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یورپ میں فی الحال اس فرض کو ادا کرنے کے لئے تین طریقے رائج ہیں۔ تجرد پسند گروہ کے بعض لوگ فاحشہ عورتوں کے ذریعہ اپنی حاجت روائی کرتے ہیں جس کا ایک نتیجہ تو یہ ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں مرد اور عورت المرض مخصوص میں مبتلا ہیں۔ حکومت کی طرف سے فاحشہ عورتوں کو تندرست رکھنے کا کوئی انتظام بنگلہ دیش میں نہیں ہے۔ اگرچہ علیٰ طور پر ان عورتوں کی گرم بازو ہے مگر حکومت اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ باضابطہ طریقہ پر اس کو تسلیم کرے بلکہ انجان رہنا مغرب فاطر ہے یہی کہنے میں غور سمجھا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں



یہ معیوب طریقہ قانوناً ممنوع ہے۔ اس کے خلاف فرانس اور بعض دیگر ممالک میں سرکار کی طرف سے فاحشہ عورتوں پر نگرانی رکھی جاتی ہے اور اس مرض منحوس کے روک تھام کی سختی المقدور کوشش کی جاتی ہے۔ تجرد پسند گروہ میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو زنا کاری کے مہذب طریقہ کی طرف مائل ہیں۔ یہ لوگ کسی ایک شریف عورت سے تعلقات پیدا کر لیتے ہیں۔ اگرچہ باقاعدہ نکاح نہیں کرتے لیکن یہ تعلق نکاح کے مساوی ہے۔ ایسی عورت کو اگر داشتہ کہا جائے تو بالکل صحیح ہوگا۔ فرق صرف یہ ہے کہ داشتہ کو علانیہ طور پر اپنے مکان میں کھنا معیوب سمجھتے ہیں۔ اگر اس تعلق سے اولاد پیدا ہو جائے تو اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس عورت کی سوسائٹی میں کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ انگریز قوم میں ہم نے یہ بات دیکھی کہ ہر عیب کو رازداری کے ساتھ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ فرانس اور جرمنی میں پردہ داری کا لحاظ کم ہے تبیسر اگر وہ جس کی تعداد بہت کم ہے شادی کو پسند کرتا ہے لیکن منبطل کار حجاب سب میں عام ہے۔

## ایک دلچسپ مقدمہ

حال میں ایک دلچسپ مقدمہ عدالت میں سپیش تھانڈا نے اپنی بیوی کے مقابلہ میں حصول طلاق کے واسطے نالش کر کے حجت برپا کی تھی کہ میری بیوی مختلف ترکیبوں

سے استقرار عمل کو روکتی ہے۔ حالانکہ مجھ کو اولاد کی خواہش ہے۔ عورت نے جواب دیا کہ میرے خاوند کی آمدنی اس قدر نہیں ہے کہ اولاد کی پرورش ہو سکے اس لئے میں اپنے عمل میں حق بجانب ہوں۔ عدالت نے عورت کے حق میں فیصلہ صادر کیا۔

حالیہ قانون کی رو سے بلا تخصیص جنس سولہ سال کی عمر شادی کے لئے لازمی قرار دی گئی ہے لیکن بالعموم زیادہ عمر میں شادی کرتے ہیں یہاں ایسے واقعات بھی دیکھنے میں آتے ہیں کہ دولہا کی عمر اسی سال کے قریب اور دلہن

کی۔ اس کے بکس بھی دکھایا گیا ہے۔ مثلاً دلہن کی عمر ساٹھ سال کے قریب اور دو لکھا چوبیس سال کا۔ اجاروں میں اس قسم کی خبریں چھپتی رہتی ہیں معلوم ہوا کہ ایسی باتوں کے لئے کچھ ہندوستان ہی مخصوص نہیں ہے۔

**مزدوری** ہندوستان کی نسبت یہاں مزدوری بہت زیادہ ہے چنانچہ گھر میں کام کرنے والی ماما کم سے کم آٹھ روپیہ فی ہفتہ لیتی ہے۔ دکان پر کام کرنے والی عورت پچیس روپیہ فی ہفتہ کمالیتی ہے ہمارے ہاں تیس روپیہ مہینہ پر شو فر آسانی کے ساتھ مل جائے گا۔ لیکن یہاں اس کی یافت ساٹھ روپیہ فی ہفتہ کے قریب ہے اس کے ساتھ یہ بات بھی ضرور ہے کہ اخراجات زندگی یہاں بہت زیادہ ہیں مثلاً ایک درجن انڈوں کی قیمت دو روپیہ پانچ آنے کے قریب ہوتی ہے۔ گوشت بالادسط دو روپیہ سیر ملتا ہے۔ کپڑوں کی دھوائی بھی زیادہ پڑتی ہے۔ ایک کالر کے دو آنے اور قمیص کے پانچ آنے ہوتے ہیں۔ یہ معلوم کر کے شاید تعجب ہو گا کہ حکومت کے جلیل القدر عہدہ داروں کی تنخواہ ہندوستان کی نسبت بہت کم ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ تنخواہ دس ہزار روپہ سن سالانہ لارڈ چانسلر کی ہے اور وزیراعظم کی تنخواہ اس کی نصف ہے۔

**مکانات** مکانات میں اگرچہ محض بہت کم ہوتا ہے لیکن حتی المقدور روشنی اور ہوا کا بندوبست رکھتے ہیں۔ آب و ہوا کے لحاظ سے مکان کی تعمیر ہوتی ہے اس لئے ہندوستان کی طرح دارالمان اور دراتے نہیں ہوتے۔ تمام مکان کمروں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ عمارت کے اندر ہی بہت انخلا ہوا کرتا ہے۔ لیکن یہ بالکل اس وضع کا ہوتا ہے جیسے ہمارے ہاں ریلوں کے درجہ اول اور دوم میں ہے۔ بھنگی کی ضرورت نہیں۔ نل کے ذریعہ خود بخود صاف ہو جاتا ہے۔ اب حیدرآباد میں بھی یہ طریقہ رائج ہونے والا ہے اس انتظام میں

خوبی یہ ہے کہ غلامت اور بدبوئیں ہونے پاتی۔ جام میں حوض نہاٹ ہوتا ہے  
 کھڑے ہو کر نہانے کا رواج کم ہے۔ حوض میں حسب ضرورت گرم اور سرد پانی مل کے  
 ذریعہ آتا رہتا ہے۔ کمرہ کا دروازہ ہیشہ بند رکھنے کا رواج ہے تاکہ سنب کام  
 تھلنے میں ہوتے رہیں۔ موسم کی نوعیت کو بھی اس رواج میں بہت کچھ  
 دخل ہے باہر کی طرف ایک مٹن لگا دیتے ہیں۔ جس کے دبانے سے اندر مٹی  
 بجتی ہے۔ مکان میں رہنے والے دروازہ کی متعدد کنجیاں اپنے پاس رکھتے ہیں۔  
 تاکہ غیر وقت مکان میں داخل ہونے کے لئے گھنٹی بجا کر دوسروں کو پریشان کرنے  
 کی نوبت نہ آئے۔ مکان کے اندر بھی کمرے کا دروازہ بند کر کے بیٹھتے ہیں کبھی  
 کھانا نہیں چھوڑتے۔ کسی کو اندر آنے کی ضرورت ہو تو پہلے دروازے پر کھٹکھٹایا  
 یہ قاعدہ تمام یورپ میں عام ہے ایک کمرہ ملاقات کے لئے مختص ہوتا ہے اور  
 ایک کھانے کے لئے۔ آرائش حسب ضرورت ہوتی ہے۔

**آزادی کا دعوے** | اس ملک میں حقوق کی آزادی کا بہت کچھ دعوے  
 کیا جاتا ہے لیکن غور کرو تو معلوم ہوگا کہ قانون کی  
 جگہ منڈی نے آزادی کو سب کر لیا ہے۔ بقول شخصے اگر سانس بھی لو تو قانون  
 کے مطابق چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے قاعدہ اور قانون موجود ہے۔ کسی کی  
 مجال نہیں جو خلاف درزی کر سکے۔ ایک قانون تو حکومت کا بنایا ہوا ہے اور  
 دوسرا سوسائٹی کا ہے جس کو ایٹیکٹ کہتے ہیں۔ یہاں کی زندگی ان دونوں  
 قوانین کا ایک مجموعہ ہے۔ ہر قانون اپنی جگہ سخت گیر ہے۔

باندھتے ہیں ہر کو آزاد اور وہ پا بہ گل  
 کیسی آزادی کہ یاق حال ہے آزاد کا

شام کو چھ بجے قانونا سب دکانیں بند ہو جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ دیالائی کی

ڈبیہ بھی خرید نہیں سکتے۔ اکثر اوقات اس قانون کی وجہ سے سخت تکلیف کا سامنا ہوتا ہے ایک روز مجھ کو کسی چیز کی فوری ضرورت ہوئی۔ چھ بجنے میں ۵ سنٹ باقی رہ گئے تھے۔ تیز قدمی کے ساتھ اپنے مکان سے بازار گیا۔ ٹھیک ۶ بجے ایک دکان میں داخل ہوا۔ دکاندار سے چیز مانگی اس نے کہا معاف کیجئے چھ بج گئے ہیں۔ میں نے کہا زیادہ دیر نہیں ہوئی اور مجھ کو سخت ضرورت ہے اس نے کہا بالکل ناممکن ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ قانون کی پابندی اس ملک میں سختی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ایک شخص پر بعد از دقت ڈبل روٹی بچنے کی علت میں پانچ شلنگ جرمانہ ہوا ہے۔ حالانکہ اس کا عذریہ تھا کہ ایک بیمار کے لئے روٹی کی سخت ضرورت تھی مجھ کو یہ منکر بہت تعجب ہوا۔ میں نے دکاندار سے کہا تم لوگ ناحق اپنی آزادی پر فخر کرتے ہو یہ تو ایک طرح کی غلامی ہے لندن کے اخباروں میں اکثر اس نوعیت کے مقدمات چھپتے رہتے ہیں۔ انگریزی مٹھائیوں میں ایک قسم کی مٹھائی ہوتی ہے جو کھانسی کے لئے مفید سمجھی جاتی ہے ایک مٹھائی والے نے چھ بچے کے بعد ایک شخص کو یہ مٹھائی فروخت کی۔ قانون کے مطابق اس پر مقدمہ قائم کیا گیا۔ جواب اس نے پیش کیا کہ خریدنے والا لاکھا کا مرض تھا مٹھائی جو بیچی گئی وہ ایک قسم کی دوا بھی ہے اس لئے جرم عائد نہیں ہوتا۔ اس جواب سے عدالت کی تشفی نہ ہوئی۔ ملزم پر دس شلنگ جرمانہ کیا گیا۔ خالص شراب کی دکانیں رات کو گیارہ بجے بند ہو جاتی ہیں۔ البتہ کھانے کی دکانوں میں کھانے کے ساتھ ساڑھے بارہ بجے تک شراب دی جاسکتی ہے جو ایک بچے تک پی لینی چاہئے اس کے بعد میز پر کوئی گلاس شراب کا دکھائی دے تو قانون اپنا عمل کرے گا۔ فرانس کے لوگ اس معاملہ میں خوش نصیب ہیں۔ کہ وہاں ایسی پابندیاں نہیں ہوتیں۔ لندن میں مہفتہ کے دن ایک بچے سے قطبیل عام

عام طبعی ہے اور اتوار کو تمام دن کاروبار بند رہتا ہے گویا ہفتہ میں دیرھ دن تعطیل رہتی ہے۔ اور تمام دکانیں بند ہو جاتی ہیں۔

ایک دفعہ مجھ کو الون پلز خریدنے کی ضرورت ہوئی۔ دکاندار نے کہا۔ حضرت اس میں کچھ شریک ہے۔ ڈاکٹر کی اجازت بغیر یہ دوا فروخت نہیں کر سکتا میں نے کہا تعجب ہے کہ ہندوستان میں ایسی کوئی شرط نہیں ہے۔ میں کئی سال سے برابر اس کو استعمال کرتا ہوں۔ اس ملک میں ہندوستان سے زیادہ آزادی ہونے کے باوجود یہ قید نامناسب ہے۔ جواب ملا کہ مجبوری ہے۔ اس ملک کا قاعدہ ایسا ہی ہے جس نے کہا اس کے معنی یہ ہیں کہ میں ایک پونڈ فیس دے کر ڈاکٹر سے رجوع ہوں۔ اور پھر بھی اس کا اطمینان نہیں کہ وہ میری فرمائش کی دوا لکھے القصد میں نے بہت اصرار کیا تو اس نے کہا آپ اپنا پتہ نوٹ کر دیا کیجئے اور جب تک لندن میں قیام ہے تیسرے چوتھے اپنی خیریت کی رپورٹ ہم کو کر دیا کر سکتے اس شرط پر میں دوا دے سکتا ہوں میں نے کہا خیر پتہ نوٹ کر لو۔ اس دوا سے اگر زندہ بچا تو ضرور تم کو اطلاع دل گا۔ اس نے پتہ نوٹ کر کے دوا دے دی لیکن میں پھر کبھی اس دکان پر تندرستی کی اطلاع دینے نہیں گیا۔

لندن سے روانگی

خدا کا شکر ہے کہ لندن میں دو مہینے خیر و خوبی کے ساتھ گزر گئے خوب سیر کی اور آرام بھی لیا۔ صحت میں روز بروز ترقی رہی۔ کچھ پُرانے دوستوں سے ملے اور کچھ نئے دوست پیدا ہو گئے یاد ہو گا کہ سونے پر جہاز سے اترتے وقت مشراور مشرا لٹائی اور مسٹر کروک سے ملاقات ہوئی تھی لندن میں ان سب سے ملتا ہوا۔ بڑے وسیع اخلاق کے لوگ ہیں۔ کئی دفعہ انہوں نے ہماری دعوت کی اور اپنی موٹر میں لندن کی سیر بھی کر لائی۔ قومیت کا خیال بھی ان کو کبھی پیدا نہیں ہوا۔ ہندوستان کے حالات بڑے شوق سے

نستے تھے۔ شریف آدمیوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اپنے قدیم دوست مرلج الحق سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ یہ ہمارے ملک میں ملازم ہیں لیکن تحصیل علم کا شوق ایسا ہے کہ رخصت لے کر بغرض تکمیل تعلیم یہاں آئے ہوئے ہیں۔ محنت کس قدر کرتے ہیں کہ بیان سے باہر ان کی مالک مکان کہتی تھی کہ تم اپنے دوست کی خبر لو ایسا نہ ہو کہ اس محنت کا اثر ان کی صحت پر پڑے۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد یہ میرے ساتھ پیرس تک گئے تھے۔ جہاز پر جو ڈاکٹر مارے ہم سفر تھے ان سے بھی یہاں ملاقات ہوئی۔ دونوں کسی قدر پریشاں حال تھے۔ کوئی آرام کی جگہ ہمارے سامنے تک ان کو ملی نہیں تھی۔ بار بار اپنا مقام تبدیل کرتے تھے پیرس میں وطن کی ڈاک کا بڑا اشتیاق رہتا ہے۔ لندن میں پیر کے دن ہندوستان کی ڈاک ملتی تھی۔ بال بچوں کی اور دیگر احباب کی خیریت معلوم کر کے بڑی تسکین ہوتی تھی۔ محبت صادق عبدالرشید صاحب (مہتمم تعلیمات ضلع ورنگل) کے خط گلابی اردو میں بڑا مزہ دیتے تھے۔ اکبر سلطان صاحب ورنگل سے ہفتہ وار مقامی اخبارات کا پلندہ بھجوا دیا کرتے تھے جن سے وطن کی خبریں تفصیل کے ساتھ معلوم ہو جاتی تھیں۔ عبداللطیف صاحب وکیل تنکونڈہ اکثر گرمی کی شکایت کرتے۔ لکھا تھا کہ اس سال ورنگل میں اس قدر شدت کی گرمی ہوئی کہ شاید وہ باید میں ان کے ساتھ اٹھارہ روزی کرتا۔ اور اپنی غیر موجودگی پر خدا کا شکر کرتا۔ افسوس ہے کہ بعض احباب کو ہمارے خطوط نہیں پہنچے۔ بعض جگہ ایسا ہوا کہ زبان کی جہنیت کی دہ سے خود اٹھامپ نہ خرید سکے۔ ہوٹل کے ملازم کو پیسے دیدیے اور اشارہ سے سمجھایا کہ کٹٹ خرید کر خط پر لگا کر ڈال دینا۔ خدا معلوم کیا بات ہوئی کہ وہ خطوط ہندوستان تک نہیں پہنچے۔ مثلاً مولوی ولایت علی خاں صاحب کو شکایت تھی کہ خط نہیں پہنچا اس قسم کے واقعات سفر میں ناگزیر ہیں بہتر تو یہ ہے کہ مسافر اپنے

ہاتھ سے خط ڈالاکرے میرے عزیز دوست شمشاد حسین صاحب (مددگار ناظم کوتوالی) کے ایک بھائی یہاں قریب قریب ہیں جذبہ دوستی کو دیکھتے کہ صاحب موصوف نے بذریعہ تار برقی اپنے برادر خورد کو تالیف کی کہ وہ مجھ سے لندن میں ملاقات کریں چنانچہ ذرا حین صاحب ناننگم سے لندن ملنے کے لئے اکثر آتے تھے۔ ایک دفعہ میں بھی ناننگم چلا گیا تھا۔ زمانہ قیام لندن میں مولوی غلام نیرانی صاحب کی ذات سے بڑی تقویت رہی۔ عزیز گرامی منٹن کا شکور ہوں کہ لندن کے متعلق وقتاً فوقتاً میرے معلومات میں اضافہ فرماتے رہتے تھے۔

ستمبر کے پہلے ہفتہ میں ہم لندن سے پیرس کو روانہ ہوئے رفیق بیگ میرے ساتھ تھے۔ لیکن سلیم بھائی پندرہ روز قبل ہندوستان روانہ ہو چکے تھے وکٹوریہ اسٹیشن سے پیرس کو ریل جایا کرتی ہے اس کے قبل جولائی کے مہینے میں سراج الحق کے ساتھ میں پیرس جا چکا تھا اس لئے سلسلہ اس وقت سے شروع کرتا ہوں ۲۸ جولائی کو شام کو چار بجے کے قریب وکٹوریہ اسٹیشن سے روانہ ہوئے اور تقریباً ساڑھے گیارہ بجے پیرس کے اسٹیشن گارے تار پر پہنچے۔ خوش قسمتی سے انگلش چینل سکون کی حالت میں تھا ورنہ اکثر اس میں آئینہ ج رہتا ہے۔ ڈوور سے کیلے تک اسٹیم میں وقت اچھا گزرا مسافروں کی کثرت تھی اسباب چاروں طرف منتشر ہوا تھا۔ ہوا کسی قدر تیز اور سرد چل رہی تھی۔ سب سے پہلے پاسپورٹ کی جانچ پڑتال ہوئی۔ اس کے بعد لوگ آرام کرنے کی فکر کرنے لگے۔ اس گزر بڑ میں سراج الحق کی ٹوپی کہیں کھو گئی یہ بات اس وقت معلوم ہوئی جب ہم بندرگاہ پر اتار چکے تھے۔ واپس جا کے ہر حین تلاش کیا۔ مگر نہ ملی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کس طرح کھو گئی اسٹیم سے اترنے کے بعد کسٹم ہاؤز لینے مھسوخانہ میں سب کو جانا پڑا ہے میں معائنہ اسباب کے بعد ریل کی طرف جا رہا تھا۔ کہ پیچھے سے

# سمندر کا کنارہ دو ویل فزاش







ایک ملازم محصول خانہ کا تیز رفتاری کے ساتھ آیا اور جیب کی طرف اشارہ کر کے پوچھنے لگا کہ اس میں کیا ہے اس وقت میری جیب میں ہندوستان کے بہت سے خطوط تھے۔ میں نے کہا یہ سب تم لے جاؤ وہ کسی قدر شرمندہ ہو کر واپس ہو گیا۔

ایشیٹی سے ایک ہوٹل گئے جس کا پتہ پہلے سے معلوم تھا۔ یہ ہوٹل محلہ روسانمازار میں واقع ہے۔ اگرچہ نصف کے قریب رات گزر چکی تھی۔ لیکن بازار صبح

نھے۔ ٹوپی کھوجانے کا افسوس کر رہی رہے تھے کہ ایک دوسرا نقصان اٹھانا پڑا ہوٹل پہنچنے پر موٹر سے اسباب اُتارا۔ مگر میں اپنا ہینڈ بیگ اُتارنا بھول گیا۔ جو یہ ہوئی کہ دو چار آدمی کرایہ کی سواری کے انتظار میں کھڑے ہوئے تھے ہم جیسے ہی اُترے وہ موٹر میں سوار ہو گئے موٹر کچھ دور گئی مئی کہ مجھ کو ہینڈ بیگ کا خیال ہوا۔ ہر چند ہم نے آواز دی اور غل مچایا مگر

## ایک نقصان اور گردانی

وہ لڑکی ہم کو اس کا نمبر بھی معلوم نہ تھا۔ ہینڈ بیگ میں تین پونڈ کے قریب نقد اور کچھ اشیاء، روزانہ ضرورت کی بھینیں۔ ہوٹل کی جگہاں کا کار ایک لڑکی تھی۔ جو انگریزی سے واقف تھکی۔ اس نے کہا اب رات زیادہ گزر گئی ہے اور پولیس اسٹیشن بند ہو گیا ہے اس لئے صبح تک کوئی کار روانہ نہیں ہو سکتی۔ کمرے میں اسباب رکھنے کے بعد ہم دونوں خود پولیس اسٹیشن کی تلاش میں نکلے مگر سوائے پریشانی کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ زبان کی مصیبت پھر شروع ہو گئی۔ اول نو کوئی انگریزی وال نہ ملا۔ دوسرے رات بھی زیادہ گزر گئی تھی۔ بالآخر ہوٹل کو واپس ہو گئے رات بھر نمید نہ آئی۔ ایک تو ہینڈ بیگ کا رنج تھا۔ دوسرے یہ کہ کمرہ لب متحرک ہونے کی وجہ سے موٹروں اور ٹریم کا بڑا غل تھا۔ صبح کو ہوٹل والی لڑکی سے مشورہ کیا گیا اس نے کہا کہ میری موٹروں کا جو دفتر ہے وہاں جا کر دریافت کرو۔

مکن ہے کہ کچھ تپہ چلے۔ چنانچہ اس دفتر کا تپہ اس نے کاغذ پر لکھ دیا۔ ہم نے غلطی  
 یہی کہ پیدل اسی دفتر کی تلاش میں نکلے بڑی سرگردانی رہی۔ ادھر ادھر بہت چکر  
 لگائے مگر وہ مقام نہ ملا۔ بالآخر ایک ٹیکسی میں سوار ہو کر وہاں پہنچے۔ یہ جگہ تو وہی  
 تھی جس کا پتہ ہمارے پاس تھا۔ مگر جس مطلب سے آئے تھے وہ حاصل نہ ہوا کوئی  
 شخص انگریزی سے واقف نہ تھا۔ کچھ دیر کی کوشش کے بعد منیجر صاحب سے ملاقات  
 ہوئی۔ یہی انگریزی سے کورے نکلے عجیب عجیب ترکیبوں سے اس کو واقعہ  
 سمجھانے کی کوشش کی گئی خدا معلوم وہ کیا سمجھا مگر اس نے ایک کاغذ پر ایک  
 دوسرے دفتر کا پتہ لکھ دیا اور ٹیلیفون پر بھی اس دفتر والوں سے کچھ کہہ دیا ہم  
 ٹیکسی میں سوار ہو کر اس تپہ پر پہنچے۔ یہ مقام بھی کراہی کی موٹروں کا دفتر معلوم  
 ہوتا تھا۔ چٹھی دکھانے پر ایک خادم ہم کو ایک صاحب کے پاس لے گیا۔ یہاں  
 بھی اشاروں سے مطلب سمجھنا پڑا مگر جب کام نہ چلا تو ایک صاحب بلائے گئے  
 یہ شدید انگریزی جانتے تھے۔ لیکن ہمارا مطلب نہ سمجھ سکے اور کہنے لگے تم جو کچھ  
 چاہتے ہو ایک کاغذ پر لکھ دو۔ میں نے تمام واقعہ لکھ کر ان کو دیدیا۔ وہ کاغذ  
 لے کر کسی کے پاس پڑھوانے کے لئے چلے گئے۔ بہت دیر کے بعد واپس  
 آئے۔ اور صرف اتنا کہا کہ ہم پولیس کو اطلاع دیدیں گے اگر چیز مل گئی تو تمہارے  
 ہوٹل کو سجاو دی جائے گی۔ اس جواب سے ہماری کچھ تشفی نہ ہوئی۔ اس لئے  
 ہم خود ہی پولیس کے صدر دفتر کو گئے۔ یہ ایک بڑی عالیشان عمارت ہے۔ کچھ دیر  
 تک ادھر ادھر مارے مارے پھرے مگر ہماری زبان سے واقف کوئی نہ ملا۔  
 بالآخر کسی نے ایک انگریزی داں عورت کا پتہ بتلایا۔ اس سے ہم نے واقعوں بیان  
 کیا۔ اس نے کہا یہ کام میرے صیغہ سے متعلق نہیں ہے۔ ایک طرف اشارہ کر کے  
 بتلایا کہ عمارت کے اس حصہ میں چلے جاؤ۔ وہاں جانے پر معلوم ہوا کہ گمشدہ مال کی

متعلق یہاں کارروائی ہوتی ہے۔ ایک شخص نے مطبوعہ فارم دیا تاکہ اس کی خانہ  
پڑی کر دی جائے۔ یہ فارم فرانسیسی زبان میں تھا۔ اس لئے خانہ پڑی میں ٹبری  
وقت معلوم ہوئی جس آدمی نے فارم دیا تھا وہ کچھ الفاظ انگریزی کے جانتا تھا  
مگر بہت بے زحی کے ساتھ پیش آیا۔ مطلق ہمدردی کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ ہم ہاؤس  
ہوکر واپس ہونے والے تھے کہ ایک غیر متعلق آدمی نے ہماری مدد کی۔ وہ شدید  
انگریزی جانتا تھا اس کی ہدایت کے مطابق ہم نے فارم کی تکمیل کر دی اور اسی  
نے اشارہ سے بتلایا کہ فلاں عورت کو یہ فارم دے دو ہم اس عورت کے پاس فارم  
لے گئے وہاں ایک نوش لگا تھا جس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ انگریزی وال  
مسافروں کے واسطے یہ صینہ مخصوص ہے۔ چنانچہ یہ صینہ جس عورت کی نگرانی میں  
تھا وہ انگریزی سے واقف تھی اس نے ہمارا پتہ نوٹ کر لیا۔ اور کہا اگر تمہاری چیز  
مل گئی تو تم کو مجبوری جائے گی۔ تین چار روز کے انتظار کے بعد جب کوئی اطلاع  
نہ ملی۔ تو ہم بالکل ہاپوس ہو گئے۔ چنانچہ ہینڈ بیگ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ غنیمت ہوا کہ  
چیک بک اور پاسپورٹ ہینڈ بیگ میں نہ تھے ورنہ سخت مصیبت کا سامنا ہوتا  
میری رائے میں یہ دونوں چیزیں ہینڈ بیگ میں نہ رکھنا چاہئے۔ چھوٹی چیز  
ہونے کی وجہ سے اس کے کھوجانے کا اندیشہ ہر وقت رہتا ہے۔ اگر لندن میں  
یہ واقعہ ہوتا تو نوے فی صدی ہینڈ بیگ واپس مل جاتا لیکن سپرس انتظام  
کی خوبی میں لندن کو نہیں پہنچ سکتا۔

ہوٹل میں اگرچہ انگریزی وال عورت موجود تھی لیکن  
سپرس کا ہوٹل | اس کا موقع ہم کو پسند نہ آیا۔ کثرتِ ٹرافک کی وجہ  
سے رات کو نیند نہ آتی تھی۔ اس لئے دوسری ہوٹل میں منتقل ہونے کا ارادہ کر لیا  
بہت کچھ تلاش کے بعد رومارٹ میں ایک ہوٹل پسند آیا۔ اس میں صرف ایک

خرابی تھی۔ کوئی انگریزی جلتے والا نہ تھا۔ لیکن اس کے کمرے شاہ راہ سے غاصلہ پر تھے اور ایک صحن بھی تھا۔ جس میں میز کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ بند کمروں سے اگر دم گھبرا جائے تو صحن میں بیٹھ کر تازہ ہوا سے بڑی تفریح ہوتی تھی۔ فی کس تیس فرانک روزانہ قرار پائے جس میں صبح کا ناشتہ بھی شریک تھا۔ چھ فرانک ایک شنگ کے برابر ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ دو اے کا ایک فرانک ہوا۔ کمرے میں ساز و سامان نفیس تھا۔ بالخصوص مسہری بہت پر تکلف تھی فرانس کے ہوٹلوں میں عام طور پر پلنگ بہت اچھا ملتا ہے۔ گرم اور ٹنڈے پانی کے تل کے کمرے میں ہی تھے۔ ماسوا اس کے سر ہانے ٹیلیفون بھی لگا ہوا تھا۔ تاکہ بوقت ضرورت دفتر سے بات ہو سکے اس ہوٹل کو پسند کر کے اسباب لانے کے واسطے اپنے سابقہ ہوٹل کو گئے اور اپنا بل طلب کیا تو ہوٹل والی کچھ رنجیدہ ہوئی۔ اس نے کہا شاید تم کو کوئی دوسرا ہوٹل اس سے سستال گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں بھی تمہارے ساتھ رعایت کرنے پر آمادہ ہوں۔ کرایہ کم کر دیتی ہوں۔ مگر ہم دوسرے ہوٹل کو پیشگی رقم دے آئے تھے۔ اور یہ ہوٹل پسند بھی نہ تھا اس لئے رعایت سے مستفید نہ ہوئے آپ سلسلہ میں ہم کو یہ پتہ چلا کہ پیرس میں ہوٹلوں کے نرخ حسب موقع کم و زیادہ ہو سکتے ہیں۔ جدید ہوٹل کی مالک درمیانی عمر کی عورت تھی اس کا خاوند بھی ہوٹل میں رہتا تھا مگر کاروبار میں ذخیل نہ تھا۔ دفتری کام اور ہوٹل کا سب کام میڈم خود کیا کرتی تھی۔ اس کی ایک نو عمر لڑکی میڈم میں انگریزی پڑھتی تھی اکثر اس کے ذریعہ سے اپنا مطلب میڈم کو سمجھا دیا کرتے تھے مگر جب یہ نہ ہوتی تو اشاروں پر کام چلتا تھا۔ بعض ہوٹل ایسے بھی دیکھے۔ جہاں انگریزی بولی جاتی تھی۔ مگر کسی نہ کسی وجہ سے پسند نہ آئے۔ البتہ بڑے بڑے ہوٹل جہاں انگریزی سمجھی جاتی ہے آرام کے ہیں۔ مگر ان کا کرایہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ پیرس کے ہوٹل لندن کے

ہٹلوں کی نسبت سستے اور آرام دہ ہیں۔

**لندن کو واپسی** | پانچ روز قیام کے بعد لندن واپس ہو گیا۔ اگرچہ پیرس میں زیادہ قیام کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن سراجِ امحق

کو کسی ضروری کام کی وجہ سے لندن واپس چلے گئے۔ دوسرے دن تنہائی میں طبیعت گھبرانے لگی اور پیرس جیسا غذا شہر آنکھوں میں سنسان ہو گیا اس لئے بادل ناخواستہ لندن واپس ہو گیا اس دفعہ آبنائے انگلستان توج میں تھا۔ آستہ بھی میں نے دوسرا اختیار کیا۔ یعنی بولون سے فوک اسٹون گیا۔ چاروں طرف سے کالی کالی گھٹائیں اندر آرہی تھیں۔ خاصا اندھیرا ہو گیا۔ کچھ دیر بارش بھی رہی۔ اس سمنہ میں فرانس اور انگلستان کے درمیان جو اسٹیمر چلتے ہیں وہ چھوٹے اور ہلکے ہوتے ہیں۔ سمنہ کی زبردست لہروں نے ہمارے اسٹیمر کی بُری گت نائی بالکل ایک فٹ بل معلوم ہونا تھا۔ میں آنکھیں بند کر کے ایک جانب لیٹ گیا یہ معلوم ہونا رہا کہ اسٹیمر کبھی آسمان پر جانا ہے اور کبھی نیچے آتا ہے۔ جہاز کے ملازمین مسافروں کو پشت تقسیم کرتے پھرتے تھے۔ چاروں طرف متلی اور تے کا زور تھا اس کیفیت کو دیکھ کر حافظ شیرازی یاد آ گئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

شب تاریک بیم موج گرداب چنین حال  
بکجا و اندھال با سبکساران ساحل

دورانِ سراسر اس قدر سخت ہوا کہ دو روز تک لندن میں طبیعت خراب رہی۔

**پیرس** | پیرس سلطنتِ فرانس کا دار الخلافہ اور آبادی کے لحاظ سے تمام یورپ میں دوسرے درجہ پر ہے۔ سمندر کے کنارہ سے

تقریباً ایک سو اسی میل کے فاصلہ پر دیائے سین کے دونوں طرف آباد ہے شمال و جنوب میں پہاڑوں کا سلسلہ اس کو گھیرے ہوئے ہے۔ دیکھیں گا

قدیم فلم کی فسیلوں کو توڑ کر جو بازار قائم کئے گئے ان کو اصطلاح میں بولی وارڈ کہتے تھے۔ مثلاً بولی وارڈ میڈ لین اور بولی وارڈ ایٹلین وغیرہ۔ ان سڑکوں کے بیچ میں ایک روٹس ہوتی ہے جس کے دونوں طرف سایہ دار درخت ہیں۔ ان بازاروں کے قہوہ خانے بڑے پرنکلف ہوتے ہیں۔ موسم گرما میں دکانوں کے سامنے سائباں کے نیچے میز کرسیاں بچھا دی جاتی ہیں۔ سینکڑوں آدمی مرد اور عورت ان قہوہ خانوں میں گھنٹوں مصروف برقعہ رہتے ہیں۔ لندن کی طرح خاموشی نہیں رہتی۔ لوگ آپس میں خوب باتیں کرتے رہتے ہیں۔ قہوہ خانوں میں بازی عورتیں خوب بناؤ سنگار کئے ہوئے کثرت سے موجود رہتی ہیں۔ عطر چونکہ سستا ہے اس لئے ہر عورت محضر رہتی ہے بعض دفعہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عطر دان کھلیا ہوا ہے تقریباً سب عورتیں اپنے ہونٹوں پر سرخی لگاتی ہیں۔ بھوں کے بال اکھڑتی ہیں اور ایک مہین سیاہ رنگ کی لکیر خوبصورتی کے واسطے کھینچ دی جاتی ہے اس قسم کی اکثر عورتیں جو تنہا قہوہ خانہ میں آتی ہیں۔ مشتبہ روش کی ہوتی ہیں لیکن بناؤ سنگار کا شوق یہاں کی عورتوں میں عام ہے اس لئے اس قسم کی ہر عورت کو بازی نہ سمجھنا چاہئے۔

یہاں کے لوگوں کے عادات، اخلاق، معاشرت انگلستان سے بہت مختلف ہے۔ حالانکہ ان دونوں ممالک کے درمیان چنداں فاصلہ نہیں ہے چنانچہ

## فرانسیسیوں کے خصائل و عادات

ڈوور اور کیلے کے درمیان انگلش چینل صرف کمیس میل چڑا ہے۔ فرانس کے لوگ بڑے باتوئی اور طنسار ہوتے ہیں۔ مگر نازک مزاجی نے ان کو زور رنج بنا دیا ہے۔ بہت جلد مضہ آجانا ہے اور اتنی ہی جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں میوہ خریدنا چاہتا تھا۔ بازار میں ایک نوجوان عورت سیوہ بیچ رہی

نئی۔ میں نے دو کیلے خریدے۔ اس کے بعد دو کیلے میں نے اور مانگے۔ لیکن غلطی یہ ہوئی کہ کیلوں کو ہاتھ لگا کر اور ذرا دبا کر بتلایا کہ نرم کیلے دنیا۔ یہ بات اس کو بہت ناگوار ہوئی۔ اپنی زبان میں وہ بہت کچھ خفا ہوئی۔ اور بادل ناخواستہ اس نے دو کیلے اور دیے۔ مگر جب میں نے آرڈر مانگے تو اس نے قطعی انکار کر دیا۔ ایک دفعہ ریلوے اسٹیشن پر ایک ٹکٹ کلکٹر کے ساتھ بھی اسی قسم کا واقعہ پیش آیا وہ انگریزی سمجھتا نہ تھا۔ اور میں اس کو اپنا مطلب سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر ٹکٹ نہ ہونے کی وجہ سے وہ مشتعل ہو گیا۔ یہی کیفیت پولیس کی بھی ہے۔ مسافروں کے ساتھ اکثر لاپرواہی کی جاتی ہے۔ ان لوگوں میں مصافحہ کرنے کی رسم بہت عام ہے۔ اگر کوئی شخص دن میں کئی دفعہ ملیگا تو ہر دفعہ ہاتھ ملائیگا۔

## فرانسیسیوں کی غذا

فرانسیسیوں کی غذا بھی انگریزوں سے مختلف ہوتی ہے۔ گھونگے، مینڈک، گھوڑے اور گدھے کا گوشت بہت شوق سے کھاتے ہیں لیکن یہ بات ضرور ہے

کہ سخت و پز کے فن میں ان لوگوں نے کمال حاصل کیا ہے۔ ایک ایک چیز کو مختلف طریقوں پر پکاتے ہیں۔ مثلاً صرف انڈے کو دو سو پچاس طریقوں پر پکا سکتے ہیں۔ گھونگے کو کچھ اس طرح تیار کرتے ہیں کہ اندر کا کیڑا زندہ رہتا ہے اور اسی طرح اس کو کھالیا جاتا ہے بعض کا خیال ہے کہ گزشتہ زمانہ میں آئے دن کے افلاس کی وجہ سے ان لوگوں نے سستی چیزیں کھانی شروع کر دیں اور اب تک وہی طریقہ چلا آ رہا ہے۔ گوشت کو کئی وضع سے پکاتے ہیں۔ اقسام اقسام کے میٹھے تیار کرتے ہیں مگر زبان کی اجنبیت کی وجہ سے ہم ان کھانوں سے مستفید نہ ہو سکے۔ کھانے کے بعد کافی بغیر دودھ کے اکثر پی لی جاتی ہے چائے عام طور پر ناقص ہوتی ہے سچ تو یہ ہے کہ لندن کے سوائے یورپ میں کہیں



اچھی چائے نہیں ملتی تاوقتیکہ مانگو نہیں کافی کے ساتھ کبھی دودھ نہیں دیتے فریسی  
 میں دودھ والی کافی کو ”کفے دولے“ کہتے ہیں۔ اور ایک رواج یہ ہے کہ صبح کو  
 ناشتہ میں انڈے نہیں کھاتے۔ صرف روٹی۔ کھن اور کافی دیتے ہیں ہم نے  
 خاص طور پر ہوٹل کی میڈم سے کہہ کر ناشتہ میں انڈوں کا انتظام کرایا تھا۔ لوگ  
 کھانا بھی بہت دیر تک کھاتے ہیں۔ چنانچہ دوپہر میں کھانے کے واسطے ملازمین  
 کو عام طور پر دو گھنٹہ کی مہلت ملتی ہے جس کو وہ اسی کام میں صرف کرتے ہیں  
 کھانے کے ساتھ انواع و اقسام کے میوے کی شرابیں پی جاتی ہیں ہم باقو  
 چشمے کا پانی پیتے تھے یا نازہ آبشورہ۔

## ایک لطیفہ

ایک دفعہ عجیب اتفاق ہوا۔ بازار میں سیر کرتے کرتے  
 پیاس معلوم ہوئی۔ ایک دکان میں لیمونڈ مانگا۔ کچھ  
 دیر انتظار کے بعد دو پلیٹوں میں ہمارے سامنے آمولٹ رکھ دیا گیا جو انڈے  
 سے تیار کیا جاتا ہے اگرچہ بھوک نہ تھی لیکن مجبوراً کھانا پڑا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ  
 یہاں لیمونڈ کو سٹر وناؤ کہتے ہیں۔ ایک دفعہ کھانے کے بعد کچھ میٹھا کھانے  
 کو دل چاہا۔ فہرست شیرینی کی لمبی چوٹی تھی اس میں ایک نام کسی قدر لمبا اور  
 شاندار تھا۔ رفیق بیگ نے اس پر اٹھلی رکھ کر لانے کا حکم دیا۔ ہم اس میسج  
 میں تھے کہ کوئی اچھی قسم کی بوڈنگ کھانے کو ملیگی۔ لیکن بہت مایوسی ہوئی  
 جب کہ ویٹر دو شربوں میں ایک ایک ناشپاتی رکھ کر لے آیا۔

## پیرس کی سیر رات کے وقت

پیرس کی اہلی سیر جس کی خاطر دنیا کے ہر حصہ سے  
 ہزاروں سیاح آتے رہتے ہیں۔ رات کے  
 وقت ہوا کرتی ہے۔

دنیا کا ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ اکثر بڑے اور محبوب کام رات کے

اندھیرے میں ہوا کرتے ہیں۔ تاج رنگ۔ تماش بینی۔ عیش پرستی۔ چوری۔ قتل و غارت  
 غرض یہ کہ اس قسم کے سب کام رات ہی کے وقت راس آتے ہیں۔ پیرس کی بھی یہی  
 کیفیت ہے۔ رات کے وقت جس طرف نکل جاؤ گہما گہمی دیکھو گے۔ شہر کیا ہے  
 راجہ اندر کا اٹھاڑ ہے۔ تفریح کے مقامات۔ شراب خانے۔ قہوہ خانے۔ رستوران  
 سب معمور ہیں بازار روشنی سے جگمگ کر رہا ہے خوبصورت۔ بدصورت۔ چولن  
 اور بڈھی ہر قسم کی عورتیں لباس فاخرہ سے آراستہ بناؤ سنگار کئے ہوئے۔ ہر  
 مقام پر اس قدر کثرت سے موجود ہیں۔ کہ ان کو ٹھیس لگائے بغیر راستہ چلنا  
 بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ عورتیں بھی جس جس طریقے سے مردوں کو اپنی طرف  
 مائل کرتی ہیں وہ ایک تماشہ ہے قابل دید۔ ان عام مقامات کو چھوڑ کر اگر خاص  
 خاص مکانات کے اندر جاؤ تو گویا طلسم ہوشربا میں آگئے۔ اجنبی آدمی کی زبا  
 پر بلا تکلف یہ شعر آ جاتا ہے۔

ایں چہ شورایت کہ درد و قسری بینم  
 ہمہ آفاق پُرا ز فتنہ و شرمی بینم

اگر فی الحقیقت شیطان بھی کوئی ہستی موجود فی الخاج ہے تو میرے خیال میں  
 اس نے اپنی حکومت کا مرکز اسی شہر میں قائم کر لیا ہے۔ عیش پرستی کے سب  
 سامان اس کی مرضی کے مطابق یہاں موجود ہیں۔ بڑی چیز جس کے ذریعہ  
 شیطان دنیا میں فساد پھیلاتا ہے عورت ہے۔ پیرس میں بھلا عورت کی کما کی ہے  
 صرف جیب میں روپیہ کی ضرورت ہے اگر تمھاری جیب بھری ہوئی ہے تو وقت  
 و احد میں پچاسوں عورتیں پروانہ دار تمھارے گرد چکر لگائیں گی۔ کسی نے خوب  
 کہا ہے کہ

ہے عالم میں خوبی ساسی پیسے کی

بعض مقامات ایسے ہیں کہ وہاں نصف شب کے بعد پروگرام شروع ہوتا ہے۔ اکثر مسافر پچھلی رات کو ہوٹل واپس آتے ہیں۔ ان کی سہولت کے لئے پیرس کے ہوٹلوں میں ایک خاص انتظام کیا گیا ہے۔ داخلہ کے دروازے پر ایک بٹن لگا رہتا ہے۔ اس کو دبا دینا کافی ہے دروازہ خود بخود کھل جائے گا ترکیب یہ رکھی ہے کہ دروازہ کے قریب ہی ایک حجرے میں ملازم سوتا رہتا ہے جس وقت باہر کا بٹن دباؤ اس حجرے میں گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ ملازم وہیں سے لیٹے لیٹے ایک کھٹکا دبا دیتا ہے جس کی وجہ سے داخلہ کا دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ رات کے وقت بڑی بڑی سڑکوں پر بجلی کی روشنی کثرت سے ہوتی ہے۔ شراب خانے۔ قہوہ خانے۔ اور کسٹوران بجلی رات تک معمور رہتے ہیں۔ پٹیوں پر چلنے والوں کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔

ایک رات کسی بازار میں ایک دلچسپ طریقہ اٹھار کا دیکھنے میں آیا۔ ایک سمنزلہ دکان تھی۔ تیسری منزل پر بجلی کی روشنی کا ایک گھوڑا لٹے پاؤں تیز رفتاری کے ساتھ ایک جانب سے آتا تھا۔ ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد لات مارتا تھا جس سے بجلی کی روشنی میں حرف (سی) بن جاتا۔ لات مار کر گھوڑا واپس ہوجاتا اور کچھ وقفہ سے دوبارہ آتا۔ اس کی دوسری لات پر حرف (ایچ) نمایاں ہوجاتا تھا۔ اسی طریقہ پر گھوڑا متعدد دفعہ آتا جاتا رہا۔ اس کی ہر لات پر ایک حرف نمایاں ہوجاتا۔ پہلے تاک کہ لفظ چاکلیٹ روشنی کے حروف میں نمایاں ہو گیا۔ کچھ دیر بعد یہ لفظ غائب ہوجانا تھا۔ اور پھر وہی کارروائی شروع ہوجاتی تھی۔ دکان کے سامنے ہر وقت ایک جم گٹ اس تماشہ کو دیکھنے کے لئے لگا رہتا ہے۔ رات کی تفریح کے واسطے بکثرت سامان موجود ہیں اس لحاظ سے یورپ کا

کوئی دوسرا شہر پیرس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ متعدد بڑے اور چھوٹے منگے اور سستے انواع واقسام کے تھینر سینا۔ نالج گھر اور کیبرے ہیں۔ اگر ان کی فہرست مرتب کی جائے تو سیکڑوں کی تعداد میں ہوگی۔ سننے ہیں کہ ہر مہینے میں کم سے کم ایک نالج گھر کا ضرور اضافہ ہو جاتا ہے۔ سیر کرنے کے دو طریقے ہیں یا تو خانگی رہبر یا موٹر کوچ کے ذریعہ میرے خیال میں موٹر کوچ زیادہ محفوظ ہے۔ بڑی بڑی موٹر لاریاں ہوتی ہیں۔ خاص خاص بازاروں میں خاص مقامات پر کھڑی ہوتی ہیں۔ کچھ لوگ اس کام پر ملازم ہوتے ہیں کہ مسافروں کو جمع کریں۔ ایک دفعہ ہم بازار میں چلے جا رہے تھے۔ کوئی آٹھ بجے کا وقت ہو گا کہ ایک شخص نے راستہ روک کر پوچھا کیا تم پیرس کی رات کا تماشا دیکھنا چاہتے ہو۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ اس مقام سے رات کو ساڑھے نو بجے موٹر کوچ روانہ ہوتی ہے اور دیر بے کیے تک مختلف نالج گھروں کی سیر کرائی جاتی ہے۔ اسی طرح ایک پروگرام نصف شب کے بعد کا ہے۔ موٹریں ایک انگریزی داں رہبر بھی رہتا ہے فی شخص نوے فرانک لیتے ہیں جس میں نالج گھروں کی فیس داخلہ شریک ہے ہم نے پہلی شب کا پروگرام پسند کیا اور ڈسکٹ خرید لئے۔ قریب کے ایک سٹولن میں کھانا کھا کر ساڑھے نو بجے موٹر میں سوار ہو گئے۔ متعدد موٹریں تھیں کوئی دو سو آدمی کی جماعت ہوگی جس میں زیادہ تر متبورات تھیں۔ ہوا کسی قدر سرد مل رہی تھی۔ اور موٹر کی آدمی چھت کھلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنا اور کوٹ پہن لیا۔ لیکن میرے قریب ایک مسافر سردی سے سکڑنے لگا۔ میں نے پوچھا تم اپنا کوٹ کیوں نہیں لائے۔ اس نے کہا ہوٹل میں بھول آیا ہوں۔ سردی سے تکلیف ہو رہی ہے اس لئے واپس جانا چاہتا ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ میرے ساتھ میری بیوی اور ایک دوسری لیڈی ہے۔ میں چلا جاؤں تو ان کی سیر خراب ہو جاتی ہے

رفیق بیگ کا کوٹ خالی تھا۔ انہوں نے اس کو دیدیا۔ یہ مسافر برازیل کا رہنے والا تھا۔ اور محض سیر کی خاطر پریس آیا تھا۔ موٹر سے اترنے کے بعد اپنی بیوی اور دوسری لیڈی سے ہمارا تعارف کرایا۔ سب سے پہلے جہاں گئے۔ ایک مسجد تھی پہلے تو اس پر تعجب ہوا کہ اتنا اسوقت میں پہل کیا کام ہے۔ لیکن جب اندر گئے تو اور بھی تعجب ہوا۔ مسجد کیا ہے۔ ایک ناچ گھر ہے۔ ۶ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے معلوم ہوا کہ مسجد کے متعلق چند کمکانات ہیں جن میں حمام قہوہ خانے اور دکانات ہیں۔ اندر کی آرائش مشرقی تہذیب کے مطابق تھی۔ ملازمین بھی مسلمان تھے۔ غالباً مراکش کے باشندے ہوں گے۔ ترکی ٹوپیاں اور لمبے لمبے چفے پہنے ہوئے تھے بعض کی رنگت ساؤنڈی تھی اور بعض کالے تھے۔ قہوہ خانے میں عربی قہقہہ سرد ہو رہا تھا۔ کچھ دیر وہاں بیٹھے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں قہوہ پیش ہوا یہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرہ میں گئے۔ جہاں مشرقی ساخت کی بہت سی چیزیں فروخت کے لئے رکھی ہوئی تھیں۔ دکاندار سب مسلمان تھے میں نے ایک شخص کو اسلام علیکم کہہ کر مخاطب کیا۔ اس نے کسی قدر تعجب ہو کر پوچھا: ”مسلم؟“ میں نے کہا ”الحمد للہ“ اس نے عربی میں گفتگو شروع کی۔ میں نے کہا ”لا تکلم“ پھر اس نے پوچھا ”ترک“ میں نے جواب دیا۔ ”ہندی“ اس کے بعد اس نے دکانداری شروع کر دی اور میری عربی معلومات کا ذخیرہ بھی ختم ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کچھ چیزیں ادلنے پونے داموں پر ہمارے سر قہوہ پر لیکن ہم لوگ گول ہو گئے۔ بعض امریکن عورتوں نے کچھ خریدا۔

یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ پریس میں جو سیلح آتا ہے۔ اس کو مالدار سمجھ کر یہاں کے لوگ اسے آسامی بنانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اکثر چیزوں کی قیمت زیادہ بتاتے ہیں۔ خصوصاً امریکن سیلح سے بہت زیادہ وصول کرتے ہیں۔ ہمارے

ساتھ اسی موٹر میں ایک امریکن لیڈی تھی جس نے مجھ سے یہیل تذکرہ کہا کہ ایک دکان میں بال ترانسنے کی قیمت اس سے بہت زیادہ لی گئی۔ لیکن ایک فرانسیسی عورت سے اسی کام کے لئے نصف قیمت لی گئی۔

مسجد سے روانہ ہونے کے بعد ایک ناچ گھر میں گئے۔ یہ ایک چھٹا سا مکان تھا آدمی گنجائش سے زیادہ تھے کسی قدر تنگی کے ساتھ بجوں پر بٹھینا پڑا۔ زیادہ تر گانا ہوتا رہا۔ دو تین مرد تھے اور دو تین عورتیں تھیں۔ یہاں کوئی عورت نیم برہنہ دیکھنے میں نہیں آئی۔ ایک شخص بار بار مذافیہ گفتگو کرتا تھا۔ جو لوگ فرانسیسی سمجھتے تھے وہ اس کی گفتگو کا لطف اٹھا کر ہنستے رہے۔ مگر ہم کو کچھ بھی لطف نہ آیا۔ ہر ماہان کے سامنے ایک ایک گلاس شیمپین کا پیش ہوا۔ پنیایا پنیایا بالکل اختیاسی ہے۔ لیکن خریدنا ضرور پڑتا ہے کیونکہ یہی میس داخلہ کی سمجھی جاتی ہے۔ ہم نے جو موٹر کا کرایہ دیا تھا اس میں اس کی قیمت شامل تھی۔ یہاں سے فلرغ ہو کر ایک بڑے ناچ گھر میں گئے۔ یہ مکان عالی شان اور میزکریوں سے خوب آراستہ تھا۔ درمیان میں کچھ جگہ ناچ کے لئے محفوظ تھی۔ یہاں سیول لڑکیاں ناچنے والی کمال دکھا رہی تھیں خصوصیت یہ تھی کہ کمر سے اوپر جسم بالکل برہنہ اور کمر کے نیچے ستر پوشی کا انتظام برائے نام تھا۔ ہر راکہ آدمی مرد اور عورت نمائش دیکھنے میں مصروف تھے۔ یہاں ہم لوگوں کی ضیافت شیمپین کے ایک ایک گلاس سے کی گئی۔ ناچنے والی لڑکیوں کے علاوہ متعدد نوجوان عورتیں موجود تھیں۔ یہ سب اسی فکر میں رہتی ہیں کہ مسافر دل کو ہوا کر کے ان سے شراب کے آرڈر لیں اور ان کے ساتھ بھٹکرے نوشی کریں۔ بہت سے آدمی ان عورتوں کے ساتھ ناچتے اور تفریح کرتے نظر آئے۔ ناچنے والی لڑکیوں کا لباس اس قدر ہلکا اور مختصر ہوتا ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہم نے اپنا شیمپین کا گلاس ایک ایک لڑکی کو دیدیا۔ کچھ دیر نمائش

دیکھنے کے بعد ہماری جماعت یہاں سے روانہ ہو گئی۔ ایک اور ناچ گھر میں گئے وہاں بھی تقریباً یہی کیفیت تھی۔ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے جوارے اور کاغذی تیلیں ہوا میں اڑ رہی تھیں۔ ایک طرف بینڈ بھی بج رہا تھا۔ قصہ و سرود اور سہ نوشی کی وجہ سے عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص کی زبان پر یہ شعر موجود ہے

دو میں ساغر رہے گردش میں پایا ہے

مے کشوں کے سر پر یارب پر منجانبہ رہے

اسی قسم کا ایک اور تماشہ دیکھنے کے بعد ہماری سیر ختم ہو گئی اور جس مقام سے چلے تھے وہاں پہنچا دیا گیا۔ یہ طریقہ سیر کا سب سے اچھا ہے اس میں دھوکے اور فریب کا اندیشہ نہیں ہے۔

آخری ناچ گھر کی سیر کرانے کے بعد رہبر نے سیر کرنے والوں کو دو جگہ تقسیم کر دیا۔ بڑا گروہ تو ایسے آدمیوں کا تھا جن کے ساتھ عورتیں تھیں۔ اس گروہ کو موٹر میں سوار کر کے واپس کر دیا اس کے بعد جو دس بارہ مرد رہ گئے تھے ان سے رہبر نے کہا اب میں تم کو ایسے مقام پر لے جانا چاہتا ہوں۔ جہاں عورتوں کی موجودگی مناسب نہیں۔ چنانچہ ہم اس کے ساتھ ایک ناچ گھر میں گئے۔ یہ مکان مختصر تھا فرش فرش بھی معمولی۔ لیکن جو ہنگامہ یہاں دیکھنے میں آیا اس کی کیفیت دیکھنے ہی سے غفلت رکھتی ہے۔ اس کا فوٹو کھینچنا میرے بس میں نہیں ہے۔

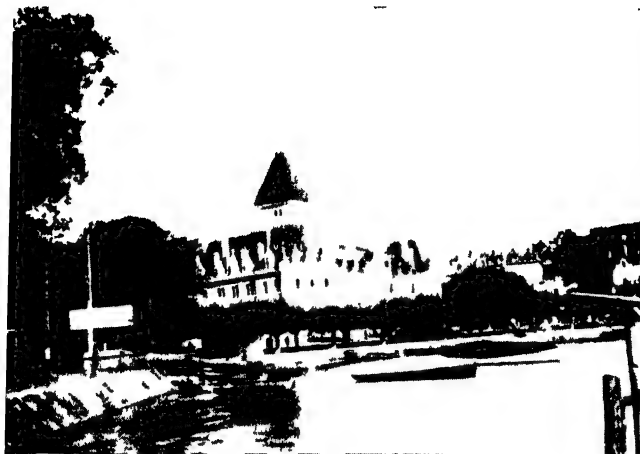
زہے نشاط کہ گر کیجئے اسے تحریر

عباں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے سریر

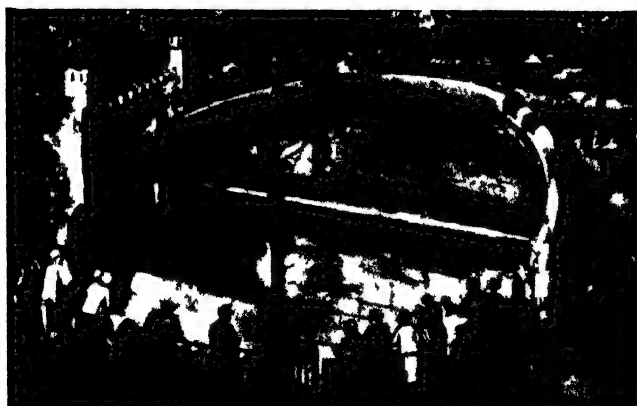
مئے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ

ہمیں بس است مرا صحبت صنیر و کبیر

یہ چھوٹا سا مکان نوجوان اور حسین لڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ مئے ناب اور



شہر لوزین کا ایک منظر



یورپ کا ایک چڑیا خانہ





اور گلفام ساقیوں کی کمی نہ تھی۔ کچھ لوگ ناچ رہے تھے۔ کچھ مئے نوشی میں مصروف تھے اور زیادہ تر روکیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کا لطف اٹھا رہے تھے۔ عیش و محبت کے عجیب عجیب اسرار دیکھنے میں آئے۔ بوس و کھانا۔ تو خیر ایک معمولی چیز ہے مگر اس سے بھی زیادہ بدتمیزی ہو رہی تھی۔ ہماری جماعت ایک طرف بیٹھ گئی۔ یہاں رہبر صاحب کی بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ جام پر جام کیشن میں اس کو ملتا تھا۔ ظالم کئی گلاس شہسپین کے اڑا گیا۔ ایک ستر سال کا بڈھا بھی عیش پرستی میں مصروف تھا۔ باوجود اس سن و سال کے ایسی ایسی لطفانہ حرکت کرتا تھا کہ دیکھ کر ہنسی بھی آتی تھی اور عبرت بھی ہوتی تھی۔ ناچتے وقت اپنے ساتھ والی لڑکی کے ساتھ ایک حرکت ایسی نازیبا کرتا تھا کہ دیکھنے والے بلا تکلف ہنس پڑتے تھے بلکہ بعض لوگ تو اشارہ کرتے تھے کہ پھر وہی حرکت کرو۔ بالآخر وہ لڑکی ناراض ہو کر الگ ہو گئی۔ شاید کوئی نوجوان ساتھی یہ سوکھ کر تا تو اس کو ناگوار نہ گذرتا۔ بڈھے کے غمزے اس کو پسند نہ آئے۔ تھوڑی دیر آرام لینے کے بعد بڈھا کسی دوسری لڑکی کو پکڑ لیا اور دیر تک حاضرین کو خوش کرتا رہا۔ عبرت کا مقام ہے کہ جو آپ کی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہو اس کو عافیت کا خیال تک نہیں آتا۔ بعض خدا کے بندے ایسے ہیں جو نوجوانی میں سب کچھ کرتے ہیں لیکن آخر عمر میں تاب ہو کر نیک کرپس اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ لوگ بہت فہیمت ہیں مگر بعض عقل کے اندھے ایسے ہیں جن کو مرنے دم تک نیک ہدایت نہیں ہوتی۔ ایسے لوگوں کو ہم نے ہی کہتے سنا کہ

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خیر خدا جانے

اس حد تک تو ہم کو بھی اتفاق ہے کہ ”اب تو آرام سے گزرتی ہے“ لیکن

عاقبت سے لاعلمی محض جہالت ہے کیونکہ اپنے اعمال خود عاقبت کا پتہ دیر ہے  
ہیں۔ صرف غور کرنے کی ضرورت ہے۔

خانگی رہبر  
کے ذریعہ سیر

خانگی رہبر کے ساتھ سیر کرنے میں بہت کچھ احتمال  
ہیں۔ یہ شخص محض اپنے فائدے کے واسطے بعض دفعہ  
مخدوش اور ناپسندیدہ مقامات پر لیجا رہا ہے  
اکثر سبز باغ دکھا کر توقع سے زیادہ خرچ کرا دیتا ہے  
لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ بغیر ایسے آدمی کی مدد کے اجنبی مسافران مقامات پر  
نہیں جاسکتا۔ ہم کو روزانہ کوئی نہ کوئی رہبر راستہ میں مل جاتا تھا۔ یہ لوگ بڑے  
لسان ہوتے ہیں اور طرح طرح سے مسافر کو ہمارا کرنے کی کوشش کرتے ہیں کسی  
قدر بے جیا بھی ہوتے ہیں کیونکہ باوجود انکار کے کچھ دور تک برابر لپٹے رہتے  
ہیں۔ یہ سب لوگ کم حیثیت ہوتے ہیں۔ اکثروں کے پاس بنگلی تصاویر کا ذخیرہ  
ہوتا ہے جن کو وہ بہت رازداری کے ساتھ بتلا کر فروخت کرتے رہتے ہیں  
دو ایک روز تک ہم ان کو مالتے رہے لیکن ایک روز سر شام ایک شخص  
ملا جو بہت ہی جیا تھا اس کے میلے کھیلے کپڑے تھے اور بورے کی ٹوپی پہنے  
ہوئے تھا۔ اول تو اس نے ہماری ہاتھ نظویریں بچنے کی فکر کی۔ مگر جب ہم نے  
قلعی طور پر انکار کر دیا۔ تو اس نے دبی آواز میں کہا۔ میں تم کو پیرس کی ایسی سیر  
کراؤں گا جو تم نے کبھی نہ دیکھی ہو پہلے تو ہم افکار کرتے رہے مگر کچھ دور تک  
وہ ساتھ بولیا اور کچھ ایسی باتیں بنائیں کہ ہم اس کے ساتھ جانے پر راضی ہو گئے  
ہم نے اس سے کہا پہلے یہ بتاؤ کہ خرچ کیا ہوگا۔ اس نے کہا کہ کچھ بھی نہیں  
صرف شراب کی قیمت میں سیر کرا دوں گا۔ ہم نے تاکید کے ساتھ کئی دفعہ پوچھا  
کہ اس سے زیادہ خرچ تو نہ ہوگا۔ اس نے کہا ”مگر گز نہیں میں ذمہ دار ہوں۔“

پچیس فرانک سے زیادہ خرچ نہ ہوں گے۔ ہم دونوں اس کے ساتھ ہوئے۔ ایسی ایسی گلیوں میں لے گیا۔ جہاں روشنی بھی کافی نہ تھی۔ ہم کو خوف مبنی دلواتا تھا کہ ان مقامات پر اگر رہبر ساتھ نہ ہو تو اجنبی آدمی مصیبت میں پڑ جائے۔ بات بات پر یہاں رو اور چل جاتے ہیں۔ اور چھڑیاں بھونک دی جاتی ہیں۔ خدا معلوم سچ کہنا تھا یا غلط مگر اس کی باتوں سے ایک قسم کی تشویش ضرور پیدا ہو گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنی اہمیت کو بڑھانے کے لئے واقعات کو مبالغہ کے ساتھ بیان کرتا تھا۔ دو تین مقامات پر لے گیا۔ جو فرش، فرنیچر اور دوسری آرائش سے خوب آراستہ و پیراستہ تھے۔ مکان کی بھپت میں اور فرش پر چھوٹے چھوٹے کالج کے سٹوے خوبصورتی کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ بجلی کی روشنی کا عکس عجیب شان پیدا کر رہا تھا۔ تمام مکان بگ بگ کر رہا تھا۔ ان مسکانوں میں نوجوان عورتیں جو بالکل برہنہ ہوتی ہیں عجیب عجیب کرتب دکھاتی ہیں۔ ان حرکتوں کا ذکر خلاف تہذیب ہے۔ رہبر نے جو اندازہ خرچ کا بتلایا تھا وہ بالکل غلط نکلا۔ دو گنے سے زیادہ خرچ ہو گیا۔ ہر جگہ تکرار کی ضرورت ہوئی۔ ایسے ایسے مقامات پر لے گیا۔ جہاں کے حالات تفصیل کے ساتھ لکھنا خلاف تہذیب ہو گا۔ انتہا درجہ کی بے حیائی دیکھی گئی۔ اس میر سے کچھ ایسی نفرت ہوئی کہ رہبر کی مرضی کے خلاف شاہ راہ پر آ گئے۔ اس کے بعد پھر کبھی خانگی رہبر کے ساتھ نہیں گئے۔ البتہ ہوٹل کی میڈم بعض مقامات کی نشاندہی کر دیتی تھی اس کے علاوہ لکسمینی یا امریکن اکسپریس کے ذریعہ بہت کچھ معلومات حاصل ہو جاتے تھے۔

**لیڈو** | چند ناچ گھر بہت اچھے ہیں دو ایک مقامات کو دیکھ لینا کافی ہے۔ مثلاً شانزا الیزی کی سڑک پر ایک ناچ گھر بہت مشہور ہے۔ اس کو لیڈو کہتے ہیں۔ لب سڑک ایک آدمی یونیفارم پہنے کھڑا ہوتا ہے۔

یہ بہت تپاک کے ساتھ مسافروں کا استقبال کر کے دروازے تک پہنچا دیتا ہے۔ اس ناچ گھر میں اچھی اچھی دکانیں اور ایک حوض نہانے کا بہت اچھا ہے مگر یہ مقام کسی قدر مہنگا ہے۔ ایک روز شام کو ہم کسی بازار میں کھڑے سوچتے تھے کہ کہاں جانا چاہئے۔ ایک مہذب آدمی قریب میں کھڑا تھا۔ یہ انگریزی سے واقف نکلا۔ اس سے مشورہ لیا۔ تو اس نے لیڈو کا پتہ دیا۔ ہم ٹیکسی میں سوار ہو کر جانے لگے تو اس نے روک کر کہا۔ تم جانتے تو ہو مگر وہاں کی لڑکیوں سے ذرا ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ کسی کے پھندے میں آجاؤ اور جو کچھ تمھاری حبیب میں وہ ان کی نذر کر دو۔ ہم نے کہا تم اطمینان رکھو ہمیں یورپ کا تجربہ کافی ہو چکا ہے اس میں شبہ نہیں کہ اگر مسافر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھے تو ایسے مقامات پر سے وہ مفلس ہو کر نکلیں گے۔

**تھیٹر** | بہت سے اچھے تھیٹر ہیں مگر جس کو فرانسیسی زبان نہ لے  
وہ ان کا پورا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ پھر بھی بعض تھیٹر ایسے ہیں جن کو دیکھنے کے لئے زبان دان کی چنداں ضرورت نہیں اس قسم کے تھیٹر میں سب سے اچھا فوجی برجے ہے جو محلہ روریش میں واقع ہے اس تھیٹر میں لوگ کثرت سے آتے ہیں اس لئے پہلے ہی سے ٹکٹ خرید رکھنا چاہئے۔ آٹھ دس شلنگ میں مقبول جگہ مل جاتی ہے۔ ایک مقام ایسا ہے جہاں سے لوگ کھڑے ہو کر تماشہ دیکھتے ہیں۔ اس کا ٹکٹ بہت کم قیمت پر ملتا ہے۔ مگر تکلیف کی جگہ ہے۔ اس مقام کو پرامینار کہتے ہیں۔ انٹرول کے وقت جہاں بڑی رونق رہتی ہے۔ یہ ایک بڑا مال ہے۔ جس کے بیچ میں مینز کرسیاں بڑی رستی ہیں۔ انٹرول کے وقت رفرشمنٹ کی خاطر یہاں بڑا ہجوم رہتا ہے ایک جانب شراب کی دکان ہے۔ کچھ دکانیں سگریٹ اور چاکلیٹ

وغیرہ کی ہیں۔ بینڈ نوازی بھی ہو رہی ہے۔ اس پُر رونق مجمع میں چند عورتیں ایسی بھی ملیں گی جو اپنے ذاتی فائدہ کی فکر میں چکر لگاتی رہتی ہیں۔ جہاں کسی مرد کو انہوں نے تنہا یا یا بلا تحلف اس کے پاس پہنچ گئیں یا تو شراب کی فرمائش ہوگی۔ یا چاکلیٹ کی۔ کچھ نہیں تو سگریٹ ہی سہی۔ اگر کسی کو اپنی طرف متوجہ پایا تو فرمائشوں کا سلسلہ ہی قائم ہو جاتا ہے۔ ان سے پیچھا چھڑانے کی ایک بہت اچھی ترکیب ہم نے نکالی۔ جہاں اس قسم کی عورت ہمارے پاس آئی۔ ہم نے کہہ دیا کہ ہم عربی یا ترکی زبان جانتے ہیں۔ فرانسیسی یا انگریزی نہیں آتی۔ یہ جواب سن کر وہ مایوس ہو جاتی تھی دلچسپی کی اور چیزیں بھی بیال ہسیا ہیں چند قیمتی چیزوں کی دکانیں ہیں اور ہوائی بندوق سے نشانہ بازی بھی ہوتی رہتی ہے۔ اصل تماشہ کے علاوہ انٹرول میں ایک چھوٹا سا تماشہ کم قیمت پر ہوتا رہتا ہے۔ اس کا اشتہار بھی دلچسپ چیز ہے۔ ایک جانب بڑے قد کا مصنوعی جشتی کھڑا ہے۔ جو پہلی نظر میں اصلی انسان معلوم ہوتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک عصا ہے اور بجلی کی قوت سے یہ آگے پیچھے اس طرح ہلتا ہے جیسے کتب میں سپارہ پڑھتے وقت بچے ہلتے ہیں۔ لکڑی میں ایک کاغذ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ جو تماشہ کا اشتہار ہے۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لائق ضرور ہے کوئی پندرہ منٹ میں ختم ہو جاتا ہے۔ افریقہ کی طرف کی گندمی رنگ کی عورتیں نیم برہنہ حالت میں عجیب و غریب طریقہ پر باجہ کی آواز کے ساتھ اپنے پیٹ کو بچھڑکاتی ہیں۔ سازندے بھی افریقہ کی طرف کے ہوتے ہیں۔ اصلی تماشہ جس کی خاطر اس تھیٹر میں آئے ہو دیکھنے کے لائق ہے۔ جہاں تک میرا علم ہے پروگرام ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے میں نے تین دفعہ یہ تماشہ دیکھا۔ وہی ایک پروگرام تھا۔ تماشہ کی تفصیل لکھنا ایک امر بے سود

کیونکہ زیادہ تر لطف دیکھنے میں ہے۔ تخریر میں وہ بات نہیں پیدا کی جاسکتی۔ عجیب و غریب مناظر مانی کے اندر دکھائے جاتے ہیں۔ سمندر کے نیچے کی خیالی دنیا کا سین بڑی کاریگری سے تیار کیا گیا ہے۔ برہنہ عورتیں نہایت خوبی کے ساتھ تیرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک حبشی کے ساتھ پانی کے اندر کشتی ہوتی رہتی ہے۔ اس تھینٹر میں متعدد عورتیں برہنہ کام کرتی ہیں۔ پیرس میں اس قسم کے کئی ایک تھینٹر ہیں۔ لیکن فولی برجے سب سے متنازع تھینٹر ہے ایک عورت کو دیکھا کہ از سر تا پا برہنہ تھی۔ اس میں ہنریہ تھا کہ اپنے ایک کو لمبے کو باجہ کی آواز کے ساتھ پھڑکاتی تھی۔ ایک چھوٹی سی نقل بھی پروگرام میں داخل ہے۔ انگریزی داں سیاح اس کا خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ اس نقل میں وہ دشواریاں بنائی جاتی ہیں۔ جو محض انگریزی داں آدمی کو اجنبیت زبان کی وجہ سے پیرس میں لاحق ہوتی ہیں پہلے تو اسٹیشن پر اترتے ہی قلی سر مٹ بھیر ہوتی ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کتنے پیسے دیدیے اسی طرح ٹیکسی والے ساتھ جھک جھک رہتی ہے پھر رسٹوراں میں عجیب لطف رہتا ہے اس نقل کے ختم پر دوسرا پہلو بھی دکھایا جاتا ہے یعنی ایک فرانسیسی صاحب جن کو انگریزی نہیں آتی۔ بیس کے لئے لندن تشریف لے جاتے ہیں وہاں ان کو اور بھی زیادہ مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ کیونکہ لندن میں لوگ فرانسیسی زبان سے اتنے بھی واقف نہیں۔ جننے پیرس کے لوگ انگریزی سے واقف ہیں۔ الغرض تماشا بحیثیت مجموعی اچھا ہوتا ہے۔ اور بڑی بات یہ ہے کہ زبان کی اجنبیت لطف کو کم کر نہیں کرتی۔

پیرس جانے سے قبل سنا تھا کہ وہاں انگریزی عام طور پر سمجھی جاتی ہے۔ لیکن یہ بات کسی قدر

زبان کی مشکلات

مبالغہ آمیز ثابت ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی داں لوگ مل جاتے ہیں مگر ہر موقع پر ایسا آدمی ملنا ممکن نہیں۔ عام طور پر دکانوں میں۔ ہوٹلوں میں یا رستوران میں انگریزی نہیں سمجھی جاتی۔ میں دو ایک بڑی دکانوں میں بھی گیا ہوں۔ کوئی انگریزی داں نہیں ملا کسی کسی رستوران میں ایک آدمہ شخص معمولی انگریزی جانتا ہے۔ یہی کیفیت ریلوے اسٹیشن کی ہے۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ اگر فرانسیسی زبان نہ آئے تو یورپ کا سفر زحمت سے خالی نہیں پیرس میں کئی دفعہ مجھ کو پریشانی اٹھانی پڑی۔ ایک خاص دشواری فرانسیسی زبان کی یہ ہے کہ لکھتے کچھ ہیں اور بولتے کچھ ہیں۔ یعنی تلفظ جداگانہ ہوتا ہے اور اگر صحیح تلفظ ادا نہ کرو تو کوئی بھی کچھ نہیں سمجھتا۔ مثلاً ایک بڑا اور مشہور اسٹیشن سانلزارے لیکن اس کو سینٹ لیزرس لکھتے ہیں۔ مجھے اس اسٹیشن پر جانے کی ضرورت تھی۔ ہر چند ٹیکسی والے سے سینٹ لیزرس کہا گیا مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ بالآخر کاغذ پر لکھ کر بتایا۔ تب اس نے استعجاب کے ساتھ کہا ”سائلازار اور یہ مقام مقصود پر لے گیا۔ جس محلہ میں ہمارا ہٹل تھا اسکو دو مارکےتھیں لیکن لکھتے ”رومانٹ مارٹے“ ہیں۔ ایک دفعہ میں راستہ بھول گیا۔ بہت کچھ ”رومانٹ مارٹے“ کہتا لیکن سب نے لاعلمی ظاہر کی۔ آخر کو کاغذ پر لکھ کر بتلایا۔ تو معلوم ہوا کہ رومانٹ کہنا چاہئے۔ اسی طرح بہت سی باتیں ہیں۔ ایک لطیفہ لائق تذکرہ یہ ہے کہ مجھ کو مسجن کی ضرورت تھی۔ ہوٹل کے قریب ایک دکان میں گیا۔ ایک عورت کام کر رہی تھی میں نے انگریزی میں مسجن کی کوشی مانگی مگر وہ مطلب نہ سمجھی بالآخر اشارہ سے سمجھایا۔ اس نے ایک ٹیوب دیدیا۔ میں نے جب اس کو استعمال کیا۔ تو میری اٹھلی اور ہونٹ سرخ ہو گئے ہر چند میں نے ان کو رگڑا لیکن سُرخی باقی رہی۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ



یہ چیز عورتوں کے بناؤ سنگار میں کام آتی ہے۔ دکان ہٹل کے پہلو میں تھی۔ دکان دالی عورت کو میں نے اپنی کیفیت بتلائی۔ وہ بہت محفوظ ہوئی۔ لیکن شیشی واپس لینے سے انکار کیا۔ بالآخر دوسری شیشی خریدنی پڑی۔ اس واقعہ کے بعد جب کبھی میں اس دکان کی طرف سے گزرتا تھا۔ وہ عورت مجھ کو دیکھ کر مسکراتی تھی۔ زبان کی مشکلات کے متعلق ایک پُر لطف واقعہ میرے ایک دوست بیان کرتے تھے۔ سنا ہے کہ جب ہندوستانی فوج جنگ کے سلسلہ میں فرانس میں مقیم تھی تو ایک شخص انڈوں کی تلاش میں نکلا۔ اس کی معلوم نہیں تھا کہ فرانسیسی زبان میں انڈے کو کیا کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے جب وہ اپنے مطلب کو سمجھانہ سکا تو ایک نئی ترکیب سوچی یعنی مرغ کی طرح لگڑوں کو لے بولنے لگا اور ہاتھ سے انڈے کا اشارہ بھی کرتا جاتا تھا اگرچہ اپنی اس حرکت سے تھوڑی دیر کے لئے متاثر بن گیا۔ لیکن اپنا مطلب اس نے پورا کر لیا۔ اس کے بعد سنا ہے کہ جب کبھی وہ اس محلہ میں سے نکلتا عورتیں انڈے لیکر اس کے پیچھے پیچھے دوڑتی اور فرمائش کرتی کہ پھر اسی طرح مرغ کی بولی بولے۔ میرے ایک دوست نے جو واپسی میں وینس سے ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔ ایک بہت ہی پُر لطف قصہ سنایا۔ کہتے تھے کہ میں پیرس کے ایک ہوٹل میں مقیم تھا۔ رات کو سوتے وقت مجھے دودھ پینے کی عادت ہے۔ میں نے ہوٹل کے ملازم کو سینکڑوں طریقوں سے اپنا اشارہ سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ ایک نہ سمجھا۔ آخر مجبور ہو کر اپنے سینے کو دبا کر ایک پیالی میں دودھ سجڑنے کا اشارہ کیا۔ اس پر وہ بہت ہنسنا مگر میرا کام نکل گیا ایک دفعہ یہ دل چاہا کہ مڈر میں بیٹھ کر پیرس کا چکر لگائیں۔ چنانچہ ایک ٹیکسی کو قہر لایا۔ اور شو فر کے ہاتھ میں تیس فرنک رکھ دیے۔ پھر اشارہ سے سمجھایا کہ

پریس کی سیر کرنا چاہتے ہیں اس لئے چاروں طرف خوب سیر کرائی۔ آدمی ایماندار  
 تھا کیونکہ جب ہم موٹر سے اترنے لگے تو اس نے بیٹر دیکھ کر کچھ پیسے واپس کرنا  
 چاہے ہم نے وہی پیسے انعام میں دیدیے ایک دن بڑی دلگی رہی۔ پریس کے قریب  
 ایک مقام ارمان نامی ہے مجھ کو وہاں جانا تھا۔ اسٹیشن پر کچھ دیر دریافت کرنے  
 کے بعد اس کھڑکی کا پتہ چلا جہاں سے ارمان کو ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کی  
 کثرت تھی۔ سنور کے مطابق میں بھی قطار میں کھڑا ہو گیا۔ جب میرا نمبر آیا تو میں نے  
 تیسرے درجہ کا ایک ٹکٹ مانگا۔ ٹکٹ بیچنے والا انگریزی سے ناواقف تھا آخر کار  
 اس کو اشارے سے سمجھایا کہ تیسرے درجہ کا ایک ٹکٹ چاہئے اس نے تین ٹکٹ  
 درجہ اول کے دیدیے میں نے لینے سے انکار کیا۔ وہ بہت جھنجھلایا اس تکرار میں  
 "تاخیر ہونے لگی اور پیچھے مسافر بے چین ہونے لگے۔ آخر کو ایک شخص جو کسی  
 قدر انگریزی جانتا تھا آگے بڑھا۔ اس کی امداد سے مطلب سمجھایا گیا۔ درجہ اول  
 کے ٹکٹ بڑے جھگڑے کے بعد واپس ہوئے۔ ریل کے ڈبوں پر "فیوئرس"  
 اور "نان" پر فیوئرس لکھا ہوا ہوتا ہے۔ پہلے تو میں یہ سمجھتا رہا کہ اس کا منشاء  
 زنانہ اور مردانہ ڈبہ ہے مگر کچھ ڈبے ایسے بھی دکھائی دئے۔ جس میں مرد عورت  
 دونوں بیٹھے ہوئے تھے مجھے خیال ہوا کہ شاید اطفال نے ڈبہ کو محفوظ کر لیا ہو  
 میں ابک ایسے ڈبے میں بیٹھ گیا جس پر "نان فیوئرس" لکھا ہوا تھا خیال  
 تھا کہ یہ ڈبہ مردانہ کے لئے مخصوص ہے مگر جب سگریٹ پینے لگا تو معلوم  
 ہوا کہ "نان فیوئرس" کا مطلب یہ ہے اس ڈبہ میں سگریٹ نہیں پی سکتے کیونکہ  
 ایک شخص نے منع کیا اور سمجھایا کہ ممانعت لکھی ہوئی ہے۔ میں دوسرے ڈبہ میں  
 چلا گیا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ سکہ تبدیل کروانے کے لئے گیا۔ متعدد کھڑکیاں تھیں  
 ایک کھڑکی پر اشاروں سے مطلب سمجھایا۔ کارکن لڑکی نے انگریزی سکہ لیکر

ایک برنجی نمبر دیدیا۔ اور اشارہ سے بتا دیا کہ آگے چلے جاؤ۔ دو ایک کھڑکیوں پر اس نمبر کو لے کر گیا۔ لیکن ہر جگہ سے واپس ہونا پڑا۔ ایک کھڑکی کے سامنے دیکھا کہ کچھ لوگ روپیہ وصول کر رہے ہیں۔ خیال ہوا کہ یہاں کام مکمل آئیگا لیکن کارندہ نے خدا معلوم کیا کہا کہ شاندار سپائی ہوئی۔ سامنے ایک بیچ پر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ بحالت پریشانی میں بھی وہیں بیٹھ گیا اور افسوس کر رہا تھا۔ کہ ملاح اس بینک میں آیا۔ روپیہ چونکہ داخل کر چکا تھا واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ بینک کا ملازم اپنی زبان میں کچھ کہتا ہے اور اس کی آواز پر ایک آدمی بیچ پر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتا ہے اور نمبر دے کر رقم لیتا ہے اس وقت سمجھ میں آیا کہ سلسلہ سے نمبر پکارا جاتا ہے اور اس لحاظ سے تعینم ہوتی ہے یہ معلوم کر کے کچھ اطمینان ضرور ہوا لیکن دوسری فکر یہ لاحق ہوئی کہ یہ کیسے معلوم ہو گا کہ اب میرا نمبر آیا کیونکہ نمبر بھی فرانسیسی زبان میں پکارا جاتا تھا۔ قریب کے دو ایک آدمیوں سے مدد لینے کی کوشش کی۔ مگر وہ انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے آخر کو میں نے سوچا کہ جب بینک والا نمبر پکارے اور حاضرین میں سے کوئی نہ جائے تو سمجھو کہ اپنی باری آئی۔ یہ خیال صحیح نکلا۔ بینک والے کی دو تین آوازوں پر جب کوئی نہ اٹھا تو میں اپنا نمبر لے کر گیا۔ اس نے فوراً رقم دے دی۔

پیرس میں کئی ایک بڑے اسٹیشن ہیں لیکن ایک اسٹیشن گارے سانلزار خاص طور پر لائق تذکرہ ہے۔ اعداد و شمار کے ذریعہ اندازہ کیا گیا ہے کہ دنیا میں کوئی ریلوے اسٹیشن مسافروں کی کثرت کے لحاظ سے اس کی برابری نہیں کرتا۔ معلوم ہوا ہے کہ روزانہ اوسط مسافروں کا اس اسٹیشن پر ڈھائی لاکھ کے

قریب ہے اور چوبیس گھنٹہ کے اندر بارہ سوڑیں آتی جاتی ہیں۔ پہلی فیس ہم اسٹیشن پر گئے تو مسافروں کا ہجوم دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ حدود اسٹیشن میں بڑی بڑی اور نفیس دکانیں بھی ہیں۔ محض سیر کی خاطر اسٹیشن پر چلے جاؤ تو ہرگز وقت ضائع نہ ہوگا۔

## پیرس کی سواریاں

پیرس کی سیر کے لئے ٹیکسی بہت اچھی چیز ہے۔ کرایہ لندن کی نسبت بہت کم ہے لیکن یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نصف شب کے بعد کرایہ دوگنا ہو جاتا ہے۔ زمین کے نیچے ریل بھی کارآمد ہے۔ مگر اجنبی آدمی کو اس سواری میں چہرہ در چہرہ مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ ٹکٹ خریدنا اور پیسہ کرنا کہ کس لمپٹ فام سے اور کون سی ریل جائے گی خالی از وقت نہیں ہے۔ چنانچہ مجھ کو کئی دفعہ غلط فہمی ہوئی اور غلط ریل میں سوار ہو گیا۔ اس میں وقت ضائع ہو جاتا ہے اور پریشانی الگ رہتی ہے۔ لیکن سستی سواری ہے مقامی لوگ اس سواری سے بہت مستفید ہوتے ہیں لندن اور برلن کے اندر گراؤنڈ اسٹیشن صاف ستھرے اور ریلیں آرام دہ ہیں۔ پیرس میں نہ تو اتنی صفائی ہے اور نہ کمپارٹمنٹ اچھے ہیں گنجائش بھی کم ہوتی ہے جس کی وجہ سے زیادہ تر مسافر کھڑے ہی رہتے ہیں۔

ایک اور ذریعہ سواری کا موٹر بس ہے مگر اس میں بھی وہ سہولت نہیں ہے جو لندن میں پائی جاتی ہے۔ صرف ایک منزل کی گاڑی ہوتی ہے۔ اور مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جگہ کا ملنا دشوار ہو جاتا ہے۔ چایا موٹر بس ٹھہرنے کے واسطے اسٹیشن بنے ہوئے ہیں ایک خاص انتظام جو دوسرے شہروں میں دیکھا نہیں گیا۔ یہ ہے کہ ہر اسٹیشن پر ایک مشین لگی ہوئی ہے۔ کھٹکا دبانے سے ایک

کٹ نکل آتا ہے۔ اس کٹ پر سوائے نمبر کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ جو لوگ موٹر بس کے انتظار میں جمع ہوتے ہیں۔ وہ اس مشین میں سے ایک ایک کٹ نکال لیتے ہیں موٹر والا ان کٹوں کو دیکھ کر سلسلہ وار مسافروں کو اندر آنے کی اجازت دیتا ہے۔ نمبروں کی ترتیب کے خلاف کوئی مسافر سوار نہیں ہو سکتا۔ موٹر بسوں کی تعداد بھی لندن اور برلن کی نسبت کم معلوم ہوتی ہے۔

ٹرافک کا انتظام مختلف طریقوں پر ہے۔ کسی چوراہے پر برلن کی طرح لیکن کسی قدر مختلف شکل کی قندیس لگی ہوئی ہیں۔ کہیں صرف پولیس کا جان کھڑا رہتا ہے بعض سڑکوں پر یہ دیکھا گیا کہ گھنٹی بجتی ہے۔ گھنٹی کا انتظام کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ آہنی آدمی کو اکثر غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس گھنٹی کے پھیر میں ایک دفعہ پر لطف واقعہ پیش آیا۔ ایک روز رات کے وقت میں ایک چوراہے پر تھا۔ راستہ چلنے والوں کی کثرت تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے گھنٹی بجتی جاتی تھی۔ میں منہ کی روش پر جانے کی فکر میں بہت دیر سے کھڑا تھا۔ گھنٹی کا حساب کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ایک گھنٹی کی آواز پر میں اندک نام لیکر چل کھڑا ہوا۔ بیچ سڑک پر پہنچا تو پولیس کانسٹیبل نے آواز دے کر روکا ایک طرف سے ایک موٹر تیز رفتاری کے ساتھ چلی آرہی تھی ایسے موقع پر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی پس دپش میں پڑ جاتا ہے کبھی تو آگے جاتا ہے اور کبھی پیچھے ہٹتا ہے یہی کیفیت میری بھی ہوئی۔ سامنے سے تین عورتیں آرہی تھیں دو تو آگے نکل گئیں۔ لیکن ایک عورت بالکل میرے سامنے آگئی۔ موٹر کے خوف سے یہ بھی کچھ پریشان تھی۔ نہ معلوم کیوں اور کس طرح مگر ہم دونوں چشم زدن میں بنگلیہ ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ مدت دراز کے بعد دوبارہ ملے ہوئے دوست بھل گیا ہو رہا ہے میں

یابے تکلف اجاب عیدل رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو زمین پر سے اٹھا لینے کی کوشش کر رہے تھے جس موٹر کا فوف تھا وہ تو میلوں آگے نکل گئی ہوگی۔ لیکن ہم دونوں بیچ سڑک پر کھڑے ہوئے یہ عجیب و غریب تماشا کر رہے تھے بعض راستہ چلنے والوں کو شبہ ہوا کہ شاید ہم دونوں میں کچھ جھگڑا ہو رہا ہے۔ وہ بیچ بچاؤ کرنے کے لئے آگئے۔ اس وقت ہم کو ہوش آیا۔ اور جس طرح خود بخود غلبہ ہو گئے تھے اسی طرح بلا کسی قوت ارادی کے الگ بھی ہو گئے۔ دونوں پر ہدایت ایسی غالب تھی کہ ایک دوسرے کی شکل دیکھے بغیر بلا کسی گفت و شنید کے اپنے اپنے راستہ پر ہو گئے۔ اور بات چیت اگر ہوتی بھی تو کیا خاک ہوتی نہ وہ بچاری میری کچھ سمجھتی اور نہ میں اس کی کچھ سمجھتا۔ یہاں کی عورتیں ہر وقت معطر رہتی ہیں اس لئے دو روز تک میرے کپڑوں میں سے عطر کی خوشبو آتی رہی پیرس کی خد باتیں جو ہم کو ناپائیدائیں ان کے منظر یہ بھی ہے کہ سگریٹ خریدنے کے واسطے اکثر شراب خانوں میں جانا پڑتا ہے۔ ڈاک کے کٹ بھی ان ہی دکانوں میں ملتے ہیں۔ اور اکثر لیٹر بکس بھی ان ہی دکانوں میں ہوتا ہے بازاروں میں نمایاں طور پر لیٹر بکس دیکھنے میں نہیں آئے۔ سگریٹ عام طور پر اچھے نہیں ہوتے۔ امریکن اور انگلش سگریٹ بکثرت ملتے ہیں لیکن بہت مہنگے۔ یعنی تقریباً سو روپے کے بیس گولڈ فلیک سگریٹ۔ شہر کے اندر محبت کے قضا ڈاک تقسیم کرنے کا ایک انتظام بہت اچھا ہے۔ یعنی برلن کی طرح یہاں بھی مین کے میچے تل لگے ہوئے ہیں۔ اس میں ڈاک ڈال کر ہوا کے ذریعہ ڈھکیل دی جاتی ہے اور دو گھنٹے کے اندر شہر میں تقسیم ہو جاتی ہے لیکن کٹ فی خط دھانی آئے گا لگانا پڑتا ہے۔

## پیرسی دوویل کا سفر

پیرس میں تین چار روز قیام کے بعد ایک خاص ضرورت سے رفیق بیگ کو برلن جانا پڑا۔ میں چونکہ تنہا پیرس میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے دوویل چلا گیا۔ یہ مقام سمندر کے کنارے آج کل بہت مقبول ہے۔ کثرت سے مسافر تفریح کے لئے جایا کرتے ہیں۔ ہوٹل کی میڈیم کو ہر چند یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ ہم دونوں آدمی تین روز کے لئے یاہر جا رہے ہیں۔ ہمارا اسباب ہوٹل ہی میں رہیگا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ ہم کمروں میں اسباب مقفل کر کے چلے گئے پیرس سے دوویل تقریباً سات گھنٹے کا سفر ہے۔ کپارٹمنٹ میں چھ مسافر اور تھے عین سیرے مقابل ایک مرد اور ایک عورت بیٹھے ہوئے تھے دونوں نوجوان تھے۔ مرد کی کیفیت عجیب تھی جب تک بیٹھا رہا عورت کو لپٹائے رہا۔ اور تھوڑے تھوڑے وقفہ سے ہوس دکنار بھی کرتا تھا۔ دو کنواری لڑکیاں بھی اس کپارٹمنٹ میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ کبھی کبھی اس منظر کو دیکھ کر شرمندگی کے ساتھ جھکا ہنچی کر لیتی تھیں عورت اگرچہ نوجوان تھی لیکن صورت شکل معمولی۔ باوجود اس کے عاشق کی قدر دانی تعریف کے لائق ہے۔ صل تو یہ ہے کہ لیباراجسٹم جنوں باید دید۔ دوویل کے قریب کسی اسٹیشن پر یہ دونوں عاشق و معشوق اتر گئے اس ملک میں بوس و کنار ایک معمولی چیز ہے کچھ عرصہ قبل فرانس کے کسی شہر میں ایک شخص نے ایک نوجوان لڑکی کا پیار اس کی مرضی کے خلاف لے لیا تھا۔ لڑکی نے عدالت میں ہتھانڈا دائر کیا۔ عاشق مزاج ملزم نے جواب دیا کہ محض حسن کی قدر دانی سے بوس لیا گیا نہایت بُری نہ تھی۔ عدالت نے تصفیہ کیا۔ کہ اس نہایت سے اگر پیار لیا جائے تو کوئی جرم نہیں ہے۔ شاید حاکم عدالت کا یہ اعتقاد ہو کہ حسن پرستی بھی منتفعا بشریت ہے۔ لہذا کوئی شخص اس جذبے سے متاثر ہو کر کسی عورت کا بوس

لے لے لو تو اس کا یہ فعل عین قانون فطرت کے مطابق ہوگا۔ ایسی صورت میں مواخذہ کرنا گویا انصاف کا خون کرنا ہے۔ ہندوستان کے مشہور شاعر اکبر نے اس مضمون کو بہت خوبی کے ساتھ یوں ادا کیا ہے۔

تہذیب مغربی میں ہے بوسہ تلمک ردا  
اس سے اگر بڑھے تو شرارت کی بات ہے

شکر کا مقام ہے کہ ہمارے ملک میں قانون کی کوئی ایسی نظیر نہیں ملتی۔ میرزا قتی خیال تو یہ ہے کہ حسن پرستی تقاضائے فطرت انسانی نہیں ہے بلکہ یہ ایک کیفیت انفرادی ہے جو زیادہ تر بڑی صحبت میں رہنے سے ترقی کر جاتی ہے لیکن صحبت صالح اس میں کمی کر دیتی ہے۔ فرانس کی عدالت کا یہ تصفیہ تعجب کی نظر سے دیکھنے کے لائق ضرور ہے مانا کہ انصاف کا معیار بھی ہر ملک میں جداگانہ ہوتا ہے۔ اور قانون سازی کے وقت اس ملک کے رواج اور معاشرت پر نظر رکھنا از بس ضروری ہے تاہم کوئی قانون ایسا نہ ہونا چاہئے جو بالکل مضحکہ خیز ہو اور جس کی وجہ سے آئن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ فیصلہ مذکور الصدر عدالت ابتدائی نے صادر کیا تھا۔ غلب ہے کہ عدالت اپیل نے اس کو منسوخ کیا ہوگا۔ ورنہ شریف اور باعصمت عورتوں کو راستہ چلنا دشوار ہو جاتا۔

راستہ میں تین مسافر دوسرے آئے۔ دو عورتیں اور ایک مرد۔ مرد کی عمر کوئی نثر سال کے قریب ہوگی۔ ایک عورت جو اس کی بیوی معلوم ہوتی تھی۔ عمر رسیدہ اور بہت موٹی تھی۔ دوسری عورت نوجوان تھی۔ اس کے طریقے سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی خادمہ ہے۔ کیونکہ ضرورت سے رایداد اور لحاظ کرتی تھی۔ بڑھا میرے عین مقابل بیٹھا جب دو میل قریب آیا تو اس نے



مسلکہ گفتگو شروع کیا۔ مگر انگریزی نہیں جانتا تھا۔ اشاروں میں ہی گفتگو ہوتی رہی دریافت کرنا تھا کہ تم دوویل جا کر ہوٹل میں ٹھہرو گے یا کسی اور جگہ جب اس کو معلوم ہوا کہ میں اجنبی ہوں اور کسی ہوٹل میں قیام کروں گا تو اس نے کہا ایشیہ سے تم میرے ساتھ چلو۔ میرا خیال ہوا کہ یہ شخص بھی مسافر ہے اور خود بھی کسی ہوٹل میں ٹھہر گیا مجھ کو بھی اپنے ساتھ ٹھہرانا چاہتا ہے۔ ریل سے اتر کر اس نے کہا میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک رستوران میں لے گیا۔ اور کہا کہ یہاں کھانا کھا لو۔ اس کے بعد ہوٹل والے کو کچھ سمجھا کر چلا گیا۔ کھانے کے بعد میں نے ہوٹل والے سے پوچھا کہ تمہارے پاس ٹھہرنے کا کوئی بندوبست ہے یا نہیں آپ نے کہا کہ بڑھا ہدایت دے گیا ہے کہ کھانے کے بعد تم کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ وہ مجھ کو ہوٹل کے پیچھے ایک گلی میں لے گیا۔ گلی تنگ اور رات اندھیری تھی۔ مقام بھی غلیظ تھا۔ دل نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ جاؤں لیکن دوسری جگہ بھی معلوم نہ تھی اس لئے بادل ناخواستہ اس کے ساتھ ہو گیا ایک مکان میں گئے جو کسی قدر غلیظ تھا۔ دالان میں بڑھا اپنی موبی کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اور وہی خادمہ کام کر رہی تھی۔ بڑھے کی ہدایت پر خادمہ مجھ کو ایک کمرے میں لے گئی جس میں ایک مسہری تھی اور منہ ہاتھ دھوئے کا سا نا تھا معلوم ہوا کہ میرے قیام کے واسطے یہ کمرہ تجویز کیا گیا ہے۔ اگرچہ جگہ اچھی نہیں تھی اور ہوٹل بھی غیر معتبر معلوم ہوتا تھا مگر شب زیادہ ہو جانے کی وجہ سے میں نے قیام کا ارادہ کر لیا۔ دروازہ کو اندر سے مقفل کر کے سونے کے واسطے لیٹ گیا لیکن نیند نہ آئی۔ مختلف خیالات دل میں آتے رہے علی الصبح زینہ سے اترتے وقت پہلو سے آواز آئی۔ ”یان ژورمان سیور“ یعنی صبح کا سلام مرکز دیکھا تو صاحب خانہ بڑھا اپنے کمرے میں ملنگ پر پڑا ہوا ہے اور کھڑکی



سوئٹزر لینڈ کا پہاڑی جھولا



کھلی ہوئی ہے مجھ سے پوچھا کہاں جاتے ہو۔ میں نے کہا مجھے جا رہا ہوں نیچے  
خادمہ ملی۔ اس سے میں نے پوچھا کہ بیت انخلا کہاں ہے۔ اس نے اشارہ سے  
پھاٹک کی طرف ایک جگہ بتائی یہ ایک چھوٹا سا حجرہ تھا اس میں ایک آدمی  
بمشکل کھڑا ہو سکتا تھا۔ کوڑ بھی خراب دختہ حالت میں نظر آیا۔ اندر ٹھہرنا  
ہو گیا۔ دو منٹ کے بعد ہی میں باہر نکل آیا۔ اور کسی دوسرے ہوٹل کی تلاش  
میں نکلا۔ معلوم ہوا کہ اچھے اچھے اور سستے ہوٹل متعدد وہیں ایک ہوٹل پند کر کے  
اپنی جگہ واپس آ گیا۔ اور بڈھے کو اطلاع دیدی کہ دوسری ہوٹل میں جا رہا ہوں  
شب باشی کے متعلق اس نے میں فرانک لئے جو تین سنگ سے کچھ اوپر  
ہوئے اپنی حماقت پر کئی روز تک افسوس ہوتا رہا۔ غیر ملک میں اجنبی آدمی  
کے ساتھ اس طرح رات کے وقت چلا جانا بڑی غلطی تھی۔ ایسے موقع پر احتیاط  
رکھنا ضرور ہے۔ دوسرا ہوٹل اچھا اور آرام دہ تھا۔ اسی میں کھانے پینے کا  
بھی بندوبست تھا۔ کھانا اچھا اور سستا تھا۔ اس روز بارش کی وجہ سے بڑی  
بے لطفی رہی۔ سارے دن ساری رات بارش ہوتی رہی۔ زیادہ سیر نہ ہو سکی۔  
دوسرے دن صبح کو ناشتہ وغیرہ سے فارغ ہو کر میں ہوٹل کے سامنے ایک  
مقام پر کھڑا ہوا تھا۔ ایک شخص آیا اور اپنی زبان میں کچھ کہنے لگا مطلب سمجھ  
میں نہ آیا۔ اس نے اشارہ کھانے کا کیا۔ خیال ہوا کہ یہ کوئی بھوکا آدمی ہے  
اور کھانے کو کچھ مانگتا ہے میں نے اس کو کچھ پیسے دینا چاہے مگر وہ زیادہ  
مانگنے لگا میں نے انکار کیا۔ اس نے اصرار کیا۔ بالآخر اس نے ہاتھ سے ایک  
طرف اشارہ کیا کہ وہاں تک میرے ساتھ چلو۔ چنانچہ وہ مجھ کو اس رستور ان  
میں لے گیا۔ جہاں پہلی رات کھانا کھایا تھا۔ وہاں جانے کے بعد یہ تپہ چلا کہ کتا  
رات کھانے کی قیمت میں نے ادا نہیں کی تھی۔ اور یہ شخص رستوران کا ملازم ہو

کھانے کی قیمت مانگ رہا ہے بڑی شرمندگی ہوئی۔ جتنے پیسے وہ مانگتا تھا دیے۔  
 مجھ کو اس ملک کی زبان آتی تو یہ بد فعا واقعہ پیش نہ آتا۔ خدا معلوم مالک سٹورٹ  
 نے اپنے دل میں کیا خیال کیا ہوگا۔ وہ اس واقعہ کو نیک نیتی کی طرف بھی محول کر سکتا  
 ہے اور بد نیتی کی طرف بھی۔ اب ان مالک میں ہماری حالت جا فورول سے کچھ کم نہ تھی۔  
 شیخ سعدی کو سنو اس باب میں کیا کہتے ہیں۔

زباں در دہان خوردند حصیت  
 کلید در گنج صاحب ہنر  
 چو در بستہ باشد چہ داند کے  
 کہ جو ہر فروش است یا پلید ور

دو ویل میں تین روز قیام رہا۔ موسم اچھا نہیں تھا یا تو ابر رستا تھا یا بارش  
 رتی تھی۔ اس لئے جیسی چاہئے ویسی سیر نہ ہو سکی۔ مقام بہت خوبصورت اور ہندو  
 کا کنارہ نہایت دلچسپ ہے۔ کچھ آبادی پہاڑ پر بھی ہے۔ قدرتی منظر بہت دلاویز  
 ہے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر میں پیرس روانہ ہو گیا۔

سر مغرب سانلار ازائش پر ریل پہنچی۔ ہمارے کپارنٹ میں ایک عورت  
 تھی جس کے ساتھ ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اور ایک کمن لڑکا تھا جو اس کا بھائی  
 معلوم ہوتا تھا۔ کپارنٹ میں اوپر کی طرف ایک تختہ سامان رکھنے کا تھا۔ اس پر  
 اس عورت کا ایک پورٹ منو تھا۔ اتنے وقت گو وہیں بچے کو لیکر دوسرے ہاتھ سے  
 پورٹ منو اتارنے کی کوشش کرنے لگی مگر چیز تھی وزنی۔ اس لئے وہ اپنی کوشش میں  
 کامیاب نہ ہوئی۔ ایلادو کی غرض سے میری طرف دیکھنے لگی، میں نے پورٹ منو  
 اُتار کر نیچے رکھ دیا۔ اس نے اشارہ کیا کہ اس کو پلیٹ فام پر اُتار دو۔ میں نے اس  
 تھیلے کو ریل سے اُتار کر پلیٹ فام پر رکھ دیا۔ عورت نے چاہا کہ اسے اٹھا کر لے جائے

لیکن بچہ گود میں ہونے کی وجہ سے یہ کام اس کو مشکل معلوم ہوا اور میری طرف دیکھنے لگی۔ آخر کار یہ فرض میں نے اپنے ذمہ لے لیا۔ اور پورٹ نیٹو ایک دروازے تک لے گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ ہم کو دوسرے دروازے پر جانا چاہئے جو کسی قدر فاصلہ پر تھا۔ میں نے ایک قلی کو بلایا۔ اور اس کو کچھ پیسے دیکر کہا کہ یہ تھیں اس عورت کے ساتھ باہر لے جاؤ۔ کس رٹ کے کے ہاتھ میں جو اس عورت کے ساتھ تھا۔ دو چھوٹے چھوٹے بکس تھے۔ میرا ہاتھ جب خالی ہوا تو اس رٹ کے نے ایک بکس مجھ کو دیدیا۔ گبٹ کے باہر بیٹھے تو عورت نے جلدی سے بکس میرے ہاتھ سے لے لیا۔ قریب ہی میں اس کا خاوند اٹھتا میں کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ چلی گئی۔ تعجب ہے کہ یہ شخص اپنی بوی کو لینے کے واسطے پلیٹ فام پر نہ آیا۔ اٹیشن سے سیدھا اپنے ہوٹل کو گیا۔ رفیق بیگ بھی اس وقت برلن سے واپس آچکے تھے معلوم ہوا کہ ہوٹل کی میڈم ہمارے غائب ہو جانے پر بہت پریشان ہوئی۔ بعد کو ایک انگریز عورت کے ذریعہ جو فرانسیسی زبان جانتی تھی۔ میڈم کو واقعات سمجھا دیے۔ میڈم نے کہا کہ اگر تم دو دن آج نہ آتے تو میں ضرور پولیس میں اطلاع دیتی کہ دو مسافر کمرہ بند کر کے غائب ہو گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ سیر و تفریح کے لئے پیرس ایک عجیب و غریب مقام ہے لیکن اپنی مسافر کو بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ قدم قدم پر موجبات ترغیب موجود ہیں سینکڑوں دولت مند سیاح یہاں آکر منگس ہو جاتے ہیں۔ جذبات پر قابو رکھنا بھی کیرکٹر کی ایک اعلیٰ صفت ہے۔ کچھ عرصہ قبل اسی پیرس میں ایک دکان کا ملازم جس کی راست بازی پر بالکوں کو اقامت تھا ایک بڑی رقم بینک میں داخل کرنے کے واسطے لے جا رہا تھا۔ وٹما معلوم

نہیں کیا خیال آیا کہ رقم کے کرتین روز گت غائب ہو گیا۔ پولیس نے اس بخت کو کسی ناچ گھر میں گرفتار کیا۔ رقم کا بہت بڑا حصہ اس وقت تک برباد ہو چکا تھا۔ جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت میں مزم نے یہ بیان دیا کہ ایک عرصہ سے میں عیش و عشرت کے سامان چاروں طرف دیکھتا چلا آرہا ہوں۔ کئی دفعہ جذبات نے مجھ کو اُجھار لیا لیکن میں ہمیشہ ان کو دبا کر رہا۔ بالآخر کمزوری غالب آئی۔ جب میں ضرورت سے زائد رقم موجود تھی۔ دل نے کہا اگر دیکھنا چاہتے ہو کہ عیش و عشرت کیا چیز ہے اور اس قسم کی زندگی میں کیا مزہ ہے تو ایسا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ جو کچھ مزے لوٹتے ہوں ایک ہی دفعہ لوٹ لو۔ آئندہ ہر چہ بادا باد۔ ایک دلولہ شیطانی تھا جو میرے ضمیر پر غالب آ گیا۔ اب دل میں کوئی ہوس باقی نہیں رہی۔ اس مضمون کو نظیر اکبر آبادی نے خوب باندھا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

دیکھ کنگ غافل ہیں کج گلفشانی پھر کہاں  
یہ بہار شیش یہ شور جوانی پھر کہاں  
ساتی و سطر شراب غوانی پھر کہاں  
عیش کر خواہاں میں نے اول شادمانی پھر کہاں  
شادمانی عمر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں  
اب جو آغاز جوانی کی بہاریں ہیں یہاں  
عیش و عشرت میں ادا لے زندگی کی خوبیاں  
لشہ پیکر کوئی دم کرے تو سیر بوتاں  
واعظ و ناصح کہیں نہ ان کے کہن کو نہ ان  
دم غنیمت ہے یہاں یہ نوجوانی پھر کہاں

پریں میں متعدد عمارتیں اور مقامات دیکھنے کے لائق ہیں جن میں سے چند خاص عمارتوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ آرجی ڈی ٹرینیف۔ یہ عالیشان کمان ایک وسیع چوہترے پر شہر کے ممتاز حصہ میں واقع ہے

پیرس کی  
عمارتن

۱۸۵۷ء میں نپولین نے اپنی فتوحات کی یادگار میں اس کی بنیاد رکھی رکھا جاتا ہے کہ تین لاکھ بائیس ہزار پونڈ اس پر صرف ہوئے۔ عمارت متعدد خوبصورت صورتوں سے آراستہ ہے اوپر سے پیرس کے اطراف و اکناف کا منظر بہت عالیشان ہے اسی کمان کے نیچے جنگ عظیم کی یادگار میں غیر معلوم سپاہی کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔

فوتوردام۔ یہ ایک فرانسیسی لفظ ہے جس کے معنی (ہماری میم) ہے اس نام کا ایک گرجا خیرہ شہر میں واقع ہے دنیا کے خوبصورت ترین گرجاؤں میں شمار کیا جاتا ہے اس کی تعمیر ۱۲۳۷ء میں شروع ہوئی اور ۱۵۲۵ء میں یہ مکمل ہوا اس گرجا کے دو مینار ہیں۔ ہر مینار کی بلندی دوسو پچیس فٹ ہے رنگ تراشی کی صنعت اور نقش و نگار کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

لودر۔ یہ عالیشان عمارت دریائے سین پر واقع ہے۔ دنیا میں اس سے بہتر اور وسیع کوئی شاہی محل نہیں ہے۔ شاہان فرانس اس میں رہتے تھے۔ جمہوریت کے زمانہ میں اس محل کو عجائب خانہ کر دیا گیا اب اس کا شمار دنیا کے بہترین عجائب خانوں میں ہوتا ہے اس محل کے وسیع احاطہ میں اچھے اچھے چمن اور نوارے بنے ہوئے ہیں۔ بڑا دلکش مقام ہے۔

ہوٹل دی اولیڈ۔ یہ عمارت بھی بہت دلچسپ ہے ۱۸۷۷ء میں فرانس کے ایک بادشاہ نے اس کو بنایا۔ دراصل یہ ایک شفاخانہ تھا اس میں زخمی سپاہی رکھے جاتے تھے۔ ایک حصہ میں عجائب خانہ ہے جس میں قدیم ہتیار زندہ بکتر فوجی حبیبیاں اور توپیں وغیرہ رکھی ہوئی ہیں۔ دوسرے حصہ میں نپولین اعظم کی قبر ہے۔ قبر پر مرمر سنگ مرمر کا خوبصورت تزیینہ بنا ہوا ہے۔ قریب میں نپولین کے ذاتی استعمال کی متعدد چیزیں بطور نمائش جمع کی گئی ہیں۔ مثلاً اس کی



مہری مکرسیاں اور تلوارد وغیرہ۔ ان چیزوں کو دیکھ کر دینا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ تقریباً سات برس یہ بادشاہ افریقہ کے قریب ایک جزیرے سینٹ ہلینا میں قید رہا اور وہیں دفن بھی ہوا۔ انتقال کے کوئی بیس برس بعد مسئلہ ح میں اس کی لاش پیرس میں منتقل کی گئی۔ کس قدر باہمت اور دہرہ کا آدمی تھا۔ لیکن اب دیکھو تو مٹی کے ڈمیر کے سوا کچھ بھی نہیں۔

کہاں سلیاں کہاں سکندر کہاں ہے جم اور کہاں ہے دارا  
یہ سب کے سب خاک کے تھے تیلے بجاڑ ڈالے بنانا کر  
ھوٹل دی ول۔ اس عمارت میں پیرس کے محکمہ صفائی کا دفتر ہے  
اس کا شمار یورپ کے زمانہ حال کی خوبصورت ترین عمارتوں میں کیا جاتا ہے۔  
میبڈ لین۔ یہ خوبصورت گر جاگھر ایک بڑے چوراستہ پر واقع ہے۔  
اس کے بالمقابل پیرس کی ایک ممتاز سڑک اسی کے نام پر موسوم ہے۔  
مساربان دریاے سین کے کنارے پر یہ فرانس کی قدیم یونیورسٹی ہے  
جو اپنی قدامت میں اکسفورڈ اور کیمرج سے بازی لے گئی ہے۔ غیر مالک کے  
اکثر طالب علم اس یونیورسٹی میں آتے ہیں۔

انفل ٹاور۔ یہ ایک زبردست لوہے کا بنا ہوا منزلہ مینار ہے ۱۸۸۹ء  
میں یونائش پیرس میں ہوئی تھی۔ اس وقت یہ مینار بنا تھا۔ اس کی بلندی  
نوسو چار فٹ ہے اور اپنی نوعیت کا دنیا میں سب سے اونچا مینار ہے۔  
پیرس میں جس طرف جاؤ یہ مینار ضرور نظر آتا ہے۔ برقی جھولوں کے ذریعہ  
مسافروں کو اوپر لجاتے ہیں۔ اوپر سے پیرس کا منظر دیکھنے کے لائق ہے  
اس مینار کی تعمیر میں ساٹھ ہزار پونڈ گورنمنٹ نے صرف کئے۔ اور ایک لاکھ چالیس  
پونڈ اس انجینئر نے اپنے پاس سے لگائے۔ جس نے کو اس کو بنایا تھا۔ اس کو

توقع تھی کہ داخلہ کے ٹکٹوں کی قیمت کے ذریعہ وہ اس رقم کی پابجائی کر لے گا  
خدا معلوم وہ کہاں تک کامیاب ہوا۔

میوزی گورین۔ یہ نمائش بھی قابل دید ہے۔ لندن میں میڈم  
ٹوٹاؤ کی جو نمائش ہے اس کے یہ مال ہے۔ بلکہ مجھ کو اس سے بہتر معلوم  
ہوئی۔ پیرس کے تاریخی واقعات کا فوٹو ان تیلوں کے ذریعہ بتایا گیا ہے۔  
ایک خاص چیز اس نمائش میں یہ ہے کہ ایک مقام پر گاندھی جی کی مورت  
بھی بنی ہوئی ہے۔ صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ مہاتما گاندھی مجھے ہوئے ہیں۔  
آپسرا۔ تقریباً وسط شہر میں یہ ناچ گھر دنیا کا بہترین اور سب سے  
بڑا میٹر ہے۔ یہ عمارتیں ایک سے زیادہ زمین پر نہایت شاندار بنی ہوئی  
ہے۔ اس کی اندونی آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جہاں یہ واقع  
ہے وہ محلہ بھی اسی کے نام سے موسوم ہے! اسی کے قریب پوراتہ پر ایک  
مینار ہے جس کو دندوم کہتے ہیں۔ پولین اعظم نے اپنی فتوحات میں جن نوبوں  
کو بطور مال غنیمت حاصل کیا تھا۔ ان کو بچھا کر یہ مینار بطور یادگار بنایا گیا۔  
پولین کا ایک مجسمہ اس مینار پر اس کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔

دریساٹی۔ یہ چھوٹا سا قصبہ بذریعہ ریل پیرس سے نصف گھنٹہ کی فاصلہ  
پر ہے۔ یہاں ایک عالیشان شاہی محل ہے جس کو فرانس کے ایک مشہور بادشاہ  
نے بنایا تھا۔ اطراف کے بلخ اور فوارے قابل دید ہیں۔ اب یہ محل عجائب گھر  
بنادیا گیا ہے۔

بوادی بولون۔ پیرس کے جنوب و مغرب میں یہ عجیب و غریب سیرگاہ  
دیکھنے کے لائق ہے۔ ایک روایت یہاں کہ ہم ایفل ٹاور جانا چاہتے تھے۔ ایک  
ٹیکسی والے سے کہا کہ ایفل ٹاور لے چلو وہ مجھے نہیں۔ شاید یہ لوگ اس کو کچھ

کہتے ہیں۔ ہم نے ہاتھ اونچا کر کے اشارہ سے بتلایا کہ وہ ایک ادنیٰ چیز ہے وہاں چلو۔ اس نے کہا ”دی“ یعنی اچھا۔ ہم دونوں ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ یہ معلوم تھا کہ اس مقام سے ایفل ٹاور دو میل سے زیادہ نہیں۔ مگر ٹیکسی میں سوار ہوئے تو معلوم ہوا کہ موٹر والا ہمارا مطلب سمجھا نہیں ہے۔ کیونکہ وہ شہر سے باہر ایک جنگل کی طرف پچیس تیس میل لے گیا۔ وہاں ایک پہاڑ پر آبادی تھی۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ یہ یہاں کی مشہور سیرگاہ بادی بولون ہے۔ سرسبز درخت۔ نفیس سڑکیں، خوبصورت چمن اور تالاب وغیرہ نے عجب دلکش اثر پیدا کیا۔ یہاں عاشق مزا جوں کا جگھٹ رہتا ہے فوجان اور حین عورتیں بناؤں سمجھا کر کے اپنا جوں دکھانے کے لئے اس نوح میں چکر لگاتی رہتی ہیں۔ اس وسیع سیرگاہ کا رقبہ دو ہزار ایکڑ سے کم نہ ہوگا۔ ایک روز شام کے وقت ہم ٹیجے تفریح کر رہے تھے کہ ایک نادین مہجین کو دیکھا کہ آہستہ خرامی کے ساتھ گلگشت کر رہی ہے۔ کچھ عاشقان جاننا زور دور سے اس کے حُسن کا لطف اٹھا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ حُسن کی دیوی آج کل پیرس میں بچتائے دانا ہے کبھی کبھی تفریح کے واسطے اطرت بھی نکل آتی ہے میں نے خیال کیا اس کو تو چاہئے تھا کہ ایک ہی جگہ بیٹھی رہ کر حُسن کے پجاری خود ہی پر دانہ دار جمع ہو کر اس کی پریش میں مصروف رہیں گے۔

تو کجا بہر تماشا میری اے تماشا گاہ عالم دئے تو

افسوس ہے کہ نہ تو قلم میں قوت ہے اور نہ تخیل میں اتنی وسعت ہے کہ اس پر سیکر کا سراپا کھینچ سکوں۔ البتہ ہمارے ملک کے کوئی شاعر نازک خیال یہاں موجود ہوتے تو طبع آزمائی کے لئے اچھا موقع تھا مگر مشکل تو یہ ہے کہ وہ شب یجرار اور ماریاہ کی تلاش میں رہتے۔ اور یہاں لوگ نہری بال پر سر دھنتے ہیں معلوم ہوا کہ حسن کا بھی کوئی مقررہ معیار نہیں ہے۔ ہر ملک کا مذاق جدا گانہ ہے۔

پیرس کی سیر سے فارغ ہو کر سوئیٹزر لینڈ روانہ ہوئے۔ لیکن اتفاق کچھ ایسا  
 ہوا کہ رفین بگ کو مجھ سے الگ ہو جانا پڑا۔ بات یہ ہوئی  
 کہ لندن سے روانہ ہونے وقت ہم دونوں نے راست  
 وینس کا کٹٹ خرید لیا تھا۔ رفین بگ نے اپنا کٹٹ  
 ساکس اینڈ کنگ کمپنی کی معرفت خریدا۔ میں نے امریکن اکسپریس سے لیا۔ اتفاق  
 سے الگ الگ راستہ کے کٹٹ ملے مجبوراً الگ الگ سفر کرنا پڑا مگر لطف یہ ہر  
 کہ پیرس سے روانہ ہوتے وقت دونوں کی ریلیں بالمقابل ایک ہی پلیٹ فارم  
 پر کھڑی تھیں اور تقریباً ایک ہی وقت روانہ بھی ہوئے۔ رفین بگ جنوب  
 چلے گئے۔ مجھ کو لوزان جانا پڑا۔ غلطی سے فلی نے میرا اسباب ایسے درج میں  
 رکھ دیا جو راست برن کو جانا تھا۔ یہ بات بہت دیر میں معلوم ہوئی۔ اسباب کو فوراً  
 منتقل کرنا غالی از زحمت نہ تھا۔ ماسوا اس کے ایک مسافر نے کہا کہ برن اچھا  
 مقام ہے چلے جاؤ تو کچھ ہرج نہیں۔ وہاں سے لوزان چلے جانا۔ مجھ کو بھی سہو  
 اسی میں معلوم ہوئی۔ کچھ فاضل کرایہ دے کر برن کا کٹٹ لے لیا۔ اب تک نے  
 ہم انسانی کارگزاریاں دیکھتے چلے آئے۔ مگر اب سوئیٹزر لینڈ میں کارکنان قدرت  
 کی کارسازیاں دیکھنے میں آئیں گی۔ ظاہر ہے کہ ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“  
 انسان بجا پرے کی کیا حقیقت ہے جو قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں کا مقابلہ کر سکے  
 مگر میری اس کی کوششیں تعریف کے لائق ضرور ہیں۔ برن۔ لندن اور پیرس کے  
 عجائبات دیکھنے کے بعد اس بات کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ عقل انسانی روز بروز  
 ترقی پر ہے بالخصوص ایجاد کی دنیا میں تو اس ناقص العقل ہستی نے وہ کار نمایاں  
 کئے ہیں کہ خود عقل اپنی جگہ حیران رہ جاتی ہے۔ البتہ افسوس ہے تو یہ کہ آدمی  
 اس قوت لاثانی کا شکر یہ کا حقہ ادا نہیں کرتا۔ جس نے اس کو ذرہ سے اس

کمال کو پہنچایا۔ بلکہ غور نے اس کی آنکھوں پر لیا پروہ ڈال دیا ہے کہ وہ اپنی اصلیت کو بھولتا جاتا ہے۔ پیغمبر اسلام پر ب سے پہلے جو دعویٰ نازل ہوئی کہ میں خداوند کریم نے اشارہ فرمایا ہے کہ پہلے انسان کس حالت میں تھا۔ چنانچہ سورہ علق میں یہ ارشاد ہوا ہے "خلق الانسان من علق"۔ (انسان کو خون کے لوتھڑے سے بنایا) اسی سورہ میں اس بات کو بھی صاف کر دیا گیا کہ علم جیسی بیش بہا چیز بھی خالق دو جہاں کی عطا کردہ ہے۔ اللہ علیہ السلام نے قلم (جس نے قلم کے ذریعہ علم سکھایا) اور یہ بھی ارشاد ہوا کہ (علم الانسان مالم یعلم)۔ (انسان کو وہ باتیں سکھائیں جو اس کو معلوم نہ تھیں) اب اس کلام بانی کو دنیا کے موجودہ حالات سے مطابق کر کے دیکھو۔ کون عقل کا اندھا شبہ کر سکتا ہے کہ سائنس کی یہ ساری برکتیں منجانب اللہ نہیں ہیں۔ بیشک یہ سب کچھ اسی کا دیا ہوا ہے۔ اور اس امانت کو دہی واپس لے گا۔ (اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ)۔

تقریباً ۹ بجے صبح پیرس کے ایک اسٹیشن گارے دی لیان سے روانہ ہو کر سر مغرب ریل برن پہنچی۔ دوپہر کا کھانا ڈائننگ کار میں کھایا جیسے جیسے سوئٹزرلینڈ کی سرحد قریب آتی گئی۔ مناظر قدرت کی دلغریبیاں برصغری جاتی تھیں۔ درجہ میں دو تین سافر کچھ دور تک ساتھ رہے مگر ایک میم صاحبہ پیرس سے برن تک ساتھ رہیں۔ برن کے قریب کسی قصبہ میں ان کا مکان ہے۔ انگریزی پڑھنے کی غرض سے ایک عرصہ تک لندن میں قیام رہا اس لئے ان سے گفتگو کرنے میں مجھ کو زحمت نہیں ہوئی۔ اس خاتون کی عمر کوئی تیس سال کے قریب ہوگی۔ ابھی تک کنواری ہیں۔ سنگار کا خیال ہر وقت غالب رہتا ہے۔ اکثر بڑے میں سے آئینہ نکال کر اپنے من کا مشاہدہ بار بار کرتی ہیں۔

کچھ نقص پائیں تو پوڈرو وغیرہ کے ذریعہ اس کو صاف کر لیتیں۔ نگار کا یہ شوق یورپ میں وہم کی حد تک پہنچ گیا ہے۔

لے آئینہ کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ  
 خال سیاہ اور خط مشک بار دیکھ زلف دراز طستہ عنبر نثار دیکھ  
 ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گلِ توانِ سخن کی آبِ ہیبار کچھ  
 عورت اگر جوان بننے کی فکر کرے تو غیر مضائقہ نہیں۔ لیکن نقب یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے پچھن سالہ مرد بھی اس وہم میں گرفتار ہیں۔ سفید بال کیا کھلا کہ خساب لگانا فرض ہو گیا۔ اور فرض بھی ایسا کہ بے خساب باہر نکلتے شرم آتی ہے۔

**سوئٹزر لینڈ** بڑی تلاش کے بعد ایشین کے قریب ایک ہوٹل میں جگہ ملی۔ متوسط درجہ کا اور آرام دہ ہوٹل ہے۔ اسے ہوٹل بیوین برگ کہتے ہیں۔ کھانے کا انتظام بھی مقبول ہے۔ مسافر ہوٹل ہی میں کھانا کھائیں تو ان کے ساتھ کرایہ میں رعایت کی جاتی ہے۔ کھانا اور کمرہ دونوں تشفی بخش ثابت ہوئے کرایہ دس شلنگ کے اندر تھا میں سمجھتا ہوں کہ ہوٹلوں کا انتظام سوئٹزر لینڈ میں سب سے اچھا ہے۔ یہاں کے لوگوں کو اس کام میں خاص ملکہ ہو گیا ہے اصل یہ ہے کہ ان کی آمدنی اور زندگی کا دار و مدار ہی مسافروں پر ہے جو دنیا کے ہر حصہ سے یہاں کے قدرتی مناظر اور صحت بخش آب و ہوا کی خاطر کثرت سے آتے رہتے ہیں۔ اپنے ملک کو مقبول بنانے کے لئے ان کی تمام تر کوشش یہ ہوتی ہے کہ مسافر کو ہر طرح کی آسائش پہنچائی جائے۔ ہوٹل میں دو ایک ملازم انگریزی جانتے والے تھے اس لئے بات چیت میں دقت نہیں ہوئی۔

اس ملک میں جرمن۔ فرانسیسی اور اطالوی زبانیں بولی جاتی ہیں کیونکہ ان ممالک کی سرحد ملتی ہے۔ جو حصہ جس ملک سے ملا ہوا ہے وہاں اس ملک کی زبان رائج ہے۔ یہی حال مذہب کا ہے۔ کچھ لوگ پروٹسٹنٹ اور کچھ رومن کیتھولک، سارا ملک کچھین صوبوں پر منقسم ہے۔ ہر صوبہ اپنے اندرونی معاملات میں خود مختار ہے۔ مگر بحیثیت مجموعی سب ایک قوت کے ماتحت ہیں کسی زمانہ میں یہ ملک آسٹریا کے زیر اثر تھا۔ لیکن چودھویں صدی عیسوی کے شروع میں وہ قلعن باقی نہیں رہا۔ اور ۱۶۴۸ء میں سویٹزر لینڈ ایک خود مختار سلطنت تسلیم کر لی گئی۔ موجودہ طرز حکومت کی بنیاد ۱۷۹۸ء میں پڑی۔ اس ملک کے باشندے مہذب اور جفاکش ہوتے ہیں۔ علاقہ زیادہ تر پہاڑی ہے اس لئے زراعت زیادہ نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ تول ہے وہ محض غیر ملک کے سیاحوں کی وجہ سے ہے۔ یہ بھڑی بہت دشکاری بھی ہے کہ کولہ اور دھات اس ملک میں کیا جاتی ہے۔ اس لئے صنعت و حرفت میں ترقی نہیں ہو سکتی۔ لکڑی پر نقش و نگار لوگ خوب کرتے ہیں گھڑیاں بھی یہاں کی مشہور ہیں۔ چنانچہ دکانوں میں انواع و اقسام کی گھڑیاں بکثرت دیکھنے میں آتی ہیں۔ پنیر اور مکھن یہاں اچھا بنتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں بیرونی ممالک کو کثرت سے بھیجی جاتی ہیں اور بہت مقبول ہیں کچھ عرصہ سے سویٹزر لینڈ میں الا تو امی کا روڈائیوں کا مرکز ہو گیا ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کے سلسلہ میں صلح کی بڑی بڑی مجالس اسی ملک میں منعقد ہوئیں جنہیں انیسویں صدی کے آئینہ نگار آتھنس کا قائم ہو گیا ہے اب ہوا بڑی صحت بخش اور مناظر قدرت بے نظیر ہیں خواہ گرمی ہو یا سردی ہر موسم میں ہزاروں سیاح اس ملک میں آتے رہتے ہیں۔ یہاں میں جھیلوں کا پانی سردی کی شدت سے منجمد ہو جاتا ہے اس رخ بستہ سطح پر لوگ اسکیٹنگ

کرتے ہیں جو تفریح کا ایک نہایت مقبول طریقہ ہے۔ قدرت نے اس ملک کو جو خوبصورتی عطا کی ہے اس میں انسانی کارگراری نے چار چاند لگا دیے ہیں حقیقت میں معلوم ہوتا ہے کہ کارکنان قدرت نے سویٹزر لینڈ کو خاص اپنے ہاتھوں سے بہشت کے نمونہ پر بنایا ہے۔ اونچے اونچے سرسبز پہاڑوں کے دہن میں پھیلیں اور ان کے کناروں پر خوبصورت آبادیاں بحیثیت مجموعی عجیب و دلکش نظارہ ہے کوئی تعجب نہیں جو انسان اپنے کو عالم خواب میں خیال کئے۔

**برن** | برن اگرچہ اس ملک کا دارالسلطنت ہے لیکن وسعت و آبادی کے لحاظ سے چوتھے نمبر پر ہے۔ یہ شہر ایک بے ہنگم پہاڑی پر آباد ہے۔ تین جانب دریائے آر بہتا ہے کہتے ہیں کہ برن کا نام لفظ بر سے نکلا ہے۔ جس کے معنی ”ریچھ“ کے ہوتے ہیں۔ یہ روایت قرن قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ شہر میں ایک محصور مقام پر قدیم زمانہ سے ریچھ پالے جاتے ہیں بڑے بڑے حوض بنے ہوئے ہیں۔ جن میں ریچھ چھوڑ دیے گئے ہیں۔ ایک عجیب و غریب عمارت آباد ہے۔ قدیم عمارتوں میں ٹاؤن ہال اور گھنٹہ گھر دیکھنے کے لائق ہیں۔ گھنٹہ گھر بیچ شہر میں ہے۔ عمارت تو معمولی ہے لیکن گھنٹے میں ایک خاص صنعت رکھی گئی ہے۔ جس وقت بجتا ہے تو لوگ متاثر ہو جاتے ہیں۔ لائق حق جمع ہو جاتے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ گھنٹے کی ہر بان پر مرغ کی بانگ نکلتی ہے اور ایک جانب ریچھوں کی قطار نمایاں ہو جاتی ہے۔ گھنٹہ گھر کی عمارت قدیم وضع کی ہے۔ زمانہ حال کی عمارتوں میں ایوان پارلیمنٹ بجانب خانہ اور لائبریری تعریف کے لائق ہیں۔ بازاروں کی وضع بھی خاص ہے۔ دکانوں کے سامنے دراندے ہیں۔ اگرچہ موسم کی سختی سے حفاظت کے لئے یہ تدبیر اچھی ہے۔ مگر چھت نیچی ہونے کی وجہ سے دکانوں میں اندھیرا



رہتا ہے۔ ٹرکیس اچھی اور جدید وضع کی ہیں۔ ٹریم بھی چلتی ہے۔ بازاروں میں ٹری رونق رہتی ہے۔ اسٹیشن پر بھی دن رات مسافروں کا ہجوم ہوتا ہے۔ مختلف ہوٹلوں کے ملازم اپنا اپنا نشان لگاتے ہوئے اسٹیشن پر ایک مقررہ جگہ قطار باندھے کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن کیا مجال ہے کہ کوئی مسافر سے کچھ کہے یا پریشان کرے۔ ان ملازمین کا فریضہ صرف اس قدر ہے کہ اپنے ہوٹل کے مسافروں کا اسباب ہوٹل پہنچادیں۔ برلن جس پہاڑی پر آباد ہے اس کے کنارے ایک طرف باغ ہے۔ وہاں سے اطراف کا منظر بڑا دلکش ہے۔ اس ملک میں ایک بات اچھی یہ بھی دیکھنے میں آئی کہ غیر ملک کی چیزیں اہلی دایموں پر ملتی ہیں۔ کیونکہ ان پر محصول زیادہ نہیں لیا جاتا۔ مثلاً فرانس اور اطالی وغیرہ میں انگریزی سگریٹ بہت مگراں بکتا ہے۔ سوئٹزر لینڈ میں کیسینیت نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ اس ملک میں چونکہ صنعت و حرفت زیادہ نہیں ہے اس لئے مسافروں کی خاطر باہر سے ہر چیز منگوانی پڑتی ہے اشیاء پر محصول اگر بڑھا دیا جائے تو لازماً ہر چیز مہنگی ہو جائے گی اور مسافر اس کو محسوس کریں گے۔ چھوٹا ملک اور چھوٹے چھوٹے شہر لیکن بازاروں کی رونق بڑے بڑے شہروں کو مات کرتی ہے۔

**لوزان** | تین روز یہاں قیام کرنے کے بعد اپنے ٹکٹ کے لحاظ سے لوزان گیا۔ یہ وہی شہر ہے جہاں جنگ عظیم کے خاتمہ پر صلح کی مجلس منعقد ہوئی تھی۔ جیل جنیوا کے شمالی کنارے ایک پہاڑ کے ڈھلاؤ پر یہ شہر آباد ہے سارے ملک کی اعلیٰ عدالت اور یونیورسٹی اسی شہر میں ہے یہاں کا گرجا سوئٹزر لینڈ میں سب سے خوبصورت ہے۔ اسٹیشن کے قریب یورہسپٹال ہوٹل میں قیام ملا۔ دو ایک ملازم انگریزی جانتے ہیں۔ جیل کا کنارہ بڑی تفریح کا مقام ہے۔ اطراف کے منظر کی دلربائی کو تحریر میں دلانا میرے اسکان سے

خارج ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں فرانس کی طرح فرنیٹک اور سانیتین کا رواج ہے لیکن یہاں کے فرنیٹک کی قیمت نو دس آنہ کے برابر ہوتی ہے۔ موسم گرما میں مقیاس انحرارت پچاس اور ساٹھ ڈگری کے درمیان رہتا ہے۔

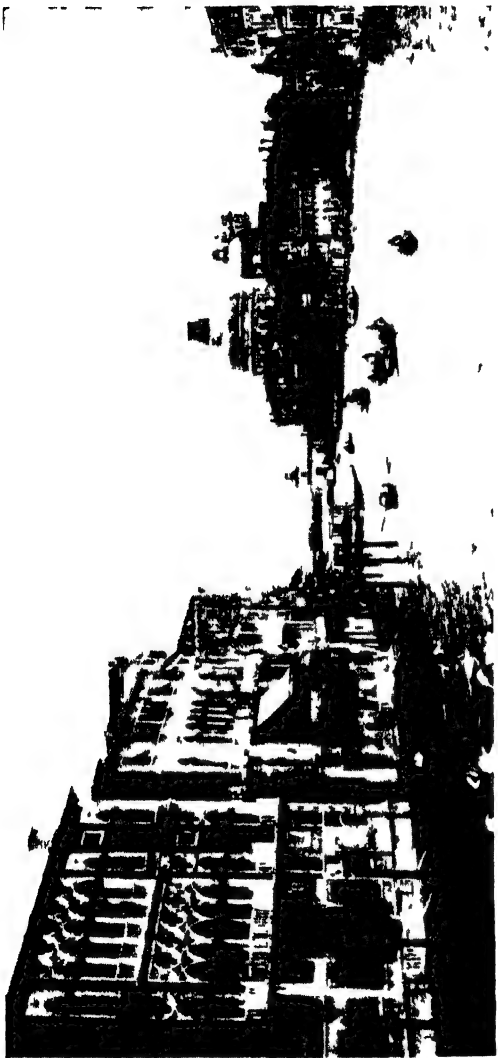
**میلان** | لو ازن دیکھنے کے بعد میرا قیام میلان میں ہوا جو اٹلی کے علاقہ میں ایک بڑا شہر ہے راستہ میں ایک مشہور درہ کے اندر سے ریل گزرتی ہے۔ یہ سیمپلان ٹنل کے نام سے مشہور ہے۔ یورپ میں اس سے لمبا کوئی ٹنل نہیں ہے۔ بارہ میل سے زائد اس کا لمبائی ہے۔ یہ سنہ ۱۹۰۱ء میں تیار ہوا۔ راستہ میں کوہ الپس کے دل آویز مناظر دیکھنے میں آئے۔ ہمارے درجہ میں ایک مسافر بیٹھا ہوا تھا اس کی ڈاڑھی اس قدر گھنی اور بڑی تھی کہ میں نے اب تک کبھی نہیں دیکھی تعجب ہے کہ اتنی زبردست ڈاڑھی سے اس شخص کا دم نہیں گھبراتا اور تکلیف نہیں ہوتی۔ آجکل یورپ میں ڈاڑھی مونچھ رکھنے کا رواج تقریباً منقود ہے۔

رات کو آٹھ بجے کے قریب ریل میلان پہنچی سینٹرل اسٹیشن کے قریب اشد نامی ہوٹل میں ٹھہرنا ہوا۔ آبادی کے حساب سے یہ شہر اٹلی میں درجہ دوم پر ہے۔ لیکن کاروبار اور تمول کے لحاظ سے سب سے اول ہے۔ مرد شماری چھ لاکھ کے قریب بتلائی جاتی ہے۔ ریشمی اوننی اور سوئی کپڑا یہاں اچھا بنتا ہے۔ دو عمارتیں خاص طور پر دیکھنے کے لائق ہیں ایک گر جادوسرا قصیر۔ گر جاشان دشوکت اور فن تعمیر کے لحاظ سے دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اگرچہ چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ لیکن سینکڑوں برس تک مکمل نہ ہو سکا۔ جرمن اور فرانس کے مشہور ماہرین فن مشورے کے لئے بلائے گئے۔ کمیٹیاں ہوتی رہیں۔ غیر ملکیوں سے ملکی ماہرین فن کا

جھگڑا ہو گیا۔ جس کی وجہ سے کچھ عرصہ تک تعمیر ملتوی رہی بالآخر پولیس نے باپڑ  
نے اس کو مکمل کیا۔ تمام عمارت سفید سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ لیکن امتدادِ زمانہ  
کی وجہ سے پتھر میل ہو گیا۔ باہر سے عمارت کی دلفریبی انسان کو محویت کرتی  
ہے۔ دو ہزار کے قریب سنگ مرمر کی خوبصورت موزیں اور متعدد خوشنما برجیل  
عمارت کی شان کو دوبالا کر رہی ہیں۔ سنا ہے کہ چاندنی رات میں اس کا منظر  
خاص کیفیت رکھتا ہے۔ یہ گر جا ایک سو کچھ گز طویل اور تھتر گز چوڑا ہے۔ سیر  
کرنے کے لئے ایک رہبر مقرر ہے۔ بالائی حصہ پر سے شہر کا منظر خاص طور پر  
دیکھنے کے لائق ہے۔ گر جا کے اندر ایک قدیم پتیلی شمع دان درخت کی وضع کا  
دیکھنے میں آیا۔ جس میں سات شمعیں ہیں۔ مگر جا کی محبت باون ستونوں پر  
قائم ہے اور ہر ستون کی گولائی سولہ قدم کے قریب ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ عمارت  
دل پر گہرا اثر کرتی ہے۔ یہاں کے لوگوں میں مذہب کی کچھ عظمت باقی ہے  
عورتوں کو دیکھا کہ گر جا سے واپس ہوتے وقت داخلہ کے دروازے کے  
قریب ٹھہر کر تعظیماً جھک جاتی ہیں۔

دوسری عمارت ایک تھیٹر اسکالانامی ہے۔ یہ بھی اپنی نوعیت میں کچھ  
زمانہ ہے یہ ۱۷۸۷ء میں تیار ہوا۔ اس میں تین ہزار چھ سو آدمیوں کی نشست کا  
بندوبست ہے اس شہر میں چھوٹے چھوٹے اور کچھ بڑے گر جا بکثرت ہیں ایک  
قبرستان بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں ملک کے مشہور افراد اور قومی  
خدمت کرنے والوں کی قبریں ہیں۔ قبروں کو بہت آراستہ رکھا گیا ہے شہر اگرچہ  
بڑا ہے۔ لیکن عمارتیں عام طور پر اتنی شاندار نہیں ہیں جو یورپ کے دیگر ممالک  
میں دیکھی گئیں۔ قدیم مکانات کی چھت سفال پوش ہے کوہلو اسی وضع کا تھا  
کرتے ہیں۔ جیسے ہمارے ملک میں ہوتا ہے۔ صنائی اور دستخرازی میں یہاں کے

# برٹی نهر- وینس





لوگ شمالی یورپ سے بہت پیچھے ہیں۔ ایمانداری بھی ویسی نہیں ہے۔ لیکن خوش مزاج اور حسین ہوتے ہیں۔ یورپ میں ایسی خوبصورتی دیکھنے میں نہیں آئی۔ فرانسیسیوں کی طرح یہاں کے لوگ بھی بڑے باتونی ہوتے ہیں۔ شاکر کہ ہم کو ان کی زبان آتی اور ہم ان سے باتیں کرتے۔ اطالوی زبان فرانسیسی کی طرح بہت میٹھی معلوم ہوتی ہے۔ کھانا پکانے میں یہ لوگ بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔ نپولین بونا پارٹ نے اس شہر کو اپنی حکومت کے زمانہ میں اٹلی کا دارالسلطنت قرار دیا تھا۔

**بلوینیا** | میلان کی سیر کرنے کے بعد میرا قیام بلوینیا میں ہوا۔ جو میلان کے (۱۳۵) میل کے فاصلہ پر خوب و مشرق میں واقع ہے۔ یہاں شہر چند گھنٹے ٹھہرنا ہوا کیونکہ وینس کے واسطے ریل تبدیل کرنی ضروری تھی۔ اس شہر کی سڑکیں وسیع اور لمبی ہیں۔ متعدد گر جاگہر اور قدیم عالی شان عمارتیں یہاں دیکھنے میں آئیں۔ دو مینار خاص لمبورڈ دیکھنے کے لائق ہیں۔ ان کی صفت یہ ہے کہ در بیان میں خمیدہ ہیں۔ ایک مینار جو بارہویں صدی عیسوی میں بنا تھا۔ (۳۱۸) فٹ بلند ہے اور اس کا فرم خط متعقیم سے چار فٹ تک ٹہا ہوا ہے دوسرا مینار بھی اسی زمانہ میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کی بلندی (۱۵۴) فٹ ہے لیکن سات فٹ کے قریب خمیدہ ہے۔ یہ دونوں مینار اینٹ کے بنے ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانہ میں دشمن کے حملوں سے محفوظ رہنے کے لئے اور مدافانہ اغراض کے پیش نظر یہ بنائے گئے تھے۔ شہر کے بیچ میں دو چوراہے بڑے خوبصورت ہیں۔ بلوینیا ایک قدیم شہر ہے جس کی موجودہ آبادی دیر لاکھ کے قریب ہوگی۔ سب سے بڑا گرہا سان پٹرو نیو کے نام سے مشہور ہے جو دہر صدی عیسوی میں اس کی تعمیر شروع ہوئی۔ لیکن غیر مکمل رہ گیا۔ بنائوالوں کے

خیالات بہت اونچے تھے وہ چاہتے تھے کہ یہ گر جا اس قدر عالیشان ہو کہ دنیا میں اس کی نظیر نہ ملے۔ مگر ”کار دنیا کے تمام نہ کرو“ کی مثل صادق الیٰ اور ۱۶۵۹ء میں اس کو نامکمل چھوڑنا پڑا۔

**ونیس** | بلونیا سے ونیس زیادہ دور نہیں ہے۔ اب تک تو ہر جگہ موٹر میں سوار ہوتے رہے۔ لیکن یہاں سواری مفقود ہے اسٹیشن پر امریکن اکسپریس کا ملازم موجود تھا اس نے ایک کشتی میں مجھ کو سوار کر کے کہا لیجئے آپ ونیس کی موٹر میں سوار ہو گئے۔ گرینڈ کینال یعنی نہر کلاں کے کنارے ایک ہوٹل میں قیام رہا۔ باہر سے عمارت بہت معمولی لیکن اندر خوب آراستہ ہے۔

یہ شہر اپنی نوعیت کے لحاظ سے دنیا میں عجیب و غریب ہے بجا دیا ملک میں ایک جھیل تھی جس کا پانی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ یہ جھیل تقریباً پچیس میل لمبی اور نو میل چوڑی تھی اور اس میں ایک سو سترو جھوٹے چھوٹے جزیرے تھے۔ قدیم زمانہ کے لوگوں نے ان ہی جزیروں میں اس شہر کی بنیاد رکھی۔ صفت یہ ہے کہ مشرک کا نام نشان نہیں۔ دیرینہ سو سے کچھ اوپر نہیں ہیں۔ یہی شُرک کا کام دیتی ہیں۔ نہروں کے دونوں طرف مکانات بنے ہوئے ہیں۔ کشتیوں کے ذریعہ آمد و رفت رہتی ہے۔ ان کشتیوں کو یہاں کے لوگ گنڈولہ کہتے ہیں۔ سہولت کے مدنظر جا بجا پل بھی بنے ہوئے ہیں جن کی تعداد چار سو کے قریب بتلائی جاتی ہے۔ ایک نہر کنسی قدر چوڑی اور دو میل لمبی ہے اس کو گرینڈ کینال مینے نہر کلاں کہتے ہیں۔ اوسط چوڑائی ستر گز اور گہرائی سولہ فٹ ہے۔ گویا یہاں کی سب سے بڑی شاہ راہ ہے۔ دوسری نہر بہت تنگ ہیں کشتیاں ہر وقت کراہ پڑھتی رہتی ہیں۔ نہر کلاں میں چھوٹے چھوٹے ایٹیم بھی چلنے لگے ہیں گاڑ گھوڑا۔ اور موٹر بالکل مفقود ہے۔ لوگ یا تو پیدل چلتے ہیں یا کشتیوں میں پھرتے ہیں

دینس بہت قدیم ہے پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں یورپ میں ایک بادشاہ اٹیلانا می تھا۔ خونریزی اور جنگ و جدل میں اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ یورپ کے جنوبی حصہ میں اس کے مظالم نے اس قدر بڑھانی پیدا کر دی کہ کچھ لوگ اپنی جان بچا کر سمند کے کنارے آگئے اس زمانہ میں فلان دُل دُل کے سوا کچھ نہ تھا رفتہ رفتہ ان ہی لوگوں نے وینس کو آباد کیا۔ اور ایسی ترقی کی کہ ایک عرصہ تک یہاں آزاد حکومت قائم رہی۔ اسی بندرگاہ سے بلاد شرقیہ کو جہاز جایا کرتے تھے۔ یہی مقام تجارت کا مرکز تھا۔ عرصہ تک قسطنطنیہ اس حکومت کے زیر اثر رہا۔ لیکن قدرت کا ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ عروج کے بعد زوال ہوتا ہے چنانچہ وینس کی حکومت بھی کمزور ہوتی گئی قسطنطنیہ کو ترکوں نے فتح کر لیا۔ اور سلطنت روم کی بنیادیں ڈھیلی پڑ گئیں اس اثنا میں مالک شرقیہ کو جانے کے لئے سمند کے دوسرے راستے بھی دریافت ہو گئے۔ وینس کی تجارت گھٹتی چلی گئی۔ آئے دن کی جنگ اور خونریزیوں نے اور بھی تباہ کر دیا۔ بالآخر ۱۲۰۴ء میں نپولین بونا پارٹ نے اس شہر کو فتح کر لیا۔ اس کے بعد آسٹریا کا قبضہ رہا۔ اب ۱۸۶۶ء سے مستقل طور پر یہ شہر اٹلی کے علاقہ میں شامل ہے۔ قدیم وینس کے حاکم کا لقب ڈو جے ہوا کرتا تھا۔ ہر حاکم اسی لقب سے مخاطب کیا جاتا۔ چنانچہ ایک عالی شان محل ابھی تک موجود ہے جسے ڈو جے کا محل کہتے ہیں۔

یہاں کی تمام عمارتیں قدیم ہیں۔ کیونکہ جدید عمارت کے واسطے جگہ نہیں ملتی۔ یہی کیفیت ہوٹلوں کی ہے۔ باہر سے دیکھو تو بوسیدہ اور معمولی مکان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اندر سے آراستہ و پرستہ ہوتے ہیں۔ یورپ کے دیگر ممالک کی نسبت اٹلی میں ہوٹل گراں ہیں اور چوری چکاری کا اندیشہ بھی لگارتا ہے



چنانچہ رفیق بیگ نے چمبر میڈ پر اعتماد کر کے کوٹ کھونٹی پر ٹنگا چھوڑ دیا۔ اس کوٹ کی حبیب میں کچھ نوٹ تھے جو سترہ گئے۔ ہوٹل میں قیام کرنے کے بعد سب سے پہلے فکر رفیق بیگ کو تلاش کرنے کی ہوئی۔ یاد ہو گا کہ یہ مجھ سے پیر میں الگ ہو گئے تھے ان کے ہوٹل کا پتہ بھی معلوم نہ تھا۔ حسن اتفاق دیکھو کہ میں امریکن اکسپریس کے دفتر جا رہا تھا کہ راستہ میں ایک مقام پر پیچھے سے آواز آئی۔ السلام علیکم۔ پلٹ کر دیکھتا ہوں تو مرزا صاحب بیگ سینی و جو گوش موجود ہیں معلوم ہوا کہ کسی دوسرے ہوٹل میں مقیم ہیں۔ میں نے مزاج پرسی کی بہت ناراض تھے۔ فرمانے لگے میں تین روز سے تمہارے انتظار میں بیٹھا ہوں۔ یہ فلاں ہوٹل خدا معلوم کہاں فائن ہو گئے تھے۔ اس تنہائی اور پریشانی میں کئی دفعہ میری نائٹ ٹل گئی ہے۔ اور اب پھر ٹلنے کو ہو رہی ہے۔ میں نے کہا گھبراؤ نہیں۔ یہ فلاں نیک ہے یاد ہو گا کہ سفر کے شروع ہونے پر بھی تمہاری نائٹ ٹلی تھی اسے سفر کا خاتمہ سمجھو۔ خدا کا شکر ہے کہ سفر بہت کامیاب رہا اب ہم ساحل بورپ کو خیر باد کہنے والے ہیں۔ تمہاری نائٹ بہت موقع سے ٹلی ہے اس کے ٹلنے کو تم نہ ٹالو۔

دہلیس کی گلیاں عام طور پر تنگ اور غلیظ ہیں بعض گلیاں تو بالکل بھول بھلیاں ہیں۔ اجنبی آدمی ان گلیوں میں گھبرا جاتا ہے دو ایک فوسہ میں رستہ بھول کر ایک بھول بھلیاں میں پڑ گیا وہ پریشانی بھی ہمیشہ یاد رہیگی گھنٹوں گلیوں میں چکر لگاتا رہا ان کا سلسلہ کسی طرح ختم نہ ہوتا تھا اور ختم بھی ہوتا تو اس طرح کہ آگے رستہ بند بننا اس کی تنگ و تاریک کی گلیاں یاد آئیں۔ صرف ایک مقام اس شہر میں کسی قدر کشادہ ہے۔ وہیں رونق بھی رہتی ہے۔ اگر انسان تمام دن یہاں بیٹھا رہے تو شاید دم نہ گھبرائے گا۔

اس جگہ قدیم شاہی عمارتیں بھی ہیں۔ اس مقام کا نام سینٹ مارک اسکوائر ہے۔ ونس کے کسی دوسرے حصہ میں اس قدر خوبصورت اور عالیشان عمارتیں جیسی اس محدود حصہ میں ہیں پائی نہیں جاتیں۔ جانب مشرق سینٹ مارک کا گرجا ہے شمال و جنوب میں قدیم عمارتیں ہیں جن میں علامہ سلطنت رہا کرتے تھے اب ان میں دکانیں ہیں۔ مغرب میں بھی قدیم عمارتیں ہیں۔ ان تمام عمارتوں کے سامنے سائیکل اور وسط میں صحن ہے۔ ہزار ہا کبوتر اس صحن میں دانہ چگتے رہتے ہیں۔ شاہی زمانہ میں منجانب سرکار دانہ ملا کرتا تھا۔ اب عوام ان کی خبر گیری کرتے رہتے ہیں ہفتہ میں چار روز شام کے وقت بینڈ نوادی ہوتی ہے۔ پہلوؤں میں رستوران ہیں۔ گرمی کے موسم میں امینز کرسیاں صحن میں ڈال دی جاتی ہیں۔ لوگ یہاں بیٹھ کر تفریح میں مصروف ہوتے ہیں۔ البتہ اس وقت رستوران والے قیمت دوگنی وصول کرتے ہیں۔ صحن کے ایک جانب چوہترے سے سند کی لہریں ٹھکراتی رہتی ہیں۔ چاندنی رات میں یہ منظر عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ شمالی گوشہ میں ایک پھاٹک ہے اور اس پر ایک عالیشان عجیب و غریب گھنٹہ گھر بنا ہوا ہے۔ اس کے بالائی حصہ پر دو پتیل کی موتیں ہیں۔ ان کے درمیان ایک گھنٹہ ہے پتیل کی موتیں اس پر دونوں طرف سے موگری کی زد لگاتی ہیں۔ یہ آواز چاروں طرف دور تک پھیلتی ہے۔ سینٹ مارک کا گرجا مشرقی وضع کی قدیم اور خوبصورت عمارت ہے جس کی لمبائی (۸۳) گز اور چوڑائی (۵۶) گز ہے۔ اس پر پانچ خوشنما گنبد ہیں۔ اور پانچوں کے قریب سنگ مرمر کے سنون عمارت کی زیبائش میں ترقی دیتے ہیں۔ جابجا سنہری رنگ آمیزی عجیب لطف پیدا کرتی ہے۔ الغرض بڑی شان و شوکت کی عمارت ہے۔ گرجا کے اندر کی سیر بھی ضرور کرنی چاہئے۔ اس عمارت کے سامنے پتیل کے

تین ستون ہیں۔ جن پر قدیم صنعت کے نقش و نگار ہیں۔ ستونوں پر چھبڈے اڑتے رہتے ہیں۔ داخلہ کے دروازے پر چار پتیلی گھوڑے ہیں۔ یہ تحقیق نہیں ہے کہ کہاں سے لائے گئے صرف اتنا معلوم ہے کہ سنہ ۱۲۷۱ء میں ایک بادشاہ ان کو لایا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ قسطنطنیہ سے بطور مال غنیمت حاصل ہوئے۔ ہر گھوڑے کی اونچائی ۵ فٹ ہے یہ گھوڑے نپولین بوناپارٹ کو اس قدر پسند آئے کہ ان کو اپنے ساتھ پیرس لے گیا۔ بعد میں جب نپولین کا ستارہ زوال ہوا تو حق بمقدار رسید یعنی گھوڑے و نیس کو واپس مل گئے جنگ عظیم میں یہ ڈر پیدا ہوا کہ بسا دا نپولین کی طرح قیصر جرمنی کو بھی یہ شیش ہا چیریدہ آجائے اور دوبارہ ہاتھ سے جاتی رہے۔ اس لئے اس زمانے میں گھوڑے اپنی جگہ سے ہٹائے گئے۔ اور کسی غیبی معلوم مقام پر ان کو محفوظ کر دیا۔ لڑائی جب ختم ہوئی تو جلان میں جان آئی اور گھوڑے اپنی اصلی جگہ واپس آ گئے اس سے اندازہ کرو کہ اس قدیم یادگار کی کیسی قدر و منزلت یہ لوگ کرتے ہیں۔ سینٹ مارک کے خوب مشرقی گوشے میں جو حصہ ہے اس کو پیازینا یعنی چوک کہتے ہیں۔ اس مشرق میں ڈو جے کا محل اور مغرب میں کتب خانہ کی عمارت ہے۔ بالمقابل سمندر کا حصہ ہے۔ پیازینا میں پتھر کے دو مینار ہیں ایک پر شیر بر کی صورت ہے جس کے دو پر بھی ہیں پر دل والا شیر بر حکومت و نیس کا قومی نشان تھا۔ دوسرے مینار پر ایک مذہبی مینار سینٹ تھیوڈر کی صورت ہے۔

ڈو جے کا محل قدیم فن تعمیر اور تہذیب کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے یہ عمارت نہ صرف محل کے طور پر استعمال ہوتی تھی بلکہ اس میں انتظام مملکت سے متعلق امور بھی انجام پائے کرتے تھے ایک شاندار جھروکا سمندر کی جانب ہے اس کے

بالمقابل صحن میں مجربین کھڑے کئے جاتے تھے اور ان کی قیمت کا فیصلہ  
بھر دے سے سنایا جاتا تھا۔ اراشی کام محل کے اندر قابل دید ہے۔ اگرچہ گو تھک  
وضع کی عمارت ہے۔ لیکن مشرقی مذاق کی جھلک جا بجا پائی جاتی ہے سنگ مرمر  
کی کثرت۔ بچی کاری کی نزاکت اور نقش و نگار وغیرہ دیکھ کر آدمی حیران رہ جاتا  
ہے۔ سنگ مرمر کے ستون بالکل مشرقی وضع کے بنے ہوئے ہیں۔

دنیں کے اطراف و اکناف میں قدیم زمانہ کے گرجا مستند ہیں۔ دو ایک  
عجائب خانے بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ کانسج کا سالانہ کثرت سے اور اچھا  
بننا ہے۔ شہر کے اندر متعدد کارخانے ہیں۔ بازار میں ان کے ملازمین مسافروں  
کی تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ اور بہت اصرار کے ساتھ کارخانے کی سیر کرنے  
لیجاتے ہیں۔ سیر کا تو نام ہوتا ہے لیکن مسافر وہاں جانے کے بعد کچھ نہ کچھ  
ضرور خرید لیتا ہے۔ دنیں کے قریب جنوب مشرق میں ایک جزیرہ لیدو ہے  
یہ بڑی رونق کی جگہ ہے۔ اٹلی میں غالباً اس سے بہتر اور معقول کوئی مقام  
ہنانے کا نہیں ہے۔

یہاں بھی وہی تماشا دیکھنے میں آیا۔ جواب تک تمام یورپ میں دیکھتے  
آئے تھے۔ عورت مرد ایک ہی جگہ ہنانے کا لطف اٹھا رہے تھے۔ ایک  
انگریزی دال سیلح بھی یہاں موجود تھا۔ اس سے کچھ دیر تبادلہ خیالات کا  
موقعہ ملا۔ کہتا تھا میں ہندوستان کی سیر بھی کر چکا ہوں تم کیوں اس طریقہ پر  
اظہار تعجب کرتے ہو۔ میں نے بنارس کے گھاٹ پر یہی تماشا دیکھا ہے تھا  
ہاں عورتیں مہین کپڑے کی ساڑھی پہنکر ہناتی ہیں۔ اندر سے جسم دکھائی دیتا ہے  
مرد بھی اسی مقام پر ہناتے ہیں۔ یورپ والے اگر ایسا کریں تو کون سا گناہ ہو۔  
میں نے کہا تم نے جو کیفیت بنارس کے گھاٹ پر دیکھی ہے اس کو اس طریقہ

کوئی تعلق نہیں۔ اہل ہنود مذہبی احکام کے تحت علی الصبح دریا پر نہاتے ہیں۔ تفریح کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ اور یہ ان کا قدیم رواج ہے۔ یورپ میں یہ طریقہ پہلے معدوم تھا۔ اب یہ جدت محض تفریح کے خیال سے ہوئی ہے اس میں تصور عیش پرستی کا پیدا ہو جاتا ہے اخلاق پر اس کا اثر ہونا لازمی ہے آخر کلب برہمنہ کلب قائم ہونے لگے ہیں۔ اس نے کہا برہمنہ ہونا بھی عورت کی پاکدامنی پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتا۔ تمہارے ملک میں بعض اقوام ایسی ہیں جن کی عورتیں اپنا سینہ کھلا رکھتی ہیں۔ سائر کی طرف ایک قوم ایسی ہے کہ سب برہمنہ رہتے ہیں۔ باوجود اس کے عورتیں پاکدامن ہوتی ہیں۔ معلوم ہوا کہ عصمت کا دار و مدار لباس پر نہیں ہے۔ بلکہ شخصی جذبات اور خیالات پر ہے میں نے کہا کہ یہ سب کچھ صحیح لیکن خیالات میں کایا لپٹ سوسائٹی کے لحاظ سے ہوتی رہتی ہے۔ یورپ کا موجودہ طرز معاشرت عیش پرستی کی طرف دیاں کھلے جا رہا ہے۔

**وطن کو واپسی** | ۴۱ ستمبر کو وینس سے ہمارا جہادیس میں گینچے بیٹی کو روانہ ہوا۔ راستہ میں برنڈزی پر کچھ گھنٹے ٹھہرنا ہوا ایک گاڑی میں سیر کے لئے روانہ ہوئے۔ چھوٹا مقام ہے کسی زمانہ میں بہت اہم بندرگاہ تھا۔ ہندوستان کو جہاز یہیں سے جایا کرتے تھے۔ لیکن چالیس سال سے کچھ اوپر جوئے کہ پی اینڈ اوکسی نے مادیلز کو صدر مقام بنالیا۔ کوئی خاص چیز دیکھنے کے لائق یہاں نہیں ہے۔ یہ وہ بہت سستا ہے بالخصوص اخیر یہاں کا بہت تیز ہوتا ہے۔ انگور اور آڑو وغیرہ بھی سستے تھے۔

گینچے جہاز بہت مقبول ہوتا جاتا ہے۔ یہ سولہ ہزار ٹن کا ہے۔ اول دوم سوم تین درجے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور درجہ ہے جس کو

ڈک یا درج چارم کہتے ہیں۔ تیسرا درجہ متوسط طبقہ کے لوگوں کے لئے اچھا ہے ہر قسم کی کافی آسائش ہے۔ کیسین میں دو درجہ برقی پنکھے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے ضروری بندوبست ہے۔ ایک خادمہ اطالوی قوم کی خدمت کے واسطے مقرر ہے۔ اس کے علاوہ دو آدمی اور ہیں۔ پہلا کیسین چار آدمیوں کا تھا تیسرے درجہ کا کریمینی تک چوبیس پونڈ ہوتا ہے۔ درجہ دوم کا کریمہ دو گنتے سے زائد ہے۔ تیسرے درجے کے واسطے کھانے کا کمرہ بھی اچھا ہے۔ اطالوی جہازوں میں کھانا ہندوستانی مذاق سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ ترکاری کھانے والوں کے لئے میز الگ ہوتی ہے۔ ہم کو اس جہاز پر خاطر خواہ کھانا ملا۔ ہر مسافر کی جگہ مقرر تھی۔ کھانے کے کمرے میں متعدد برقی پنکھے لگے ہوئے ہیں۔ ملازمین سب اطالوی قوم کے لوگ ہیں۔ ڈائینگ ہال میں ایک جانب اٹھنے بیٹھنے کے لئے میز کرسیاں لگی ہیں۔ خط لکھنے کے لئے جہاز کے مونو گرام کا کاغذ مفت تقسیم ہوتا ہے۔ ایک طرف پسپا نور کھا ہوا ہے۔ جس کسی کو ضرورت ہو اپنے شوق کو پورا کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایک شوقین مزاج خاتون اکثر اپنے کمال سے سینین کو مخلصانہ کرتی رہتی تھیں۔

ہندوستانی مسافروں کی اس جہاز پر اچھی تعداد تھی ان میں اکثر طالب علم تھے اور غارغ تحصیل ہو کر واپس جا رہے تھے۔ کوئی ڈاکٹر تھا کوئی انجینئر اور کوئی بیرسٹر بقیہ مسافر یورپین تھے۔ دو جرمن عورتیں بھی تھیں۔ جنہوں نے ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ نکاح کر لیا ہے۔ یہ دونوں ہندوستانیوں کے ساتھ اچھی طرح ملتی جلتی تھیں اس جہاز پر اطالوی سکے چلتا ہے لیکن انگریزی سکے بھی لے لیتے ہیں اطالوی لیر اڑھائی آنے کے قریب ہوتا ہے۔ ایک لیر آٹھ سو پیسے ہوتے ہیں جن کو سینٹ کہتے ہیں۔

## کالے گورے کا شرق

تعجب ہے کہ انگریزی جہازوں کی تقلید میں یہ لوگ بھی کالے گورے کا امتیاز کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ کھانے کے کمرے میں ہندوستانیوں کی میز پر تین حضرات سے الگ ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس طرز عمل کا اصلی سبب کیا ہے اگر فی الحقیقت رنگ کا امتیاز مقصود ہے تو بہت سے ہندوستانی بھی گورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کو کس لئے رازدہ درگاہ کیا جاتا ہے۔ غور کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ اصلی راز کچھ اور ہے خدا کسی قوم کو محکوم نہ بنائے۔ آج کل سیاسی قوت کے بغیر کوئی قوم اپنا وقار قائم نہیں رکھ سکتی۔ ایک لچپ سوال یہ ہے کہ اگر مشرقی اقوام کی حکومت یورپ میں قائم ہو جائے تو کالے اپنے محکوم گوروں کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ کریں گے۔ اس کا جواب بظاہر آسان معلوم نہیں ہوتا۔ قانون فطرت کا عمل سب پر یکساں ہوتا ہے۔ اگر یہ تعصب تھا فضا کے فطرت بشری کا نتیجہ ہے تو جواب بھی کھلا ہوا ہے۔ سردست تو گوروں کی بہار ہے۔ اور وہ اپنے عمل کو فطرت کے مطابق خیال کرتے ہیں کہتے ہیں کہ حکومت قدرتی طور پر خود داری کا احساس پیدا کرتی ہے جس کسی قوم نے اس کے خلاف عمل کیا۔ نقصان اٹھایا۔ سلاہین مغلیہ کے ہاتھ سے ہندوستان اور عربوں کے ہاتھ سے اسپین اسی پھیر میں گیا خیر مسائل تو بحث طلب ہیں۔ لیکن کالوں کی بہار بھی دیکھنے کے لائق ہوگی۔ تھرا کر آبادی جاڑو کالوں تفصیل کے ساتھ کہہ لیتے ہیں۔ کہ یہ سب حالات جب موجود ہوں تو ع

پھر دیکھ بہاریں جاڑوں کی  
اسی طرح لیدیں کالوں کی حکومت ہو اور ان ہی کا بول بالا ہو تو ع  
پھر دیکھ بہاریں کالوں کی

یورپین مسافر سب عادت ہندوستانیوں سے الگ الگ رہتے تھے  
 ڈک تو سب کے لئے ایک تھا۔ لیکن ایک علیحدہ گوشہ میں اس برگزیدہ قوم نے  
 اپنا اڈا بنالیا تھا۔ ہم لوگوں سے بات چیت کرنا بھی شان کے خلاف سمجھتے تھے  
 مانا کہ سیاسی پہلو سے ان کو ہم پر فوقیت حاصل ہے۔ لیکن حکمران قوم کے واسطے  
 پسندیدہ طریقہ تو یہ ہوگا کہ محکوم قوم کے ساتھ خوش اخلاقی کا برتاؤ کر کے اپنی  
 ہر دلعزیزی کو بڑھائیں۔ بالخصوص آج کل کے سیاسی حالات کے پیش نظر  
 اس قسم کے میل جول کی ضرورت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ مگر افسوس کہ بعض مغرور  
 اور تنگ خیال یورپین نہ حکومت میں ایسے چور ہو رہے ہیں۔ کہ مصلحت  
 وقت کو بالکل نہیں دیکھتے جو انگریز شریف انجیال ہیں وہ کالے گورے کا  
 فرق نہیں کرتے بہت اخلاق کے ساتھ ملتے جلتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ان کی  
 تعداد کم ہے۔ تاریخ عالم پر ایک سرسری نظر بھی ڈالو تو معلوم ہو جائے گا کہ تہذیب  
 تمدن اور علمی محکومات کا ظہور سب سے پہلے ایشیا میں ہوا اور یورپ ہمارے  
 خزان کا خوشہ چین ہے۔ فنون لطیفہ اور علم ہندسہ میں مشرق نے کیسا عروج  
 حاصل کیا۔ البتہ یورپین اقوام نے سائنس کو خوب ترقی دی ہے اور یہی چیز  
 ان کے لئے آج مایہ ناز ہے۔ مگر جاپان کی ترقی اس امر کا ثبوت دیتی ہے کہ  
 ایشیائی اقوام بھی برابری کے ساتھ اس ترقی کی شاہ راہ میں گامزن ہو سکتی ہیں  
 بلکہ اکثر باتوں میں یورپین اقوام پر فوقیت رکھتی ہیں کچھ عرصہ ہوا کہ جنگ  
 روس و جاپان نے یہ بتلادیا کہ سید ان جنگ میں کالے لوگ گوروں سے  
 بھاگنے والے نہیں ہیں اور حال ہی میں جنگ عظیم کے سلسلہ میں ہندوستانی  
 فوج نے بہادری کا کیسا ثبوت دیا ہے۔ اس کے بعد ہی یونانیوں نے جو  
 شکست فاش ترکوں کی ٹوٹی پھوٹی فوج کے مقابلہ میں اٹھائی اس سے



بہت کچھ نتائج برآمد کئے جاسکتے ہیں۔

جہاز کے سفر میں ہم کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی کہ بین الاقوامی ترازو میں ہمارا وزن کتنا ہے۔ پہلے ہم کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ کوئی زمانہ تھا کہ ہم بھی صامب حکومت تھے۔ مال و دولت کی کمی نہ تھی حاکم تھے محکوم نہ تھے حکومت اور ثروت کے ساتھ علم کی دولت سے بھی مالا مال تھے۔ کسی کی بہت نہ ہوتی تھی کہ ہم کو ترجمانی نظروں سے دیکھے ہم نے خود اپنے ہاتھوں سے سب کچھ کھو دیا۔ مولاناذیر احمد نے (خدا ان کو مغفرت نصیب کرے) قوم کا مرثیہ خوب لکھا ہے اس موقع پر مرثیہ کے چند اشعار ملاحظہ طلب ہیں۔

کیا خوب کہہ گیا کوئی شخص خوش خصال لفظ عرب میں سخن رجال وہم رجال  
اب اے عزیز قوم سے ہمارے یہ سوال کیوں آگیا ہے قوم کی حالت میں اختلال  
اقوام روزگار میں بیٹھے ہو کس لئے  
بے وفائی کی خاک پہ لیٹے ہو کس لئے

کثرت سے تم میں صاحب مقدور کیوں نہیں یہ لوہا تمہارا مانتے جمہور کیوں نہیں  
منہ پر تمہارے حسن نہ ہو نور کیوں نہیں دل قوم کے شگفتہ و سرور کیوں نہیں  
آخر تمہاری قوم یہ یہ کیا ویاں ہے ؟

جس شخص پر خیال کرو خستہ حال ہے

جب تک ہماری قوم میں نواج و نگیں رہا ہم میں کسی کو فکر معیشت نہیں رہا  
کس کس کا نام لیں چال اوچیں رہا ہر فرد عافیت سے فنا سے قرب رہا  
ہم مالک خزانہ روئے زمین تھے  
اہل زمانہ قاطبنا خوشہ چین تھے

جہاز پر روزانہ کھانے کے بعد سینا ہوتا ہے۔ ایک رات فینسی ڈریں کل نواح

ہوا۔ لوگ عجیب عجیب لباس پہن کر آئے۔ بعض کو انعام بھی ملا۔ ہمارے درجہ میں ایک انگریز ہے جو لندن سے بمبئی جا رہا ہے۔ یہ اپنے کو مستند اخباروں کا نامہ نگار کہتا ہے۔ ہندوستان کے ہنگاموں کی خبر سن کر بہت پریشان ہے بار بار مجھ سے پوچھتا تھا کہ وہاں کوئی مار گچھا تو نہیں۔ حفاظت جان کے لئے عجیب عجیب ترکیبیں سوچتا رہتا تھا۔ چنانچہ کہتا تھا کہ میں اپنے کو امریکن ظاہر کروں گا۔ باجرمنی کہوں گا۔ اس کے سفر کا مقصد یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان کے عام حالات پر مشاہدہ کرنے کے بعد اخباروں میں مضامین لکھوائے۔ حضرت کے معلومات کا یہ حال ہے کہ حیدرآباد کو پشاور کے قریب بتلاتے ہیں۔ اس کو شطرنج کا شوق تھا کبھی کبھی اس کے ساتھ دو ایک بازیاں کھیلنے کا اتفاق ہوا۔ ایک روز اس نے مجھ سے پوچھا ہندوستان میں انگریزوں کے متعلق خیالات کیسے ہیں۔ میں نے کہا انگریزی حکومت کی وجہ سے ہندوستان کے سینکڑوں فوائد حاصل ہیں۔ جان و مال کی حفاظت ذرائع آمد و رفت میں بہولت۔ تجارت کی ترقی تعلیم کی زیادتی۔ غرض بہت سی باتیں انگریزوں کی بدولت ہم کو مل گئی ہیں۔ اوہل رہی ہیں۔ البتہ یہ شکایت ضرور سنی جاتی ہے کہ یہ ہندوستانیوں سے الگ الگ رہتے ہیں۔ اس لئے عام خیال ہے کہ انگریز قوم مغروریت ہے۔ جہاز پر تم جو کچھ دیکھتے ہو اسی سے اندازہ کر لو۔ کیا خوب ہو جو حاکم اور محکوم میں سیل جول زیادہ ہو جائے۔ اس نے کہا افسوس ہے کہ مجھ کو تمہاری رائے سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ یہ مسئلہ بہت نازک ہے۔ حاکم اور محکوم میں حفظ مراتب کا خیال ضرور رہنا چاہئے۔ زیادہ سیل جول سے بے تعلقی ہو جاتی ہے اور بے تکلفی سے وقار کم ہوتا ہے۔ مسلمانوں نے بڑی غلطی کی کہ ہندوستان فتح کرنے کے بعد اپنے آبائی وطن سے تعلقات ترک کر دیے۔ اور اہل ہندو

ساتھ ایسے شیر و خمر ہو گئے کہ قومی وقار کو ہاتھ سے کھو دیا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کا ایک باعث یہی میل جول ہے ایک تاریخی مثال ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ ہم کیسے اپنے پاؤں پر آپ ہی کھٹاڑی ماریں۔ اب رہی موجودہ بے چینی اسکو خانگی میل جول سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ خالص سیاسی سورش ہے۔ انگریزوں نے جان و مال کا انبار کر کے برسوں کی کوشش کے بعد اپنی حکمت عملی سے ہندوستان کو فتح کیا ہے۔ باغ لگانے والے کو اس کے ثمرے سے بھی مستفید ہونے کا حق حاصل ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے لیکن تعجب ہے کہ ہندوستانیوں کے سمجھ میں نہیں آتی کہتے ہیں کہ تم ہندوستان چھوڑ کر اپنے بورے بدھن کے کشا انگلستان واپس چلے جاؤ۔ یہ فریاش بالکل قانونِ خطرت کے خلاف ہے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر آج انگلستان پر مسلمانوں کی حکومت ہوتی اور انگریز ان سے یہی خواہش کرتے تو کیا مسلمان اپنی حکومت سے دست بردار ہو کر خاموشی کے ساتھ چلے جاتے؟ ہرگز نہیں۔ پھر کیوں انگریزوں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہندوستان جیسی دودھ دینے والی گائے کو چھوڑ کر اپنی قوم کو تباہی میں ڈالیں۔

جہاز پر حمید آباد کے دو مسافروں سے ملاقات ہوئی ایک طالب علم ہیں دوسرے صاحب سید محمود رضوی ہیں جو سرِ شہتہ جھگلات میں مددگار ہیں۔ صاحب موصوف بھی سیر و تفریح کی خاطر رخصت لیکر نکلتے تھے افسوس ہے کہ وطن سے چلتے وقت ایک کو دوسرے کی خبر نہ تھی۔ درنہ پورے سفر میں سنگت رہتی رہے یارِ آبش۔ خوش مزاج اور سیھی سادھی طبیعت کے آدمی ہیں۔ بیچارے برٹنڈی میں بہت پریشان رہے۔ سیر کرنے کے لئے ہماری پاؤٹی میں مشربک تھے۔ گاڑی میں سوار ہونے سے قبل ہجوم کی وجہ سے

ان کا ساتھ چھوٹ گیا۔ ہم نے ہرچہ تلاش کی مگر تپہ نہ چلا۔ جہاد کے روانہ ہونے سے کوئی دس منٹ قبل تھکے ماندے اور پریشان حال آپ واپس آئے۔ بڑی لمبی چوڑی دستان سناتے تھے جس کا لب لباب یہ ہے کہ ہم سے الگ ہونے کے بعد انھوں نے ہم کو بہت تلاش کیا۔ جب کامیابی نہ ہوئی تو تنہا سیر کو نکلے۔ رات کا وقت اور زبان کی اجنبیت رات بھول کر کہیں سے کہیں نکل گئے۔ بالآخر ایک مقامی رہبر سے سابقہ پڑا یہ جہاز پر واپس آنا چاہتے تھے اور وہ ان کو مخاطبہ دیکر ایسے مقامات پر لیجاتا تھا۔ جہاں اس کی ذاتی منفعت مقصود ہوتی۔ الغرض مردہ بدست زندہ بنے رہے۔ اس نے بہت کچھ رقم ان سے گھسیٹ لی۔ خدا آجی مسافر کو ان رہبروں کے ہتکنڈوں سے محفوظ رکھے۔ ایک روز جہاز کا کوئی بڑا خراب ہو گیا۔ اور وہ جوں کی طرح چلنے لگا۔ دو روز تک تشویش رہی۔ خدا کا شکر ہے کہ بعد کو درست ہو گیا۔ غور کرنے کی جگہ ہے کہ اس جہاد کی تیاری میں کس قدر روپیہ صرف ہوا ہوگا۔ کیسے ماہرین فن کی نگرانی لہی ہوگی۔ اور اس کے انجن میں چھوٹے بڑے کئی ہزار پیرزے ہوں گے۔ ان پیرزوں کی صفائی اور جانچ پڑتال کے لئے کتنے آدمی لازم ہیں باوجود ان سب باتوں کے کوئی نہ کوئی خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف کاخانہ قدرت کی کاریگری کا نمونہ دیکھو کیسے زبردست اجرام فلکی بنائے ہیں ان کی تنظیم پر خیال کرو۔ ابتدائے آفرینش سے چاند سورج اور زمین وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر قرار کے ساتھ برابر گردش میں ہیں کبھی دنا ہوگا کہ ایک سکند کے لئے بھی ان کی رفتار میں فرق پڑا ہو۔ دہی چوبیس گھنٹوں کے دن رات صحت اور یقین کا یہ حال ہے کہ برسوں پہلے سے حساب ڈال کر منبری بنا لو ان باتوں کو دیکھ کر انسان کی عقل دنگ ہو جاتی ہے اور اس کو اپنی بے بضامتی کا

احقرات کرنا پڑتا ہے۔ سائنس کے ماہرین فن ہزار بلند پروازی سے کام لیں مگر بعض ہزار الہی ایسے ہیں کہ ان کی مصلحت کو معلوم کرنا عقل انسانی سے بالاتر ہے۔ اب تک کوئی شخص اس معہ کو حل نہ کر سکا۔ کہ پہلے مرغی پیدا ہوئی تھی یا انڈا بلکہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اس قسم کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرنا بے سود ہے۔ جن کو چشم بصیرت حاصل ہے وہ جانتے ہیں کہ یہیں سے مذہب کی سرحد شروع ہوتی ہے اور انسان کو سکوت اختیار کرنا پڑتا ہے۔ حافظ شیرازی نے کیا خوب کہا ہے۔

سخن از مطرب و می گو ز راز و کھرب  
کر کس نہ کشود نہ کشاید چکمت ہی مہر را

پورٹ سعید پر جہاد کئی گھنٹے ٹھہرا۔ جہاز سے بندرگاہ تک لکڑی کا بیل لگا دیتے ہیں۔ کشتی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اکثر مسافر سیر کے واسطے یہاں آتے۔ قاہرہ میں جو سوٹ کیس امریکن اکسپریس کے والہ کر دیا تھا۔ وہ ہم کو یہاں لگ گیا۔ بندرگاہ کے دروازے پر جنگی والوں نے ہماری جیب میں ہاتھ ڈال کر اطمینان کر لیا کہ کوئی محصول طلب چیز تو نہیں ہے۔ یہ طریقہ نہایت درجہ مذموم ہے۔ شہر میں جانے کے بعد وہی مصیبت شروع ہو گئی جس کا ذکر سوئز اور قاہرہ کے حالات میں ہو چکا ہے۔ باداری لوگوں نے تنازع شروع کر دیا۔ کوئی کہتا تھا ہم تم کو سیر کر دیتے ہیں۔ کوئی گاڑی لئے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ کوئی ٹیکسی کو لٹاتا تھا۔ غرض یہ کہ دو قدم چلنا مشکل ہو گیا۔ اس شہر میں کوئی خاص چیز دیکھنے کے لائق نہیں ہے۔ آبادی اس کی پچاس ہزار کے قریب ہوگی۔ اپنے موقع کے لحاظ سے یہ ایک اہم بندرگاہ ہو گیا ہے۔ نہر سوئز کے ایک سرے پر واقع ہے۔ جہازوں کی آمد و رفت یہاں کثرت سے ہے۔ شہر کے ایک حصہ میں

شہر کے ایک حصہ میں گدھوں کی ایک ٹریم چلتی ہے۔ ہم اس ٹریم کی ایک تصویر لے کر جانے لگے تو ٹریم والا اور کچھ مسافر پیچھے پڑ گئے کہ معاذ اللہ دیتے جاؤ بڑی مشکل سے یہ قصہ طے ہوا۔

پورٹ سید سے روانہ ہونے کے بعد جہاز عدن پر ٹھہرا۔ یہ بھی ایک ایک چھوٹا مقام ہے نہ سبزہ ہے نہ درخت۔ عجیب وحشت برستی ہے۔ اس میں انگریزوں نے اس پر قبضہ کیا۔ اس سے قبل ترکوں کا قبضہ تھا۔ جہاز ساحل سے فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں عرب سوداگر متفرق اشیاء فروخت کرنے کو لاتے ہیں۔

عدن ہمارے سفر کی آخری منزل تھی اس کے بعد جہاز بمبئی پر ٹھہرتا ہے۔ عدن سے روانہ ہوتے ہی سرزمین وطن آنکھوں کے

## وینوی اور روحانی سفر کا شوق

سامنے پھرنے لگی۔ بال بچے۔ عزیز اقارب اور دوست احباب یاد آنے لگے دل میں ان خیالات کا پیدا ہونا تھا کہ اب تک جو کچھ دیکھتے چلے آئے وہ ایک خواب معلوم ہونے لگا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس دنیا میں ہماری زندگی خود ایک خواب سے زیادہ نہیں ہے۔ یہاں جو کچھ سیر و سیاحت کرتے ہیں اسے خواب در خواب سمجھو۔ اصلی سفر تو آخرت کا ہے جو بظاہر بہت آسان معلوم ہوتا ہے نہ تو اٹیشن پر جانا پڑے گا۔ نہ ٹکٹ خریدنے کی زحمت ہوگی۔ نہ کلک کپینی کی امداد کی ضرورت جب وقت آئے گا آنکھیں بند کرتے ہی ادھر سے ادھر پہنچ جائیں گے بقول ایک شاعر کے۔

ایکے از دشواری راہ فنا تر سی ترس      بس کہ آسان است رہی تو ان فی اسیریت  
مگر یہ ایک شاعرانہ خیال ہے اس پر اعتقاد رکھنا یا کا رہنا ہونا خواہل

ماہقہ ہے فور سے کام لو تو معلوم ہو جائے گا کہ ایسی سفر کیسے لئے جڑی پٹی  
چوڑی تیاری کی ضرورت ہے۔ وینوی سفر میں تو یہ دیکھنا کہ جس قدر دور پہنچ  
غرق کرد اسی قدر آرام ملتا ہے عزت بڑھتی ہے اور ہر قسم کی آؤ بھگت خونی  
ہوتی ہے۔ یہاں سارا کھیل دور پیہ کا ہے کسی شاعر نے دور پیہ کی جستان  
خوب لکھی ہے۔

چیت آں مہ رخی و مجوبے ہم عالم خداے دیدارش  
ہر کار واصل باوقیب شدہ گشت آمادہ مقصد و کاش  
مگر مشکل تو یہ ہے کہ روحانی سفر میں روپیہ میہ بھی کام نہ آئے گا ضرر ایسا ہوگا کہ پاسپورٹ  
دور کا ہے چونکہ گنا کر درخواست دینے سے نہیں ملتا۔ مدت العمر اپنے اعمال کا  
محاسبہ کرتے اور راہ راست پر چلتے رہیں تو یہی ہمارا پاسپورٹ ہے اسی کا حاصل  
کرنا انسان کے لئے سب سے مشکل کام ہے۔

قدسی ہذا نم چوں شود سودا کے بازار جزا  
نقد امر ز شلک بخت جنس جیالی دہل  
ایمان کیا چیز ہے؟ اور عمل صلح کس کو کہتے ہیں یہ ایک ایسا اسم ہے کہ عقل  
انسانی اس پر اب تک متفق نہ ہو سکی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دنیا میں سیکڑوں مذہب  
پیدا ہوئے اور ہر مذہب ایک نئے راستہ کی نشاندہی کرتا ہے انسان جیلن  
ہے کہ کس راستہ کو اختیار کرے نہم کو تو سب سے اچھی بات یہی معلوم ہوتی ہے کہ  
جس مذہب میں پیدا ہوئے اس کی پابندی کرتے رہیں۔ ورنہ چھان بین کرنے  
میں اکثر لوگوں کو دیکھا کہ راہ راست سے بھٹک گئے ہیں۔ الغرض وینوی اور  
روحانی سفر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو آخری  
سہارے کے لئے ہر وقت خدا و ملاک جمع کرتے رہتے ہیں۔ اب رہے یہ قسمت ان کو

کون کھانے لگا سکتا ہے۔

ہتھیلیستان قسمت راچہ سو داد رہبر کامل

ایک خضر از آب حیواں تیشہ می آرو سکندر را

ایک روز کا اظہارِ افق مذکور ہے۔ دو تین روز گزری شہادت کی ہوئی رات کو کہیں میں ہونا مشکل ہو گیا۔ میرا برقع نیچے کا تھا۔ نیکھے کی ہوا مہلن تک کافی نہیں آتی تھی۔ اکثر مسافر رات کو اپنا بستروں پر لے جاتے تھے میں نے بھی یہی عمل کیا۔ لیکن ڈک پر آرام کی جگہ نہ ملی۔ زہینے کے ختم پر ایک چھڑا سا جھلکا تھا۔ ایک بچہ بستر لگا کر ہو گیا۔ رات کو کبھی وقت ایک صاحب ڈرائنگ کون میں کمریز پہلو میں سو گئے۔ ڈرائی کے ساتھ یہ ہونچوں کا بھی مٹایا کرتے تھے میری جو آنکھ کھلی تو خیال ہوا کہ کوئی عورت سو رہی ہے۔ اندھیرے کی وجہ سے شکل پوری طرح دکھائی نہ دیتی تھی کچھ دیر بعد اطمینان ہوا کہ کوئی صاحب سو رہے ہیں۔ مگر بعض لوگ جو اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر آمد و رفت کرتے رہتے تھے اس سہمہ کو حل نہ کر سکے۔ ڈرائنگ کون کی وجہ سے یہی کشیدہ ہوتا تھا۔ کہ عورت سو رہی ہے۔ چنانچہ دو آدمیوں کو نیچے آواز میں یہ گفتگو کرتے میں نے سنا ایک صاحب کہتے تھے ”ادھر سے مت جاؤ۔ مسٹر بیگ کسی لیڈی کے ساتھ سو رہے ہیں۔“ دوسرے نے کہا ”آخر یہ کون ہے جو ان کے ساتھ سو رہی ہے“ پہلے صاحب نے کہا ”ہاں ہے“ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے۔ یہ دونوں متقابل کے دروازے سے چلے گئے غالباً انہی نے دوسروں کو بھی اطلاع دیدی۔ اس کے بعد آنے جانے والوں کا سلسلہ بند ہو گیا۔ دو تین پڑھیاں انکر جھانکنے کی کوشش کرتے ایک صاحب



یہ کہتے سنا کہ سٹریگی جی چھپے رستم نکلے بظاہر یہ کیسے مہذب بنے رہتے ہیں۔ پتہ چلانا چاہئے کہ یہ لیڈی کون ہے دوسرے نے کہا "میاں جو کچھ بھی ہو ہم سے تو خوش قسمت ہیں"۔ مجھے کبھی تو ہنسی آتی اور کبھی غصہ رات بھر اسی کیفیت میں نیند نہ آئی۔ صبح کو ناشتہ کے وقت کھانے کے کمرے میں جب جمع ہوا تو بعض بڑے تخلص حضرات نے مذاقہ طور پر یہی تذکرہ چھیڑ دیا اس وقت راز سرسبہ ان پر ظاہر کیا گیا بڑی دیر تک ہنسی ہوتی رہی جو صاحب پہلو میں سو گئے تھے وہ بُری طرح بنائے گئے۔

پورٹ سید اور عدن سے ایک خاصی تعداد چوتھے درجہ کے مسافروں کی سوار ہوئی۔ چوتھا درجہ کسی قدر تکلیف دہ ہے اس میں کیمین نہیں ہوتا سب مسافر ایک فرش پر لوٹارتے ہیں کھانے کا انتظام بھی باقاعدہ نہیں ہے چوتھے درجہ میں بعض مسافر گمانے بجانے کے شوقین تھے۔ ان کے پاس ہارمونیم اور ٹیبلہ بھی تھا۔ ہمارے درجہ میں بھی بعض حضرات علم موسیقی کی لہجہ سے بہرہ مند تھے۔ شام کے وقت محفل گرم ہوتی تھی۔ بیٹی کی طرف سے ایک صاحبہ اپنی بیوی کے ہمارے درجہ میں تھیں۔ بالی جی کو گانے میں خاص دخل تھا۔ راگ راگتیاں خوب گاتی تھیں۔ انہما تحمین کے لئے جیسا مین چالیاں بجاتے تو بالی جی ناراض ہوتیں۔ اور منع کرتیں کہ "ایاں نہ بجاؤ۔ پورٹ سید سے ایک پنجابی مولوی صاحب سوار ہوئے۔ کبھی کبھی مسند کی سیر کرنے کے لئے ہمارے ڈک پر آ جایا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ بڑا لطف رہا۔ علوم شرقیہ میں کافی دست گاہ رکھتے تھے۔ یوں تو کوئی انسان کمزوریوں سے خالی نہیں ہے۔ لیکن بعض لوگوں میں یہ اس قدر نکلیاں ہوتی ہیں کہ دوسروں کی نگاہوں میں وہ ناماشان جاتے ہیں۔ یہی

کیفیت ان مولوی صاحب کی تھی۔ تنگ خیالی۔ کج بخشی۔ اور خود ستانی بات بات میں تھی۔ کفر کا فتویٰ دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے جن میں چلے نو عمر طالب علم جو تہذیبِ یورپ کے نشہ میں سرشار تھے۔ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئے۔ بڑی مسرکہ کراٹیاں رہیں۔ نئی روشنی کے خوشہ مینوں کی بعض نیا دیتوں سے اندامیں ہموار ہو کر مولوی صاحب نیچے درجہ میں چلے جایا کرتے تھے طالب علموں کو تو وقت کاٹنے کا مشغلہ چاہئے تھا۔ بجلا ایسا منع کب ہاتھ سے جانے دیتے ہیں۔ نیچے جا کر مولوی صاحب کو متلاتے اور پھر وہی ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ کوئی شراب کی نسبت فتویٰ لیتا۔ کوئی ڈاڑھی کے متعلق سوال کرتا۔ غرض سینکڑوں مسائل حل ہو گئے۔ طالب علموں کی جماعت نے تو ایک کمیٹی مستقل طور پر مقرر کر دی تھی جس کا کام یہ تھا کہ روزانہ ایک فہرست سوالات کی مرتبہ کر دے اس میں شک نہیں کہ اکثر سوالات خلاف تہذیب ہوتے تھے لیکن طالب علموں کو سنجیدگی سے کیا تعلق۔ آخر کار ایک روز مولوی صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ طلب صادق کی نسبت سے پوچھو تو سب کچھ بتاؤں۔ ورنہ مذہب کو خدا کے لئے بخشو۔ مذاق کے لئے اور بہت سی باتیں ہیں۔

ایک روز محلِ گرم تھی اور مولوی صاحب گرم جوشی کے ساتھ نازک مسائل پر روشنی ڈال رہے تھے۔ پہلی تذکرہ میں تے برلن کے برہنہ کلب کی تفصیل بیان کی۔ مولوی صاحب کی پریشانی دیکھنے کے لائق تھی ایک شریر طالب علم نے پوچھا حضرت یہ تو بتلائیے کہ اگر خدا نخواستہ جناب کی سواری بادِ بہا ہی یا کس کلب میں روق افروز ہو تو جناب کے جذبات کیا کیا کیفیت ہوگی۔ مولانا نے برہم ہو کر اپنے زہد و فتویٰ کی تعریف میں پل باندھے

ایک صاحب نے کسی شاعر کا یہ مشہور و معروف قطعہ پڑھا۔  
 سبز ہو کج باغ ہو ساقی ہو ماکھوس اور واں مغل نہ ہو کوئی باعثِ جھلب کا  
 گردن میں ہاتھ ڈال کے دھونچ بے جھلب دے ذائقہ زباں کو دہن کے لحاظ کا  
 منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو سپنے  
 گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا  
 اس وقت میں سلام کروں قبلہ آپ کو حمر کچھ بھی خوف کیجئے ربوزِ صلب کا  
 اور امتحانِ نصیر تو یہ آپ کا غلام قاتل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا  
 خدا مولانا کو جزائے خیر دے کہ انہوں نے فوراً دونوں ہاتھ دھاکے لئے  
 اٹھا دیئے۔

خدا کا شکر ہے کہ جہاز کا یہ سفر خیر و نہی کے ساتھ گزر گیا۔ بڑی بات تو یہ ہے  
 کہ سمندر میں بالکل سکون رہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک صاف شفاف سفید چادر بھی  
 ہوئی ہے لیکن فرانسس کو کام میں لاؤ تو اسی پر سکون خضاکے نیچے ایک رنگ برنگ کی  
 کائنات دکھائی دیگی۔ خدا کے عزوجل کی شان کبریائی دیکھو کہ پانی کے اندر بھی ایک  
 دنیا قائم ہے۔

تعریفِ اہل خدا کو جس نے جہاں بنایا کیسی زمیں بنائی کیا آسمان بنایا  
 آبِ رواں کے اندر چھلی بنائی تو سنے مچھلی کے تیرنے کو آبِ رواں بتایا  
 جن حضرات نے عجائبِ خالوں میں اکویریم کا معائنہ کیا ہے۔ وہ انداز  
 کر سکتے ہیں کہ سطحِ آب کے نیچے کیسی کیسی خوبصورت خوش رنگ بد صورت  
 و بد رنگ چھوٹی اور بڑی کائنات موجود ہے کچھ جانور تو ایسے ہیں جو کچھال  
 وغیرہ جیسی نباتات پر قناعت کرتے ہیں لیکن ان میں جو بڑے جانور ہیں وہ  
 آپس میں ایک دوسرے کو کھاتے ہیں۔ زبردست کمزور کو اپنی غذا بناتا ہے۔

اسی کو زندگی کی کشمکش کہتے ہیں ہم روزانہ دیکھتے ہیں کہ بڑی کمسن قدر مشقت اور محنت کے ساتھ جالا تیار کرتی ہے اور کمزور کیڑے اس جالے میں پھنس کر مکڑی کی غذا کا کام دیتے ہیں۔ انسان جو اشرف المخلوقات ہے اسی پھرنس پڑا رہتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ آدم نواہی کی صفت اس میں تقریباً معدوم ہے لیکن اپنی دوسری مینکڑوں اور اغراض کو پورا کرنے کے لئے ہم ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ جنگ عظیم ایک نمونہ انسان کی خود غرضی کا جانور یہ چلے تو اپنا پیٹ بھرنے کے لئے ایک دوسرے کو ہلاک کرتے ہیں۔ مگر ہم اس حد سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ اکثر اوقات محض تعریج کی خاطر ہم سروسکار میں مصروف رہتے ہیں بے زبان جانوروں کو اس کے چرے کی خاطر اور کسی کو اس کے دانستہ پرندوں کی خاطر بے دخل ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ یہ خیال تک نہیں گزرتا کہ جانوروں کو بھی اپنی جان عزیز ہوتی ہے بلکہ اسے کیوں ضائع کیا جائے۔

میاندار مورے کے واکش است

کہ جاندار دو جان شیریں ش است

ہندوستان کے ان حضرات کی خدمت میں جو اپنے بچوں کو بغرض تعلیم یورپ بھجوانا چاہتے ہیں میری گزارش یہ ہے کہ درجہ اول اور درجہ دوم کے بیجا مصارف میں نہ پڑیں۔ درجہ سوم میں گھر سے زیادہ آسائش ہوتی ہے بالخصوص طالب علموں کے لئے یہ درجہ بہت موزوں ہے۔ حال ہی میں پی اینڈ اے کمپنی نے بھی اپنے دو ایک جہازوں میں یہ درجہ اضافہ کر دیا ہے۔ ۱۹۳۲ء کو برطانیہ کو سرخرب ہمارا جہاز بمبئی پہنچا۔ جوہنی جہاز سے اترنے ابرکرم نے گویا خیر خوبی کے ساتھ وطن واپس ہونے کی مبارک باد دی۔ ایسی

موسلا دھلہ بکس ہوئی کہ باید و شاید۔۔۔ گھنٹے کے قریب محمول خانہ میں  
اڑا رہنا پڑا۔ مسافروں کے جھوم کی وجہ سے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا تھا  
سلان کا معائنہ کسی قد سختی کے ساتھ ہوتا ہے اور کچھ مراتب و فرتی ایسے  
طے کرنے پڑتے ہیں جو اس سارے سفر میں نہیں دیکھے گئے۔ بالآخر ہمارے  
اسباب کے معائنہ کی باری بھی آئی۔ جہاز سے اترتے وقت ہر مسافر کو ایک خادم  
دیہا گیا تھا جس میں سلان و فیروہ کی تفصیل تھی اس میں میرے نام کے ساتھ  
ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھی لکھا ہوا تھا۔ محمول خانہ کے ملازم نے مجھ سے پوچھا کہ آپ  
ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہیں میں نے کہا ہاں۔ اس پر اس نے کہا افسوس ہے کہ آپ  
کو اتنی دیر تک بلا وجہ یہاں ٹھہرنا پڑا۔ آپ سے تو زبانی دریافت کر لینا کافی  
ہے آپ اپنا سلان نہ کھولئے اور تشریف لیجائیے سببی میں رفیق بیگ کو  
ایک کام کے لئے ٹھہرنا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر ۱۹ اکتوبر کو شام کے وقت  
بدریو میل ٹرین ہم حیدرآباد کے اسی اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ جہاں سے روانہ ہوئے  
تھے۔ جلا جاب اور کرم فرما اسٹیشن پر موجود تھے۔ سب سے ملکر اور سب کو  
تہذیب و دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔

خدا اس ریاست ابدیت کو جلا آفات و حوادث سے ہمیشہ کے لئے  
محفوظ رکھے۔ اور ہمارے موجودہ فرماں روا دشمنان و الاتباء کے اقبال  
و عمر میں عود افزوں ترقی عنایت فرمائے۔ جس چین اس و آسائش کے  
ساتھ ہم اس ملک میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس کی نظیم و مگر  
حاکم میں نہیں ملتی۔

خسرو دکن کی سیدار مغزی اور روشن خیالی کے آثار

آثار چاروں طرف نمایاں ہیں۔ شہر حیدرآباد کو دیکھو کیسی ترقی کر رہا  
ہے۔ غمقزیب اس کا شمار دنیا کے بہترین شہروں میں ہونے  
لگے گا۔ انشاء اللہ۔

لنشد الحمد کہ بچڑوں سے ملے پھر آکر  
پھر ہم آغوش وطن ہیں کہ ہوا ختم سفر  
کھینچ ہی لائی کشتن خاک وطن کی آخر  
حق تو یہ ہے کہ بشر کیلئے جنت ہی تو گھر

— — — — —

۱۳۵۲ھ









